

प्रकाशक

श्री जैन दवेताम्बर पंचायती मन्दिर

साक्षर ज्ञानाब्धि महोत्सव समिति

१३१ बाटन स्ट्रीट,

बलरसा-७

सन १९६५

बीर ठम्बन् २४६१

सूच्य

२)

श्रीमार्चब सुराणा द्वारा

रेफिल मार्ट प्रेस

११ बड़वा स्ट्रीट,

कलकत्ता ७ में मुद्रित ।

श्री जैन श्वेताम्बर पंचायती मन्दिर
सार्द्ध शताब्दि महोत्सव समिति के सदस्यगण

- १ श्री सम्पतलाल रामपुरिया
- २ श्री मूलचन्द सुराना
- ३ श्री भैरूदान सुराना
४. श्री नवरतनमल सुराना
५. श्री ताजमल बोथरा
- ६ श्री भैवरलाल नाहटा
७. श्री इन्द्रजीतसिंह वैद
- ८ श्री दीपचन्द नाहटा
- ९ श्री रतनलाल बदलिया
१०. श्री विनयचन्द सेठ
११. श्री लाभचन्द्र रायसुराना
१२. श्री अनिलकुमार कोठारी
- १३ श्री गजरथसिंह छजलानी
- १४ श्री निर्मलचन्द चोरडिया
- १५ श्री पन्नालाल नाहटा
१६. श्री जयन्तकुमार खारड
१७. श्री मगनलाल पारसन
- १८ श्री कान्तिलाल मुकीम
- १९ श्री अशोकसिंह दुबोडिया
- २० श्री कुमारसिंह छाजेड
- २१ श्री महेन्द्रकुमार सिंघी

इस ग्रन्थ में

प्राक्कथन	५
शान्ति जिन स्तुति		७
श्री शान्तिनाथ जिनालय प्रतिष्ठा स्तवन		८
<u>इतिहास विभाग</u>		
इतिहास एवं विवरण	६
श्री जिनहर्षसूरि	--	१६
मंदिरश्री का वर्तमान स्वरूप		१७
कार्तिक महोत्सव		२१
दाहाबाड़ी		२६
श्री शीतलनाथ जिनालय	-----	३४
श्री महाबीर स्वामी का मन्दिर		३७
श्री चन्द्रप्रभ जिनालय	---	३७
श्री महाबीर जिनालय		३८
पाश्वनाथ जिनालय (मबानीपुर)		३८
श्री आदिनाथ जिनालय (कुमारसिंह डाह)		३८
गृह चैत्यालय		३८
कञ्जकपा के दिगम्बर जैन मंदिर	---	४०
यह मंदिरश्री के चित्रों का परिचय	--	४३
उपसंहार		४८
<u>शेष विभाग</u>		
मूर्तिवाद और पूजा	—श्री वाजमल बांधरा	४६
जिनपूजा का महत्व	—श्री माहनलाल पारसान	५३
हिन्दी के प्राचीन जैनकाव्यों में जैन विद्वानों का योगदान	—डा० रामस्वरूप	४८
सामिल भाषा का विकास तिगुरल	—श्री ज्ञानमहास जैन मद्रास	५५
जैन सिद्धांत में पुरुषार्थ इष्ट और परमाणु मिहोत	—भा० दुषीचंद जैन मुगाबली	५८
सायय चरित	—श्री० राजाराम जैन आरा	६८
मंगल का गुणकालन जैन ताघशामन	—भा० छाटलाल जैन	१०३
मंगल के एक हिन्दी कवि पवनविजय	—श्री अजरचंद माहटा	११३
मंगल में जैनधर्म	—श्री भैरवलाल माहटा	११८
भा० जिनहर्षसूरिजी के सविश्र प्राचीन काव्यकृत	—भा० भैरवलाल माहटा	१२३
जैन स्तोत्र माहट्य	—म० बिनयसागर	१२६
Science and Ahimsa Ideology	—Dr. Boolchand Jain	१३०

श्री आचार्य विनयचन्द्र शान भण्डार जयपुर

श्री जैन श्वेताम्बर पचायती मन्दिर, कलकत्ता



श्री शान्तिनाथ जिनालय (प्रतिष्ठित स० १८७१ मा० सु० ६)

प्राक्कथन

यह ग्रन्थ, श्री जैन श्वेताम्बर पचायती मंदिर की सार्द्ध शताब्दीसमारोह के अवसर पर, स्मृति-स्वरूप प्रकाशित किया जा रहा है। भारत, जहाँ सहस्राब्दि प्राचीन एक से एक भव्य मन्दिर विद्यमान है, कलकत्ते के इस प्रथम जिनालय ने तो १५० चातुर्मास (वर्षावास) ही देखे है। लेकिन इतने अल्पकाल में ही, इस जिनालय ने सबसे बड़ी जैन जनसंख्या वाले नगर के जिनालय होने का गौरव प्राप्त कर लिया है। कलकत्ता सबसे बड़ा हिन्दी भाषा-भाषी नगर तो है ही, सबसे बड़ा जैन जनसंख्यावाला नगर भी है। इस जिनालय के स्थापना काल के समय यदि कलकत्ते की जैन जनसंख्या सैकड़ों पर थी तो आज हजारों पर है। आज दसाधिक धार्मिक क्रिया-कलाप के केन्द्र चैत्यालय एवं उपासनालय बन गये हैं जहाँ विभिन्न क्षेत्रों एवं मान्यताओं के श्रावक वर्ग आध्यात्मिक तुष्टि में रत हैं। उनका उत्स यह जिनालय है।

यह हमारा धर्म-केन्द्र है। हृदय-स्थल है। त्रिवेणी सगम है। समाजसंरिता का त्रिधारा स्वरूप, तीर्थंकर, वीतराग, अकारण बन्धु, परमात्मा के चरणों को प्रक्षालित करता श्रद्धानत, बन्दनरत प्रवहमान है।

इस जिनालय की व्यवस्था के क्रमिक विकास एवं स्वरूप को एक अरुण हो कड़ानी है, जो समाज शास्त्रीय दृष्टि से अत्यन्त ही मूल्यवान है। भारतीय समाज के स्वरूप में समय-समय पर जो परिवर्तन एवं प्रगति हुई, उसका असर इन जिनालय की प्रवन्ध-व्यवस्था पर भी पड़ा। आज हमारा देश गणपन्त्र है और सर्वोच्च सत्ता बालिग मताधिकार के आधार पर निर्वाचित लोकसभा में निहित है। तदनुकूल आज मन्दिर की प्रवन्ध व्यवस्था में, जैन ३३० मूर्तिपूजक पचायती की बालिग जनसंख्या वाला श्री सच्च

सर्वोपरि है। उसके बहुमत की इच्छा द्वारा, समय-समय पर गठित ट्रस्ट बोर्ड प्रबन्ध व्यवस्था का संवाक्य करता है। मृतकाव में भारतीय समाज का स्वरूप कुछ और था तो मन्दिरजी की प्रबन्ध व्यवस्था भी तदनुसृत थी। अतः इसके गौरव-मण्डित १५ वंशको की पूर्ति पर एक समारोह करने एवं स्मृति में ग्रन्थ प्रकाशित करने के, श्री संघ के, मिणमानुसार यह स्मृति-ग्रन्थ प्रस्तुत है। इसग्रन्थ के पूर्वोक्त में श्री जी० जे० पं० मन्दिर साख्ख शताब्दि-महोत्सव-समिति द्वारा संयुक्त रूप से मन्दिरजी का इतिहास एवं तत्सम्बन्धी विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है जिसकी सामग्री के संकलन का श्रेय श्री मैवरकाळी नाहटा को है। साथ ही जैनदर्शन, इतिहास एवं कर्म पर लब्ध प्रतिष्ठित विद्वानों एवं सुभी भावकों के लेख भी दिये जा रहे हैं। ग्रन्थ को इस रूप में प्रस्तुत करने के लिए किन विद्वानों एवं सज्जनों से प्रशंसनीय सहयोग मिला है एवं इस ग्रन्थ की कपार्ई का भार समिति ने श्री मैवरकाळी नाहटा को सौंपा था जिसे उन्होंने योग्यतापूर्वक सम्पन्न किया है। अतः समिति उन सबका आभार स्वीकार करती है।

—श्री जैन श्रेष्ठ पंचायती मन्दिर साख्ख शताब्दि महोत्सव समिति

शान्ति जिन स्तुति

सव्व दुक्खप्पसंतीणं सव्व पावप्पसतिणं
सया अजिय संतीणं णमो अजिय संतीणं ॥

तं च जिणुत्तम मुत्तम नित्तम सत्तघरं, अण्णव मद्दव खति विमुत्ति समाहि निर्हि ।
संतिकर पणमामि दमुत्तम तित्थयरं, सति मुणी मम संति समाहिवर विसऊ ॥

तं संति संतिकरं संतिण्णं सव्वभया
सति थुणामि जिणं संति विहेउ मे ॥

जं सुरसंघा सासुरसंघा वेर विउत्ता भत्ति सुजुत्ता ।
आयर भूसिय संभम पिडिअ सुट्ठु सुविम्हिअ सव्व बल्लोघा ॥
उत्तम कचण रयण परुविअ, भासुर भूसण भासुरि अंगा ।
गाय समोणय भत्ति वसागय, पंजलि पेसिअ सीस पणामा ॥

[अजित शान्ति स्तोत्र से]

श्री शान्तिनाथ जिनालय प्रतिष्ठा स्तवन

शान्ति जिर्णद्वी श्री मोहनी मूरत, सोहनी मूरत सोहे रे ।

इन्द्र चर मामेन्द्र असुर मुर, भविष्य ना मन मोहे रे ॥शान्ति०॥१॥

असक्त निरञ्जन प्रभु अविकारी, अनायास रूप आता रे ।

तीन मुक्त प्रभु तुम उपकारी, अजीबन अजगता रे ॥शान्ति०॥२॥

असक्त स्वामी परम गुणाकर, शिव सुख दायक स्वामी रे ।

मज्जित सब मित सेवो भावे होब निज गुण ग्रामी रे ॥शान्ति०॥३॥

विश्वसेम नन्दन अचिरा माता, भुग साधन अनु बीपे रे ।

कंचन वरण धारीर मनोहर, रवि अति ज्योति बीपे रे ॥शान्ति०॥४॥

श्री कलकला सहिर निवासी, आवक भुम परिणामी रे ।

धरक मंगल करी उज्ज्वल रवि, निज आत्म क्षित कामी रे ॥शान्ति०॥५॥

रंग मण्डप प्रासाद सतोरण, कक्षा इकीस सुहृदा रे ।

धुम मधुरत उत्तम सायत रवि प्रभु गुण गमा रे ॥शान्ति०॥६॥

वरस अठ्ठर इकोत्तर मासे मङ्ग सुब छठ जुषार रे ।

क्षिप्र प्रतिष्ठा करीय मुरग मर, श्री संघ समु अयकारी रे ॥शान्ति ॥७॥

रंग मुरगो मन्दिर पुन्दर, बेबी अजित विराज रे ।

शिवा प्रभु शान्ति जिर्ण सुखकारी बीछ मुरगति भाजे रे ॥शान्ति०॥८॥

श्री विमलवर्चसुरीसर अर्पे, शान्ति सुधारत पावो रे ।

सम्पत्तन विमलबी आबो, परमानन्द पद पावो रे ॥शान्ति ॥९॥





इतिहास एवं विवरण

संवत् १८७१ प्रमिते शाके १७३६ प्रवर्त्तमाने । मासोत्तम माघ मासे धवल पक्षे षष्ठी तिथौ । बुधवासरे श्री शान्तिनाथ जिनेन्द्राणामय प्रसादः श्री कलिकता वास्तव्य सकल श्री सधेन निजात्मश्रेयं सम्पत्तये कारितं प्रतिष्ठितश्च श्रीमद् वृहत्खरतरगच्छेश जगम युगप्रधान भट्टारक श्री जिनहर्षसूरिभिः ॥ श्री ॥

माघ शुक्ला पष्ठी का दिन हमारे लिए पूजनीय एवं स्मरणीय बन गया है । इस दिन आज से १५० वर्ष पूर्व संवत् १८७१ में कलकत्ते के प्रथम जैन मन्दिर की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई । संवत् १८७१ से संवत् २०२१ यानी डेढ़ सौ वर्ष के व्यवधान के पश्चात् वही माघ मास, वही शुक्ल पक्ष, वही पष्ठी । जिसे हम सार्द्ध शताब्दि के रूप में मना रहे हैं ।



ये डेढ़ सौ वर्ष कलकत्ता ही नहीं अपितु समस्त भारत के इतिहास का महत्त्वपूर्ण काल है । यह वह काल है जब मुगलिया सल्तनत का सूर्य अस्त हो चुका था । वीर शिवा की सन्तान चौथ वसूलने के वहाने लूटपाट पर उतर आई थी । जनता का मनोबल टूट चुका था और अराजकता फैल रही थी । ऐसी स्थिति का लाभ उठाने के लिए, शासन

व्यवस्था की शून्य की पूर्ति के लिए अंग्रेज आँख लगाए बैठे थे । उनके साम, दाम, दण्ड और भेद नीति के आगे एक के बाद दूसरा देशी राज्य मिट्टी के ढूँह की तरह ढहता चला जा रहा था । जिसने भी आँख दिखलाई, कम्पनी सरकार

ने उसकी आँखें निकाल ली । बगाल में भी यही हुआ । चतुर शासक अली-वर्दी खा मर चुका था । अब उसका लाडला नाती २८ वर्ष का तरुण सिराज-सिराजुदौला के नाम से—बगाल का नवाब बना । उसमें एक हजार अवगुण थे लेकिन एक गुण भी था ।

वह अंग्रेजों की करतूतों से नावाक़िफ नहीं था । अतः उसने अंग्रेजों को सबक देने की बात सोची और शासन सम्भालने के कुछ समय बाद कलकत्ते पर चढ़ाई कर उसे जीत लिया और उसका नाम अलीनगर रख दिया । नवाब



विराजहोसा अंग्रेजों की भौल का काँटा बन गया और सन् १७५७ के पचासी युद्ध में—जिसे युद्ध विशारद युद्ध की संज्ञा देने से भी इन्कार करते हैं—हरा लिया गया एवं भार खाता गया। जब मीरजापुर मराठा था। कम्पनी सरकार बन गई। कलकत्ता अधीनपर न बन सका कलकत्ता ही रहा।

आज तो कलकत्ता महानगर है लेकिन इसका कोई अपना प्राचीन इतिहास नहीं है। शारकों में इसका उल्लेख नहीं मिलता। जब आहने-बकबरी सन् १५२९ साक में किया है कि कलकत्ता सातगाँव अथवा सतसाग सरकार में अन्तर्भूत है। या फिर विप्रबास के मतसारंगल १४२५ २९ और कनिष्कक मुकुन्दराम के खण्डिकाव्य में सन् १५७४ से १९ ४ के मध्य रचित में 'कलिकाठा' का उल्लेख किया गया है। इसके महानगर बनने की कहानी का असल प्रारम्भ तो सन् १९२ में होता है जब जालक ने मुठानुष्टि में अथवा कोठी की स्थापना की और १९२८ में साबरी चौबियों से मुठानुष्टि कलकत्ता और गोविन्दपुर नामक ग्राम खरीद किए और जाल रसा के बहाने कोठियाँ और कच्चे बनवाने लगे। १२ वीं सप्तम्विक के प्रारम्भ होते होते कलकत्ता १७ बाबाजी का शहर हो गया। यहाँ मूल निवासी नहीं के सपान से जो जी आया बाहर से आया। बेंगो भी बाहर से आये लेकिन इसका यह अर्थ नहीं है कि बंगाल प्रायतः जैन धर्म का कोई प्राचीन सम्बन्ध नहीं रहा है। असुविधि तो यह है कि प्रारम्भ से ही बिहार और बंगाल जैन संस्कृति के केन्द्र रहे हैं। यद्य

तन जिससे प्राचीन अवशेष इसके प्रमाण हैं। भी प्रबोधचन्द्र सेन एम ए ने तो 'बंगाल का आरि बर्म' नामक अपनी पुस्तक में जैनधर्म को इस देश का आरि बर्म बतलाया है। कालान्तर में जैन सामुदायों एवं भाषकों के पुष्कल जमित पद्यायन से इस धर्म का अभाव से छोप-छा हो गया। यद्यपि जैन संस्कार आज तक 'सरक' नामक काष्ठ के कोठों में निरूपित हैं। परन्तु आज बंगाल के विभिन्न स्थानों में जैनो की जो बस्तियाँ हैं वे प्रचलितः पश्चिम भारत से आये हुए जैनो की हैं जो यहाँ वाणिज्य व्यापार के निमित्त आये थे। मुर्शिदाबाद के इलाके की जैन बस्ती इस दृष्टि से सम्प्रकृतः सबसे प्राचीन है।

पचासी के युद्ध के पश्चात् कलकत्ते का कुछ विकास हुआ तथा अन्य धर्मावलम्बियों के साथ ही जनी भी मुर्शिदाबाद, बनारस रायस्वान तथा अन्य स्थानों से आकर कलकत्ते में बसने लगे। जैन परिवार कब यहाँ आकर बसा यह बता सना प्रमाण के अभाव में एक कठिन कार्य है। परन्तु अनुमान के अनुसार चौहरी-साध यहाँ पहले आया और उस समय मन्दिर की निकटवर्ती पक्षियों में जैनो की बस्ती थी। मुर्शिदाबाद के बंगाल कलकत्ते का आकर्षण करने लगा और एक के बाद दूसरा परिवार यहाँ आकर बसने लगा। उस क्रमाने में चौहरी भी दूर आकर बसना कुछ निश्चित-सा क्षमता था। जब राम ब्रह्मदासजी ने हरिद्वार रोड में मकान बनवाया तो ऐसा कहते हैं कि उस समय वह कुछ धानान्तर-सा लगने लगा था। मन्दिर के पुराने आवाज बहियों से ज्ञात होता है कि उस समय तक



मारवाडी साथ भी बहुत बड़ी सख्या में यहा बस गया था । जोहरी साथ कहलाने वाले श्रीमाल और ओसवाल बन्धु यहा लखनऊ, फैजाबाद, बनारस आदि स्थानो से आकर बसे । उनमें से अनेक दिल्ली, जयपुर और भूमनू से भी आए । श्री बद्रीदासजी मुकीम लखनऊ से आये थे । उनका उदय कलकत्ते के जैन समाज के इतिहास में अपना विशिष्ट स्थान रखता है । कलकत्ते का श्री शीतलनाथ भगवान का मन्दिर जो कि पारसनाथ मन्दिर के नाम से प्रख्यात है आप ही का बनवाया हुआ है । उन्ही दिनों श्री दादावाडी के पार्श्व में श्री सुखलाल जोहरी ने श्री महावीर जिनालय और श्री शीतलनाथ जिनालय के बगल में श्री गणेशीलाल कपूरचन्द खारड ने श्री चन्दाप्रमुजी के मन्दिर का निर्माण करवाया था ।

वर्तमान बड़े मन्दिर जी के स्थान में पहले श्री धीरज-सिंह जी जोहरी का निवास स्थान था । उन्होंने आदिनाथ स्वामी का घर देहरासर बनवाया और बाद में सघ को भेंट कर दिया । इसी स्थान पर आज श्री जैन श्वेताम्बर पचायती मन्दिर बना हुआ है । कलकत्ता के प्रसिद्ध बड़ाबाजार अचल के सत्यनारायण पार्क के सन्निकट १३६, काटन स्ट्रीट में स्थित है । जिस समय घर देहरासर था, श्री धीरज सिंहजी ने मुर्शिदाबाद से भगवान आदिनाथ की प्रतिमा लाकर अपने सेवन पूजन के लिए स्थापित की थी । यह प्रतिमा सम्बत् १८५६ मिति वैशाख सुदी ३, बुधवार के दिन खरतर गच्छनायक श्री जिनचन्द्रसूरिजी द्वारा प्रतिष्ठित एव गोलछा अखेराम द्वारा निर्मित है । जिस पर निम्नोक्त अभिलेख उत्कीर्णित है—

“सम्बत् १८५६ वैशाख मासे शुक्ल पक्षे बुधवास ३ तिथि श्री ऋषभदेव स्वामी बिंब प्रतिष्ठित श्री जिनचन्द्रसूरिभिः वृहत्खरतरगच्छे कारित अजीमगज वास्तव्य गोलछा अखयरामेन”

यह प्रथम प्रतिष्ठा चम्पापुरी जिला भागलपुर हुई थी और निर्माता अखयरामजी गोलछा ही सम्भवतः वहाँ से अजीमगज ले आए थे उनसे प्राप्त कर श्री धीरजसिंह जी ने अजीमगज से लाकर कलकत्ते में विम्ब की स्थापना की जो वर्तमान रूप में अभी तक दूसरे तल्ले में विद्यमान है । इसकी स्थापना सम्बत् १८५६ से १८६७ के बीच हुई थी । आज हम जिसका सार्द्ध शताब्दि महोत्सव मना रहे है वह इस मन्दिर का विशाल और शिखरबद्ध रूप है जिस मूलनायक श्री शान्तिनाथ भगवान है । देहरासर के निर्माण के बाद श्री धीरजसिंह ने इस मकान को जैन सघ को सौंपित कर दिया । कलकत्ता जैन सघ ने मन्दिर निर्माण कार्य प्रारम्भ किया । जैन सघ अपने उत्कर्ष में परम उत्साही दादा साहब श्री जिनदत्तसूरिजी और श्री जिनकुशलसूरिजी की कृपा का ही सुफल मानता था और जहा का भी मन्दिरों के साथ-साथ उनकी चरण-प्रतिमाएँ विराजमान कर या अलग दादावाडी का निर्माण करना अपना प्रथम कर्तव्य समझता था । कलकत्ता जैन सघ ने माणिकगढ़ के निकट एक विशाल भूमि खरीद कर दादावाडी व वगी का निर्माण कराया । सम्बत् १८६७ आपाठ शुक्ल ६ बुधवार को पार्श्वचन्द्रगच्छीय जैनाचार्य श्री लज्जिचन्द्रसूरि के कर कमलों से दादा साहब श्री जिनदत्तसूरि, श्री जिनकुशलसूरि, श्री जिनचन्द्रसूरि व श्री जिनमद्रसूरि के चरण



प्रतिष्ठित करवाए। सम्मत् १८९८ मिति बैशाख सुदी १ गुरूवार के दिन इन्हीं लखिपन्थसुरि जो ने बादाबाड़ी में भी स्तुतिमय स्वामी के चरमों की स्थापना की व १९१६ काटन स्ट्रीट के देहरासर में ११ गणपत व दोनों बाबा साहब के चरमद्वय की बेदी प्रतिष्ठित की।

काटन स्ट्रीट का देहरासर कुछ समय में निर्मित होकर विशाल मन्दिर हो गया और उसमें लोके मुक्त्यायक भी स्थापितनाम शशमोको की प्रतिमा व २१ कलश वाले दिखर की प्रतिष्ठा सम्मत् १८७१ मिति माघ सुदी ९ बुधवार में दिन षष्ठरगणपत्नामक भी सिनहसुरिजी महाराज के चर कमलों से हुई। इस समय की वो विका पट्टिकाएँ मन्दिर में लगी हुई हैं जिनका अर्थ एक ही आशय का है। एक की मूल्य प्रारंभ में दो चुके हैं।

इसी मन्दिर के नर्मपट्ट में मूलनायक स्थापितनाम प्रभु के अतिरिक्त और भी जितनी ही पापाय व बाधुमय प्रतिमाएँ, चरम पन्थ आदि विराजमान हैं। चर्मनाथ स्वामी की बाधुमय प्रतिमा जिनकी रक्वाना प्रतिवर्ष कार्तिकपूर्णिमा को निकाली जाती है या विदेय उल्लेख योग्य है और उसका चर्मन बाध में प्रस्तुत किया जाएगा।

बाधु पूजनचम मोनीचन्द मण्ड ने सम्मत् १९३३ में पंचायती मन्दिर स्थित बाबा साहब की बेदी का निर्माण करवाया था। बाधु बीनलालजी चोरबिया के चर पर देहरासर था। सम्मत् १९३६ में उनकी चर्मपत्नी ने पंचायती मन्दिर में जीवन स्वामी की की प्रतिमा का निर्माण कर बेदी प्रतिष्ठा करवायी थी। पंचायती मन्दिर के ऊपर ऋषभदेव स्वामी के संनमर के समामण्ड का निर्माण सम्मत् १९४४

में सेठ बल्लभचजी की चर्म पत्नी मुनिमा बीबी ने करवाया था। सम्मत् १९४० में सेठ बराने में रामचन्द्र की पत्नी गुलाबो बीबी ने पार्श्वनाथ स्वामी के दाहिनी ओर की बेदी का निर्माण करवाया था। सम्मत् १९३६ में पद्मचन्द्र बी सेठकी चर्मपत्नी ने शांतिनाथजी की बेदी को ऊपर बाबा साहब के बाहिनी ओर है बनवाकर भी जिनकीसुरि से प्रतिष्ठित करवायी। भी बुलाबचम प्रतापचम इन्दरचम पारवान ने सम्मत् १९७६ में मुनिमुदत स्वामी की बेदी का निर्माण करवाया।

सम्मत् १९०२ में बालिनत सुरि १३ को शांतिनाथ मुकीम बेदीकाष्ठ की पुत्रीधुमो एवं मोतवाल विष्णुबाराय ने कई छिन्नकट्ट सरो की प्रतिष्ठा भी जिननाथबर्द्धनसुरिजी से करवायी थी। सम्मत् १९२९ में फोक्सिया ऋषुनाथजी के पुन विहारकलजी ने एक सकटिकमय स्थापितनाथ पादुकाको का निर्माण कराकर भी जिनमहेशसुरिजी से प्रतिष्ठित करवायी थी। मन्दिर भी के चिन्नों का निर्माण जयपुर के यशोध मुञ्जवर के द्वारा कर्वाँ के परिभय से करवाया था वो कला की दृष्टि से आज भी मन्दिर की की बमूल्य निधि है। बाब ही पूज मन्थ में स्वाम, पूजा आदि के विविध भावों को संग्रामर के शिष्य में लकीर्ण करवाया और फल पर हकीक फिलोनिया आदि कीमती परबरो को सम्भाव के गगपारी से लरीष कर लगवाया।

इससे पश्चात् समय समय पर अनेक सटों द्वारा देह रियों व प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा होतो रही। भी पार्श्वनाथ स्वामी की बेदिका का निर्माण सम्मत् १९३४ ज्येष्ठ मूलक ३ को बाधु लणलालजी की मादी मुको बीबी ने कराया।



दादा साहब का वेदो सम्बत् १९३५ आषाढ शुक्ल १३ को बाबू फूलचन्द जी नखत ने बनवायी। सम्बत् १९४० मिति फागुण सुदि ५ को सेठ रामचन्द्र के पुत्र सितावचन्दजी की माता गुलाबो ने पार्श्वनाथ जी के पास देवकुलिका बनवायी जिसकी प्रतिष्ठा नन्दीवर्द्धनसूरि जी के शिष्य पन्नालालजी ने करवायी। इसके अतिरिक्त समय-समय पर प्रतिमाएँ, यन्त्र आदि प्रतिष्ठित होते रहे। सम्बत् १९७९ में उ० जयचन्द्रजी ने विंशतिस्थानक पट्ट की स्थापना एव १९८७ में चक्रायुष गणधर की प्रतिमा प्रतिष्ठित की।

इस मन्दिर में सबसे प्राचीन ऋषभदेव प्रभु की धातुमय कलापूर्ण प्रतिमा है जिस पर स० १०८३ का अभिलेख खुदा हुआ है

‘ऋषभनाथ वीतनाया पत्नी स० मूल सत्क ॥ स० १०-८३ वै० सु० १४ ॥’

इसके बाद बारहवीं शताब्दी से अवतक की प्रतिष्ठित स्थावद्ध प्रतिमाएँ हैं जिनके अभिलेख यहाँ स्थानाभाव से देना सम्भव नहीं है।

इस मन्दिरजी की पुरानी खाता बहिया भी इस मन्दिर की कहानी में एक महत्त्वपूर्ण योगदान प्रदान करती है और वह भी जीर्णोद्धार दशा में या नवीनता या साज-सजा के आकर्षण से दूर प्राचीनता एव धूमिलता का आवरण लेकर अपने में एक इतिहास सजोये हुए हैं। अतः उनका भी कुछ वर्णन कर देना आवश्यक है क्योंकि उससे भी मन्दिर के इतिहास पर प्रकाश पड़ता है।

मन्दिर के पुराने खाते बहो

मन्दिर के पुराने खातों को देखने से पता चलता

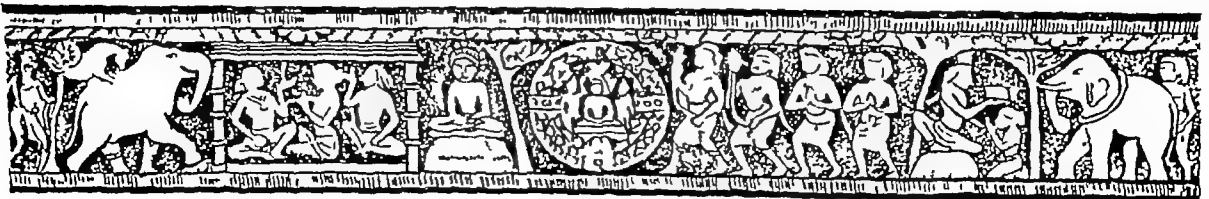
है कि यद्यपि जलवायु की प्रतिकूलता और दीमकों आदि की कृपा में बहुतसी बहिया सर्वथा और अशत नष्ट हो चुकी हैं, परन्तु जो कुछ भी बच पायी हैं उससे तत्कालीन व्यवस्था, मन्दिर की अवस्था और इतिहास पर काफी प्रकाश पड़ता है। सम्बत् १८८३ से आकड़े उपलब्ध है और उन तलपटों से विदित होता है कि मन्दिरजी की आमदनी के जरियो से कार्तिक महोत्सव, स्नात्र पूजा-दैनिक, बड़ी पूजाएँ, चढापा एव व्याज मुख्य हैं। मन्दिरजी में रु० ३,००० की ईस्ट इण्डिया कम्पनी की रसीदें जमा पूजी धीरजसिंह विसैसरदास जी के नाम से जमा आ रही थी, सम्भवतः ये वे ही धीरजसिंहजी थे, जिन्होंने ऋषभदेव भगवान का देहरासर स्थापित किया था। प्रमाणाभाव में विशेष परिचय प्राप्त नहीं है।

गुर्जनो के चातुर्मास

प्राचीन काल में बगाल में साधुओं का चातुर्मास दुर्गम था और यति समाज सर्वत्र विचरकर श्रावक वर्ग को धर्म-ध्यान द्वारा उपकृत करता था। पूर्वदेश के महातीर्थों की यात्रा हेतु साधु मुनिराजों का आगमन भी होता रहता था। स० १८६७-६८ में पार्श्वचन्द्रगच्छीय श्रीपूज्य श्री हर्षचन्द्र सूरि ने कलकत्ता में रहकर मन्दिर जी बंदाबादी की प्रतिष्ठाएँ करवायी थी। स० १८७१ में खरतरगच्छ के श्री जिनहर्षसूरि ने मूल शान्तिनाथ जिनालय की प्रतिष्ठा करवायी। इसके बाद भी निरन्तर विभिन्न गच्छों के गुरु-जनों का विचरण एव चातुर्मास होता ही रहता है।

भगवान शान्तिनाथ

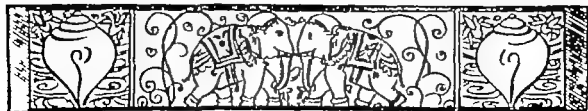
कलकत्ता महानगरी की प्राचीनतम श्री जैन श्वेताम्बर



पंचायती मन्दिर के गर्भगृह में मूक्तनायक ध्यातिनाथ प्रभु की प्रेरणादायी प्रतिमा प्रतिष्ठित है और उनके दर्शन, बन्धन और पूजन ने द्वारा अब तक लाखों लोगों ने अपने मानव जीवन को बन्ध कर महत्त्वपूर्ण प्रगति प्राप्त की है और अपने जीवन में ध्याति का अवगमन प्राप्त किया है। अतः तीर्थङ्कर ध्याति नाम की के जीवन के सम्बन्ध में यहाँ पर सखित परिचय प्रस्तुत करना आवश्यक प्रतीत होता है। इस महान् विमूर्ति के नाम का स्मरण कर बाबू भी मानव का बन्धन और अज्ञान मन ध्याति का अनुभव करता है। यह एक ऐसे तीर्थङ्कर हो गए हैं कि जिनके एक ही मन में चक्रवर्ती और तीर्थङ्कर दोनों ही होने का अपूर्व संयोग है।

वर्तमान बीबीसी में मयमान ध्यातिनाथ की एक अपूर्व विशेषता है बाह्य एवं आन्तरिक सुख-ध्याति के लिए उनकी उपासना एक अनोखे उपाय है। उन्होंने मन और मन छटा की महतियों पर विजय प्राप्त की थी इसीलिए उनका साधन मूल है। मयमान ध्यातिनाथ एक ही मन में तीर्थङ्कर और चक्रवर्ती दोनों ही सर्वोत्तम पदों के धारक थे। वे लोक-लज्ज तीर्थङ्कर और पौन्य चक्रवर्ती थे। पूजा प्रतिष्ठादि से केवल दैनिक सभी छोटे-बड़े धार्यों में उनकी आराधना अनिवार्य है। मनो मन को साधना और पुण्य प्रकृति के प्राप्ति के उनके नाम स्मरण से ही अपूर्व ध्याति प्राप्त होती है। उन्होंने अपने पूर्ण ज्ञान में मेघरथ राजा के मन में बीजबन्धन का एक अद्भुत उदाहरण प्रस्तुत किया था जिसने बाद में ध्यातिनाथ के आरोग्य वाली वृद्धावस्था प्रसिद्ध है। एक बटुनर की रक्षा के लिए उन्होंने अपने शरीर का मोड़ घाट घाट कर देने हुए अन्त में सारा शरीर ही बर्बाद कर दिया। उस स्वनामधन्य परमात्मा का परिचय समझ लो तब अर्थ एव विधात है।)

सातवीं प्राचीन राजधानी हस्तिनापुर में करोड़ों वर्ष पूर्व महाराजा विष्णुदेव राज्य करते थे जिनकी महारानी का नाम बभिरा बेनी था। सर्वोत्तम-सिद्ध अनुत्तर विमान से चढ़ कर मयमान माता के गर्भ में निहित भाइयों कुम्हार और भी कनन में आये। तीर्थङ्करों के कल्याणक समय में समस्त प्राचीन मारकोव पर्यन्त ध्याति का अनुभव करते हैं। तबनुसार इन्होंने भी शम्भुदेव द्वारा प्रभु की स्तुति की। एक बार संयोगवश हस्तिनापुर में महामारी का रोग फैला। वह बढ़ते-बढ़ते राजमन तक आ गया और एक बाघी व्याधि प्रसूत हो गई। बभिरादेवी के स्नान के बल काले से बाघी व्याधि स्वस्थ हो गई, तब सभी ने गर्वस्व बाघक का प्रसाद समझ कर माता के प्रसादित बल को कमाया जिससे सारे नगर की महामारी शांत हो गई। पर्यन्त पूर्ण होने पर प्रभु ने निमित्त ज्येष्ठ वर्षी १३ के दिन जन्म किया। जन्म दिशि कुमारियों ने मिलकर प्रभुनि कार्य किया। चौदह दिनों में मेघ पर्यन्त पर प्रभु का अम्बानियेक किया। जब छौदश माता को अवस्थानिनी निद्रा रिखा कर प्रभु की स्नान महोत्सव के लिए के बाते हैं तो प्रभु के स्वाग पर सब के लिए माता के पास विव स्थापन करके बाते हैं। अन्तोत्सव के अनन्तर इन्होंने प्रभु की हस्तिनापुर साफ़ बभिरा माता को लीपा। विष्णुदेव राजा ने पुनः अन्तोत्सव बड़े ही धूम-धाम से मनाया और प्रभु का नाम ध्यातिनाथ रखा। बचस्क होने पर यशोकी नामक राजकुमारी से विवाह किया। ध्याति कुमार २३ हजार वर्ष तक कुमार पद में रहे। जब माता



पिता परोक्ष होकर तीसरे देवलोक में चले गए तब शान्ति कुमार राज पद भोगने लगे । रानी यशोमती की कुक्षी से चक्र स्वप्न सूचित चक्रायुध कुमार ने जन्म लिया ।

एक बार हस्तिनापुर की आयुधशाला में चक्ररत्न उत्पन्न हुआ जिसे प्राप्त कर प्रभु शान्तिकुमार ने ६ खण्ड साधन किया और २५ हजार वर्ष पर्यन्त चक्रवर्ती पद पालन कर लोकान्तिक देवों द्वारा सयम ग्रहण काल की सूचना पर एक वर्ष पर्यन्त सवत्सरी दान दिया और चक्रायुध कुमार का राज्याभिषेक कर दीक्षा लेने की तैयारी की । सौधमेंद्र आदि ६४ इन्द्रों ने आकर सर्वार्थ शिविका उपस्थित की जिसमें विराजमान होकर मिति ज्येष्ठ वदी १४ को भरणी नक्षत्र में शान्तिनाथ प्रभु एक हजार राजाओं के साथ हस्तिनापुर के सहस्राश्रवण उद्यान में पधारे और पचमुष्टि लोच करके चार महाव्रत स्वीकार किया । उसी समय भगवान को मन पर्यवज्ञान उत्पन्न हुआ । भगवान ने छठतप का पारणा सुमित्र के यहाँ क्षीर से किया और सहस्र मुनियों के साथ उग्र विहार करते हुए वैक्रमश हस्तिनापुर लौटे और माघ सुदी ६ भरणी नक्षत्र में चार घनघाती कर्मों का क्षय कर प्रभु ने केवल्य प्रगट किया । देवों ने समवशरण की रचना की । राजा चक्रायुध ने प्रभु की वाणी से वैराग्य प्राप्त कर पुत्र को राज्याभिषेक कर प्रभु से दीक्षा ली । ये प्रभु के प्रथम गणधर हुए । भगवान ने गणधर आदि परिवार सहित भूमंडल में विचर कर लाखों भव्य प्राणियों को प्रतिबोध देकर मोक्ष-मार्ग के पथिक बना दिये ।

भगवान शान्तिनाथ स्वामी लाख वर्ष की आयु पूर्ण कर समेतशिखर महातीर्थ के प्रभास शिखर पर मिति ज्येष्ठ वदी १३ को मासक्षमणपूर्वक भरणी नक्षत्र में ६०० मुनियों सहित निर्वाण को प्राप्त हुए । भगवान के ३६ गणधर, ६२ हजार साधु, ६१,६०० साध्विया, दो लाख नौ हजार श्रावक,

तीन लाख ६३ हजार श्राविकाएँ हुई उनके ८०० चौदह पूर्वधारी, ३००० अवधिज्ञानी, ४००० मन पर्यवज्ञानी, ४३०० केवलज्ञानी, ६००० वैक्रियलब्धिधारी और २४०० वादलब्धि सम्पन्न साधु थे । भगवान का देहमान ४० धनुष और वर्ण स्वर्ण जैसा था । जहाँ भगवान शान्तिनाथ मोक्ष गए, प्रभास टोंक पर चक्रायुध गणधर के सदुपदेश से मित्र-पुर के राजा सुदर्शन ने समेतशिखर तीर्थोद्धार कराया । गरुड, यक्ष और निर्वाणी देवी भगवान की अधिष्ठाता देवी है । धर्मनाथ स्वामी के निर्वाण के बाद पौन पत्योपम कम तीन सागरोपम वीते शान्तिनाथ भगवान का निर्वाण हुआ ।

इस ससार में परिश्रमण करते हुए जीव को अनन्त काल बीत गया जिसका कोई लेखा जोखा नहीं । भव की गणना सम्यक् प्राप्ति के बाद ही की जाती है । भगवान शान्तिनाथ स्वामी के बारह भव हुए । प्रथम भव में प्रभु रत्नपुरी के राजा श्रीपेण हुए, सयम पालकर दूसरे भव में उत्तरकुरु में युगलिए, तीसरे भव में सौधर्म देवलोक में देव, चौथे भव में अमिततेज विद्याधर, पाचवें भव में दशवें प्राणत देवलोक में देव, छठे भव में अपराजित बलदेव, सातवें भव में अच्युत विमान में देव, आठवें भव में वज्रायुध चक्रवर्ती राजा, नववें भव में अहमिन्द्र देव, दसवें भव में मेघरथ राजा हुए । ग्यारहवें भव में सर्वार्थसिद्ध विमान में देव हुए । वहाँ से च्यव कर बारहवें भव में विश्वसेन राजा के यहाँ जन्म लेकर शान्तिनाथ चक्रवर्ती राजा व तीर्थंकर हुए ।

इसी प्रसंग में इस कीर्तिमान मन्दिर श्री शान्तिनाथ जिनालय के प्रतिष्ठापक श्री जिनहर्षसूरिजी का जीवनवृत्त का संक्षिप्त परिचय देना भी आवश्यक है क्योंकि उसके अभाव में पाठकों की जिज्ञासा की पूर्ण रूप से पूर्ति नहीं हो सकेगी ।





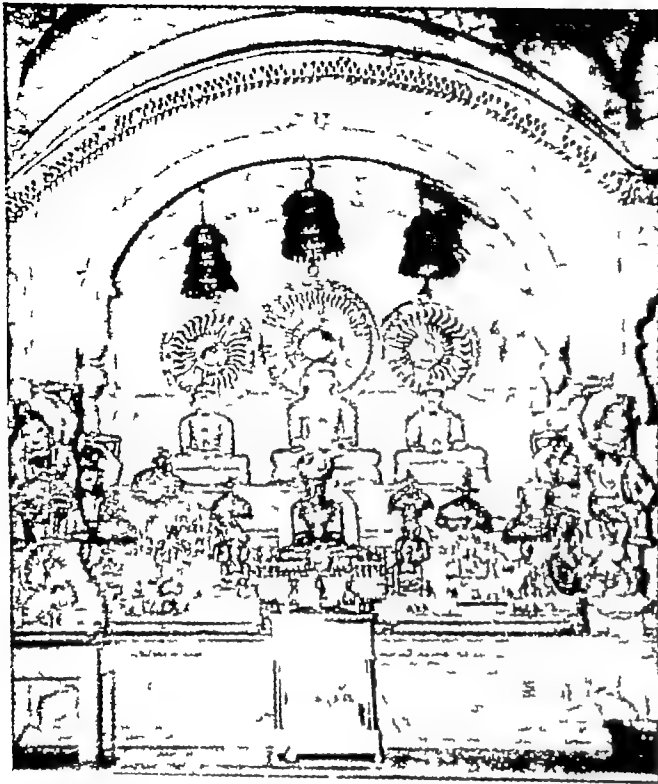
शान्तिनाथ जिनात्म्य के प्रतिष्ठायक श्री जिनहर्षसूरिजी

शान्तिनाथ जिनात्म्य के प्रतिष्ठायक शरहर गम्बूज के आचार्य श्री जिनहर्षसूरिजी एक प्रभावशाली आचार्य थे। उनके समय में शरहर गम्बूज में हजारों यति वर्ग निवसित थे। और गाँव-गाँव में बिखर कर छाड़िये लेखा विद्याभ्यसन बर्मापदेश आदि द्वारा भावकों को जर्म में दृढ़ रखने थे। कई महागुरुनाथ तो स्वयं शैरात्म्य और श्रद्धा में उत्कृष्ट कोटि के थे। उनका बिहार क्षेत्र विस्तृत था और कीर्तन सन्तोदीन था। श्री जिनहर्षसूरिजी बराबर में कई वर्षों तक बिचरे और जङ्गलों में घूम कर का बड़ा उपकार किया। उनका सक्रिय परिचय यहाँ पर प्रस्तुत किया जा रहा है।

आपका जन्म बामीवा में हुआ था। आपके पिता शिकोकचन्द और माता का नाम छारादेवी था। वह पीठ लिया बुद्धा मोक्षित थे। सं १८४१ में जाऊँ गाँव में बीता की। सं १८५६ मिति अष्टौ शुक्ला १३ को सूर्य में आचार्य पर पराक्रम हुए और वहीं जिन जिन्म व नील की प्रतिष्ठा की। सं १८६६ अश्वयुजीमा के दिन देवी - कोट—बैरवर्मा में सब नाशित जिनात्म्य की प्रतिष्ठा की। सं १८६६ चैत्री बुद्धिमा के दिन कोचपुर निवासी छ रामाराम निजिमा व शिकोकचन्द बुद्धिमा के सब सक्रिय अनुभव विचार यात्रा की। इस संव में ११ छात्र और सवा लाख भावक समुदाय था। सं १८७० में समेत

बिहार की की यात्रा की और फिर कसकता पकार कर श्री संव के कनवाये हुए २१ अश्वयुजीमा के इन्हीं शान्तिनाथ जिनात्म्य की प्रतिष्ठा सं १८७१ मिति माघ शुक्ल ९ के दिन की। सं १८७६ में सब सक्रिय समेतबिहार की यात्रा करके बन्धुविश्वी मसीही केसरिया की टीर्थों की यात्रा की। सं १८८१ सं १८८३ सं १८८६ और सं १८८९ के बीकानेर के रेल रास्ता की काम, नाक आदि में चरम पाहुका प्रतिष्ठा के सेत पाए जाते हैं। सं १८८९ में आपके उपदेश छ बीकानेर में पीठो पार्श्वनाथ मन्दिर का बीकोंद्वार हुआ। सं १८८७ मिति माघ शुक्ल ९ को बीकानेर में पीठोपम्बरस्वामी के मन्दिर व २३ जिन जिन्मों की प्रतिष्ठा की। सं १८८८ में रेल रास्ता की व नाक में पाहुका प्रतिष्ठा की। सं १८८९ में मिति माघ शुक्ल ९ को बीकानेर में बामीवा की सेविया के कनवाये हुए समेतबिहार मन्दिर की पीठो पार्श्वनाथ की प्रतिष्ठा की तथा सं १८९० में बामीवा मन्दिर व सं १८९१ में माघ शुक्ल ५ को बूक रास्तावाड़ी में प्रतिष्ठा की। आपके आदेश से बामानुकी यति-मुनियों द्वारा भी प्रतिष्ठाएँ पयसित यात्रा में हुईं। अनेक मन्दिर, टीर्थ आदि के उद्धार हुए जिनका जल्लेख यहाँ छीमित स्वान में किया जाता सत्य नहीं है।

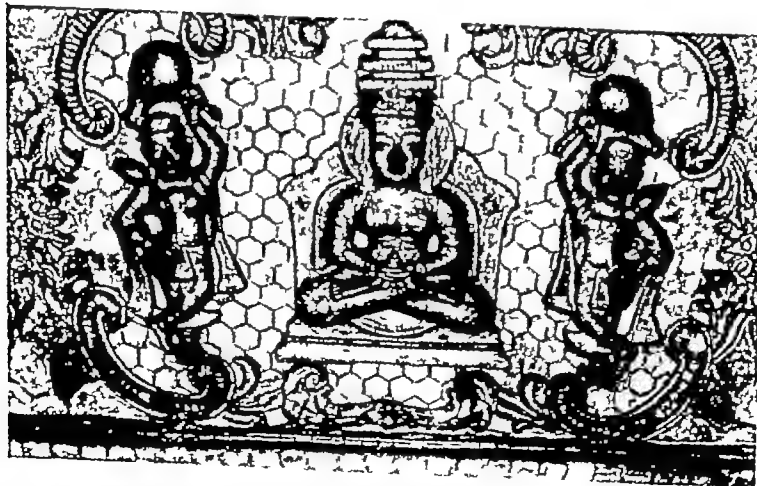




श्री शान्तिनाथ स्वामी
(मूलनायकजी)

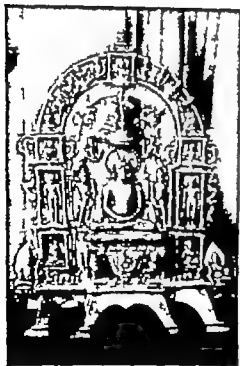


बीस स्थानक पट्ट

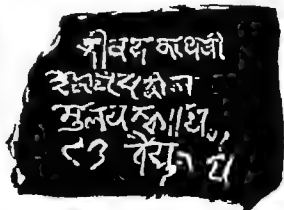


श्री शान्तिनाथ जिनालय के छत पर गूढ-मण्डप में
अकित जिन प्रतिमा

श्री समबद्धराम में विराजमान
श्री धर्मनाथ स्वामी



श्री ज्ञानमठ (पंचतीर्थी) धातुमय प्रतिमा



अभिज्ञेत् — शिवनाथ जीतनाथ पत्नी सं मुक्तसक ॥ सं १ पत्र नं. पु० १२



श्री मन्दिरजी का वर्तमान स्वरूप

श्री जैन श्वेताम्बर पचायती मन्दिर जो कि बड़े मन्दिर जी के नाम से जाना जाता है, का एक द्वार दक्षिणाभिमुख १३६ काटन स्ट्रीट में है। इस मन्दिर के आगे आज की तरह पहले इतना चौड़ा रास्ता नहीं था और न फुटपाथ ही था। परन्तु कालाकर स्ट्रीट विकास योजना से मन्दिर के आगे की सड़क चौड़ी हो गई। सतनारायण पार्क के निर्माण से मन्दिर खुले वातावरण में मुख्य मार्ग पर आ गया है। मन्दिर के सामने के भाग का मकराना कार्य जब पूर्ण हो जाएगा तब यह अत्यन्त भव्य एवं सुन्दर लगने लगेगा।

मन्दिर जी का दूसरा द्वार नारायण बाबूलेन में है जिसे 'बड़ा फाटक' कहते हैं। कार्तिक-महोत्सव की सवारी इसी मार्ग से निकलती है। इस मार्ग से अन्दर प्रवेश करते ही एक लम्बा गलियारा है जिसमें बाँई ओर कार्यालय का कमरा एवं कर्मचारियों के कक्ष हैं। दाहिनी ओर नम्बर ११ के मकान में जाने का मार्ग है। यह हमारा भी मन्दिर जी की सम्पत्ति है जिसका उपयोग उपाश्रय के रूप में किया जाता है और साधु-साध्वी आदि ठहरते हैं। इससे आगे

प्रवेश द्वार है जिससे अन्दर प्रविष्ट होते ही मण्डप मिलता है जो आकाश की ओर उन्मुक्त खुला हुआ है। इस मण्डप के चारों ओर सगमरमर के २२ स्तम्भ हैं जिनके ऊपर भव्य तोरण है। इन तोरण द्वारों के ऊपर एवं चारों ओर की दीवारों पर वाजिन्द्रादित्य पुतलिकाएँ लगी हुई हैं जिनकी संख्या लगभग ६० है। इसके अतिरिक्त इन्द्र आदि की प्रतिमाएँ हैं। सभामण्डप में विविध कीमती टालियों के साथ मकराण के पत्थर में विचित्र कलापूर्ण मीनाकारी की हुई है जिसमें फिरोजा, लाजवर्द, आकूत, सोनेला आदि रत्नजाति के पत्थर जड़े हुए हैं।

प्रवेश द्वार से जब हम नाट्य मण्डप में आते हैं तो हमारा मुख पश्चिम दिशा की ओर रहता है। परन्तु उससे जब हम सभामण्डप एवं शान्तिनाथ भगवान के मन्दिर की ओर बढ़ते हैं तो हमारा मुख दक्षिण की ओर हो जाता है। क्योंकि गूढमण्डप एवं श्री शान्तिनाथ भगवान के मन्दिर का द्वार उत्तराभिमुख है। सभामण्डप के ऊपरी भाग में अनेक सुन्दर चित्र लगे हुए हैं। प्रत्येक चित्र निर्माता एवं चित्रकार की भावानुभूति तथा विभिन्न धार्मिक प्रकरणों की अभिव्यक्ति है।



पिनो वा विरोध विवरण अलग प्रकरण में लिया जायगा। यह पृष्ठ मण्डप १ स्तम्भों पर निर्मित है। इसके छत की चित्रकारी बहुत ही सुन्दर है। अनेक पुस्तिकाएँ भी हैं। छत के कुछ बीच सामान में पाँच तीक्ष्णों की प्रतिमाएँ मराराम के पट्ट में बनी हुई हैं।

इसमें आगे सामने दक्षिण में उत्तराभिमुख भगवान् धाम्निनाथजी का मुख्य मन्दिर है। इस मन्दिर के अन्दर में छोटी-बड़ी अनेक मूर्तियाँ हैं परन्तु मूलभावक के रूप में भगवान् धाम्निनाथजी की ही प्रतिमा है। दोनों ओर की प्रतिमामें में एक ओर कारिनाथ और दूसरी ओर धाम्निनाथ भी हैं। इस मर्मपट्ट पर बाँकी के द्वार अने हनु हैं। दोनों ओर गवासी में क्रमशः पुण्डरीक एवं अनामुष भगवत् की प्रतिमाएँ द्वार के बाहर हैं। क्रमशः बाहिनी एवं बाँबी ओर में अवस्थित हैं। मन्दिर के अन्दर मर्मपट्ट में धाम्निनाथ स्वामी की बैठी मराराम की मेहराबदार बनी हुई है। दोनों ओर अर्धांग पूर्व एवं पश्चिम में लिखियाँ सभी हुई हैं जिनसे मन्दिर के अन्दर पर्वत प्रगाढ़ हो आता ही है साथ ही गाय पशुनाथी अमल-बगल से भी भगवान् के दर्शन अच्छी तरह से कर सकते हैं। सामान्यतः में पूर्वाभिमुख एवं उत्तराभिमुख बाला-भोग भैरवजी अष्टिष्ठावक की देहियाँ हैं जिनके ऊपर विनायक के निर्माण के समय के लगे हुए एक ही वाक्य के दो लिखाने हैं जो एक सग मरार पर तथा दूसरा पिछाड़ी करार कर उत्कीर्ण है।

मिश्रों के दूसरे छत में आने के दो मार्ग हैं। एक तो भैरवजी के पास में गुप्त मण्डप से पश्चिम में है और दूसरा मार्ग शायद मण्डप के पास से या बड़ा पाटक की

ओर से आने पर प्रवेश द्वार में प्रवेश करते ही बाहिनी ओर की सीढ़ी से है। भैरवजी के बगल वाली सीढ़ियों से चढ़ कर सीधे दर्शन-बगल में जाया जा सकता है। द्वारपाटा के ऊपर में समाकृत है। तीक्ष्ण उसके पर आने के लिये छोटी नीलियाँ हैं जहाँ दो बमरे हैं। यहाँ पर सामान्यतः के ऊपर छोड़े की बावरो से बना हुआ बड़ा मुन्दर है तथा भगवान् धाम्निनाथ स्वामी के मन्दिर का २१ बरत बाला अति भव्य छिन्नर है।

इसके उत्तरिष्ठ भगवान् ज्योतिर्देवजी के मन्दिर का अलग चित्रांक छिन्नर है।

मन्दिरकी के दूसरे छत पर पृष्ठ मण्डप पर अष्टापर महावीर का बाब संयमर पर बना हुआ अवस्थित है। इस संयमरमर निर्मित अष्टापर प्रतीक में सीढ़ियाँ हैं जिनमें नीचे की सीढ़ियों में तापस लोग उत्पत्तरी करते हुए दिखाए गए हैं। इसके ऊपर की एक छोड़ी में भगवान् ज्योतिर्देव के १ पुत्री अर्थात् अष्ट अक्षरी के भाइयों के स्तूप तापस अष्टावीर के माटक के बाब भी उत्कीर्ण है। इनके बाब २४ तीक्ष्णों के बाबुमय लिख हैं जिनमें ४ दक्षिणामिमुख ८ पश्चिमामिमुख १ उत्तराभिमुख तथा २ पूर्वाभिमुख हैं।

धाम्निनाथ भगवान् के मर्मपट्ट के ऊपर पश्चिमामिमुख मूलभावक भगवान् महावीर का चौमुखा विनायक है जिनमें दक्षिणामिमुख भगवान् दीवल्याथ तथा पूर्वाभिमुख एवं उत्तराभिमुख भगवान् ज्योतिर्देव स्वामी की दो प्रतिमाएँ विराजमान हैं। इनके दोनों ओर बाहरी गवासी में गौतम स्वामी एवं बुधमी स्वामी और पूर्वाभिमुख गवासी में ज्योति



देव स्वामी की धातुमय प्रतिमाएँ विराजमान हैं। सीढ़ी चढ़ते ही दाहिनी ओर महावीर जिनालय के सामने के कक्ष में दक्षिणाभिमुख वीसस्थानकजी का सगमरमर निर्मित यत्र दिवार में लगा हुआ है और उसमें शीशा जड़ा हुआ है। जिसकी प्रतिष्ठा सम्वत् १९७६ ज्ये० शु० ५ को श्रीजिनचारित्र-सूरिजी द्वारा और स्थापना आ० सु० ७ को जयचन्दजी यति द्वारा हुई थी। उससे आगे पूर्वाभिमुख वेदियों की पक्ति में सर्वप्रथम मुनिसुव्रत स्वामी, तत्पश्चात् क्रम से (२) दादा साहव की चरण पदुका एवं दादा जिनकुशलसूरिजी की प्रतिमा, (३) शान्तिनाथ स्वामी (४) पार्श्वनाथ स्वामी (५) सीमन्धर स्वामी, (६) पार्श्वनाथ भगवान आदि तथा ११ गणधर, (७) नवपद मण्डल, (८) पद्मप्रभुजी आदि की प्रतिमाएँ हैं। महावीर जिनचौमुख जिनालय के पीछे अर्थात् पूर्व में एक लम्बी वेदी है जिसमें बहुत-सी धातुमय जिन प्रतिमाएँ हैं जिनमें अनेक कई सौ वर्षों की पुरानी हैं। उसके ऊपर शत्रुजय तीर्थ का चित्रपट लगा हुआ है। पास की आलमारी में मुद्रित ग्रन्थ हैं तथा दक्षिणाभिमुख मजूषिका में भी अनेक हस्तलिखित ग्रन्थ रखे हुए हैं। तुल्लापट्टी की सड़क पर अर्थात् प्रवेश द्वार पर दूसरे तल्ले में भगवान ऋषभदेव का जिनालय है जिसका निर्माण शान्तिनाथ जिनालय के पूर्व श्रीधीरजसिंहजी के द्वारा देहरासर के रूप में हुआ था। इस मन्दिर का स्नात्र मण्डप तथा सभामण्डप सगमरमर का बना हुआ है। गर्भ-गृह में भगवान ऋषभदेव—मूलनायक की दो बड़ी प्रतिमाएँ हैं तथा भगवान शान्तिनाथजी की एक बड़ी प्रतिमा है। इसके अनिरिक्त अनेक छोटी प्रतिमाएँ भी हैं जिनमें तीन स्फटिक की प्रतिमाएँ उल्लेखनीय हैं। यहाँ पर किशनचन्द

धनराज कोचर द्वारा निर्मापित नवपदजी का विशाल सिद्ध चक्र मण्डल भी अवस्थित है जो चेन्नी और आश्विन की ओली में मण्डल पूजा के काम में आता है। गूढ मण्डप १२ स्तम्भों पर अवस्थित है तथा सभामण्डप में १४ स्तम्भ लगे हुए हैं और वे सभी सगमरमर के हैं। यहाँ पर भी एक ओर अधिष्ठाता भैरवजी महाराज तथा दूसरी ओर चक्रेश्वरी एवं पद्मावती-शासन देवियाँ अवस्थित हैं।

वर्तमान व्यवस्था और उसका इतिहास

इस मन्दिर की वर्तमान व्यवस्था एक ट्रस्ट के अधीन है और उसकी एक नियमावली है जिसके आधार पर ट्रस्ट का गठन, ट्रस्टी का चुनाव, कार्यालय, कार्य-व्यवस्था आदि का संचालन होता है।

मन्दिर के ट्रस्ट की व्यवस्था के लिए समाज से एक व्यक्ति ट्रस्टी चुने जाते हैं जो मन्दिर के ट्रस्ट की सारी जायदाद, लेन-देन एवं मन्दिर के सारे धार्मिक कार्यों की व्यवस्था करते हैं। इनका चुनाव प्रति पाँच वर्षों पर होता है। इसके चुनाव आदि के लिए एक तरीका निश्चित किया हुआ है जो नियमावली में सन्निहित है। नियमावली बनाने के पूर्व चुनाव में कुछ विलम्ब हो जाया करता था, परन्तु अब से यह नियमावली चालू हुई है, ट्रस्टियों का चुनाव बराबर समय पर होता है।

सलाहकार समिति

मन्दिर के ट्रस्ट की व्यवस्था और मन्दिर के कार्यों में सलाह-मशविरा देने के लिए एक सलाहकार समिति का गठन सन् १९५३ से प्रति वर्ष होता है जिसमें १५ सदस्य होते हैं जो ट्रस्ट के कार्यों के सम्बन्ध में अपने विचार और अपनी राय निर्धारित करते हैं और उसे ट्रस्ट बोर्ड के समक्ष



विचारार्थ प्रस्तुत करते हैं। इस प्रकार समाज की राय और विचारों की कारकारी दृष्टियों को होगी और वे इस बात से अवगत होते हैं कि किसी विषय के सम्बन्ध में समाज का क्या विचार है।

आय-व्यय का विवरण

प्रति वर्ष ट्रस्ट बोर्ड के आय-व्यय का हिसाब सौम्य एवं निम्न लेखापरीक्षक—बॉकीटर—के द्वारा जोखा जाता है और प्रति वर्ष लेखापरीक्षक के विवरण के साथ वार्षिक आय-व्यय का विवरण प्रीसब की सभा में उपस्थित किया जाता है जिसके सम्बन्ध में सब के सवसों को किसी प्रकार का प्रश्न जानकारी के बिन्दु पूछने का अधिकार प्राप्त है।

मन्डिर की व्यवस्था

ट्रस्टीगण सबसों के प्रश्नों का समुचित उत्तर देकर उनकी सुझावों का निवारण एवं विज्ञासामो का समन करते हैं। (सत्यवात्सव म्ने स्वीकार किया है।) इस प्रकार इस ट्रस्ट का आय-व्यय सही प्रकार से सुस्थित है। यदि कभी बजट में स्वीकृत राशि से किसी मर में अधिक खर्च हो जाता है तो ट्रस्ट बोर्ड उसे प्रीसब के सम्मन प्रस्तुत करता है और उसके सम्बन्ध में समुचित कारण और उपादेयता को बता कर उसकी स्वीकृति प्राप्त करता है।

ट्रस्ट के कार्यों के लिए, ट्रस्ट की सम्पत्ति एवं आवश्यक के लिए तथा बाहरी सेवाधरी चीजों का निधि की व्यवस्था के लिए या यदि कोई नया कार्य सामने आ जाता है उन सभी के खर्च का एक बजट बना कर उसे प्रीसब से पास कराया जाता है एवं उसीके अनुसार एक बजट पर सारे कार्य होते हैं। बजट से बोर्ड की एकस की कमी

नेही होने से—हिसाब परीक्षक महोदय उसके सम्बन्ध में अपनी सम्पत्ति विज्ञात है एवं उसके सम्बन्ध में प्रीसब की सभा तथा सत्यगण भी काफी पुसठाक्ष करते हैं। अतः ट्रस्टी लोगों को काफी सतर्क होकर कार्य करना पड़ता है।

मकड़ी सेन-बैल सभी बैंकों के द्वारा होता है। छापी एकस बैंकों में जमा होती है। किसी भी ट्रस्टी को कोई एकस अपने पास जमा करने या किसी व्यक्ति को या फर्म को ब्याज पर उधार देने का नियम या अधिकार नहीं है।

जवाहररात, सोम, और चांदी

मन्डिर की जवाहरातों खोना चांदी का निधि की पूरी सुधि एवं विवरण है जिसकी समय-समय पर बोच की जाती है और उन्हें संधारों में सुरक्षित स्थान में रखा जाता है तथा जिन ट्रस्टीयनों के पास मन्डार की जाबियां होती हैं उनकी उपस्थिति में ही मन्डार से सामान निकाला जा सकता है या वापस रखा जा सकता है। बैंकिंग कार्यों में सम्बन्ध होने वाली सोने चांदी या और भी अन्य सामान गुपीत भी के बिन्दु रखता है जो वह बिन्दु भी पुजारी या किसी कर्मचारी को देते हैं तो उसका हस्ताक्षर प्राप्त करने के बाद ही देते हैं। इस प्रकार इन सामानों की सुरक्षा भी व्यवस्थित है।

इस प्रकार की व्यवस्था को देखकर सभा के सभी व्यक्तियों को प्रसन्नता है। साधारणतया धर्म-स्थानों की व्यवस्था को देखकर उसके निराकरण के लिए कानून पास करना पड़ा है और उसके लिए कुछ समय पूर्व जब समस्त देश के मन्डिरों की व्यवस्था की जांच के क्रम में भारत सरकार द्वारा पठित कार्यपर कमीशन जब भारत के विभिन्न



धार्मिक स्थलो का निरीक्षण और भ्रमण करता हुआ कलकत्ता आया था, तो उन्होंने भी इस मन्दिर की कार्य-व्यवस्था एवं विधान को देखकर प्रमत्तता व्यक्त की थी और उसके सदस्यों ने कहा था कि सरकार जो चाहती है, वह तो इस मन्दिर की व्यवस्था में पहल से ही है, जो इस मन्दिर की व्यवस्था के लिए गौरव की बात है।

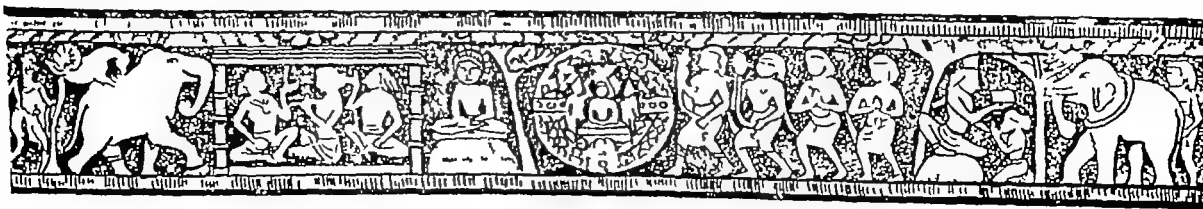
श्री आदिनाथ स्वामी की प्रतिष्ठा के बाद से ही उनके प्रतिष्ठापक श्रीधीरजसिंह अकेले ही व्यवस्थापक, सेवायत और कोषाध्यक्ष के रूप में कार्य व्यवस्था का संचालन करते रहे। यह बात सन् १९०३ से ८० वर्ष पूर्व तक अर्थात् १८२२-२३ तक उनकी मृत्यु तक चालू रही। उनकी एक पुत्री थी जिसका व्याह श्री रङ्गलाल जोहरी से हुआ था और श्री धीरजसिंहजी की मृत्यु के पश्चात् वही मन्दिर का कार्य व्यवस्थापक एवं सेवायत के रूप में सभालते रहे। उनके समय में ही १२ और १३ नम्बर नारायणप्रसाद बाबू लेन की जायदाद खरीदी गई। उनकी मृत्यु के बाद सन् १८५६ के बाद श्री मुन्नालालजी जोहरी अपनी मृत्यु पर्यन्त सन् १८६६-६७ तक मन्दिर के व्यवस्थापक रहे। सन् १८६० में सेवायत और ट्रस्टी के रूप में एक आवेदन के परिणाम स्वरूप कलकत्ता के कलक्टर के द्वारा श्री कल्लूमल सेठ, श्री बलदेवदास जोहरी, श्री भैरवदास जोहरी तथा श्री बद्रोदास जोहरी का नाम रजिस्टर्ड हुआ परन्तु कार्य-कारी रूप में केवल श्री मुन्नालालजी जोहरी ही सारा कार्य भार सभालते रहे। मुन्नालाल जोहरी की मृत्यु के बाद कार्य भार एवं व्यवस्था का संचालन रङ्गलाल जोहरी के दामाद भैरवदासजी जोहरी के हाथों में आया जिनकी

मृत्यु के बाद प्रतापचन्द्र जोहरी व्यवस्थापक एवं सेवायत हुए और सन् १८६२-६३ अर्थात् सम्वत् १९४९ तक कार्य भार सभाला जिनके बाद कुछ समय के लिये श्री हीरालाल जोहरी अकेले व्यवस्थापक एवं सेवायत रहे।

लेकिन बाद में इन्हीं श्री हीरालालजी जोहरी के कार्य काल में मन्दिर की व्यवस्था में आमूल परिवर्तन हुआ। तत्पश्चात् सन् १९३६ से ट्रस्ट बोर्ड के गठन एवं संचालन का काम सुचारु रूप से चलाने के लिए एक नियमावली बनाई गई। इसी नियमावली के अन्तर्गत आज की व्यवस्था है।

कार्तिक महोत्सव

जिस अवसर्पिणी बाल में हम लोग विद्यमान हैं उसमें धर्मप्रवर्तन भगवान ऋषभदेव से हुआ और उनके पुत्र भरत चक्रवर्ती ने सर्वप्रथम शत्रुजय का सघ निकाल कर तीर्थोद्धार कराया। सघ यात्रा में तीर्थङ्कर विम्ब भी विराजमान था, क्योंकि उसमें विम्ब विराजमान किया हुआ रथ रूप जिनालय का होना सघ का अनिवार्य अंग है। अतः भरत चक्रवर्ती के अनुकरण में असंख्य काल से यह परम्परा चली आ रही है। अब भी शत्रुजय पर कार्तिक पूर्णिमा आदि अवसरो पर चादी, सोने के रथों में प्रभु को विराजमान कर सवारी निकाली जाती है। पुराने सघ-वर्णनों में भगवान को चैत्यालय-रथों में विराजमान कर साथ में रखे जाने का वर्णन तो मिलता ही है, पर ३५० वर्ष पूर्व थाहृत्साह भन्साली द्वारा निकाले गये सघ के रथ का दर्शन आज भी लोद्वपुर के प्राचीन मन्दिर में किया जा सकता है। यद्यपि रथ प्राचीन हो गया है पर ऐतिहासिक वस्तु होने से



प्रेमजीव है। भारतवर्ष में बसन्ताबपुरी की रथ-यात्रा विशेष प्रसिद्ध है। बिहारी के समित्त में बहु शक्तिधरार्थ के पूर्व में जन मन्दिर ही वा और आचर्य नहीं कि वहाँ की रथ-यात्रा किसी प्राचीन जैन परम्परा का ही अनुगमन हो।

जैन परम्परा में रथ यात्रा महोत्सव आदि अत्यन्त प्राचीन काल से प्रचलित है।

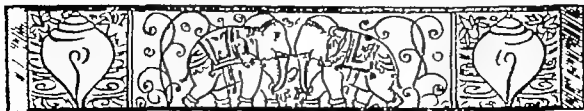
कलिकाल सर्वत्र भगवान् हेमचन्द्रार्थ ने परिशिष्ट पूर्व में श्री चार्यसुवृत्तिपुर के प्रवचन में रथयात्रा का जो विवर बतल किया है और सम्राट अशोक के पीछे सुप्रसिद्ध जैन सम्राट सम्यक्ष की अत्यन्त शक्ति और विजयानन्द की मूर्ती प्रभावना का जलदा-जलार्पण के उद्घाटनपूर्व पीठ अत्यन्त शक्ति आदि का चित्र लीला है उसका भजन करने से हृदयनाम की शक्ति-उमिदां बचक होकर उलझने लगी हैं। प्रत्यक्षदर्शी जोयों ने अपने कितने दुष्कृत्य कर्मण वा नाश दिया और सम्पन्नदर्शन प्राप्त कर मोक्ष पथगामी हुए, इसका सहज अनुमान किया जा सकता है। इसी प्रकार परमाहृत महाराजा कुमारपाद के द्वारा लिखित रथ-यात्रा वा वर्णन भी अत्यन्त प्रशस्त और प्रभावोत्साहक है।

वसन्त में जब मन्दिर और वावावाडी का निर्माण हो गया तो रूप ने दीन ही इस उत्सव के लिए शक्ति पूजिका को ही बुना क्योंकि चातुर्मास की परिवर्तमान और धर्म भयानक मन्त्रोत्तर और उनके धर्मों के विहार का समय होने से एक चातुर्मास भर में दिए गए धर्म चार्यजी प्राणिक के विचार पर लक्ष्यारोपन स्वयं शक्ति-महोत्सव महापर्व प्राति वरं जैन धर्म की विचार-मार्गों कटारने हुए

धर्मप्रभावना को अत्यधिक प्रसारित करने वाला है। इसकी विधिष्ट आवश्यकता अनुभव कर संजने बका ही मनोज और कक्षापूर्व समवसरण भी बनना किया या जिसका विवरण आगे प्रस्तुत किया जायगा।

चातुर्मास का प्रारम्भ आपाठ पुरुषा १४ १५ को होकर मिति कार्तिक शुक्ल पौर्णिमा को समाप्त होता है और इस अवसर पर भारत में अन्य स्थानों पर भी जैन संघ द्वारा सम्भव शीर्षपट दर्शन बन्दन पूर्व-व्याख्यान-भजन उत्साह रथ यात्रा महोत्सव आदि पर्वोत्सव किया जाता है।

लक्ष्मण का कार्तिक महोत्सव या जैन रथ-यात्रा उत्सव भी भारत विख्यात एक शक्ति पर्व है। इस मन्दिर और प्रभावोत्साहक उत्सव को प्रत्येक वर्षक जातीयता नहीं भुका सकता है। यों तो कलकत्ता में जाने दिन माना प्रकार के जुलूस निकलते ही रहते हैं परन्तु कार्तिक महोत्सव की विधाकता व्यापकता और मुख्यस्था अनूठी है और इस लिए कोई भी उत्सव इसके समकक्ष नहीं आ सकता। खेताम्बर और विष्णुभार समय समाज का मिश्रण कर्मण एक मील लम्बा जुलूस ही जाता है। दर्शकों को जूझने से बचने के लिए व्यवस्था न करने पर स्थान प्राप्ति भी दुर्लभ हो जाती है। सड़कों पर जमव पथ के जुलूस में जलदा जलार्पण नदी के प्रवाह की शक्ति समझ पड़ती है और यही एक आश्चर्यमय होकर निर्दिष्ट इष्टि से जुलूस का शिरोधार्य करती रहती है। या वाचस्पति भट्टनाभ के नाम से प्रसिद्ध श्री चर्यनाथ स्वामी की दोहा-यात्रा और राय बड़ीबाबू महाराज द्वारा लिखित श्री शीतलनाथ विनायक के कारण जैन धर्म की जगाह वा जगन्नाथ-यज्ञा जाता है।



पचायती मन्दिर की सम्बत् १८८३ से जो आफटा वहिया मिलती हैं, उन्हें अनुगन्धान करने पर काफी रोचक तथ्य सामने आते हैं। यथा सम्बत् १८८३ में अगर सवारी का खर्च वाद देकर वचत १५७ रु० थी तो १८९३ में वही वचत बढ़कर १६६१ रु० हो जाती है और १९१३ में ३१३५ रु० हो जाती है।

इस प्रकार उपर्युक्त विवरण बलकत्ता में ध्वेताम्बर जनों की सत्यावृद्धि के अनुपात से आमदनी का विकास-क्रम उपस्थित करता है। साथ-ही-माथ यह प्रष्टा तो उपस्थित ही रहता है कि इस महोत्सव का प्रारम्भ किम सम्बत् में हुआ ? गत १३८ वर्षों से इस रथ-यात्रा महोत्सव सवारी के अविच्छिन्न रूप से निकलने के प्रमाण हैं। अनुमानत इससे १०-१२ वर्ष पूर्व अर्थात् मन्दिर की प्रतिष्ठा के साथ ही साथ कार्तिक महोत्सव का प्रारम्भ हो गया था क्योंकि दादासाहब के वगीचे में गुरुदेव के चरणों की प्रतिष्ठा सम्बत् १८६७ मिति आपाढ शुक्ला ६ को तथा धी शान्तिनाथ जिनालय (पचायती मन्दिर) की प्रतिष्ठा सवत् १८७१ माघ शुक्ला ६ को हुई थी। इससे पूर्व देहरासर रूप में आदिनाथ जिनालय विद्यमान था ही। अत इन्ही सम्बत्तों में और सम्बत् १८८३ से पूर्व महोत्सव की सवारी चालू है ऐसा अनुमान है किया जाता है।

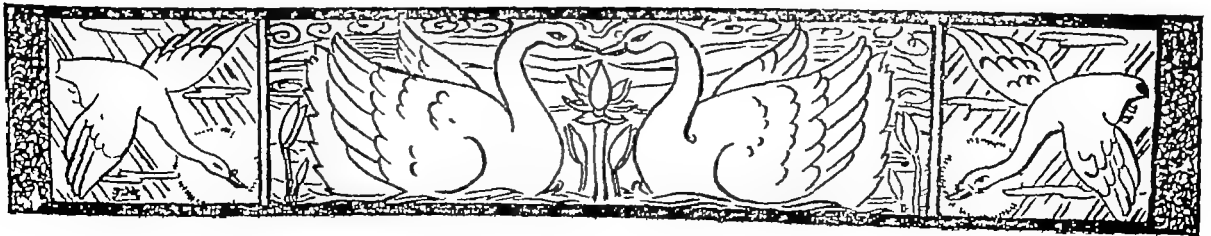
समवशरण

कार्तिक महोत्सव की सवारी में जो धर्मनाथ स्वामी का भव्य दर्शनीय समवशरण निकलता है, वह सम्बत् १८९३ में हैमिल्टन कम्पनी को बनाने के लिए दिया गया था। यह समवशरण १२७ वर्ष पूर्व का बना हुआ होने पर भी इतना भव्य, मनोहर और कलापूर्ण है कि मानो आज ही बनकर तैयार हुआ हो ऐसे लगता है।

कार्तिक महोत्सव का प्राचीन चित्र

जैन समाज के अग्रगण्य मृप्रमिद्व जौहरी स्वर्गीय राय वद्रीदाम वहादुर द्वारा निर्मापित शीतलनाथ जिनालय— जिसका सम्बत् १९२३ में निर्माण हुआ था— के मण्डपो पर कई जैन तीर्थ, जिनकल्याणक, ऐतिहासिक तथा कथा-साहित्य आदि के सुन्दर और विशाल चित्र लगे हुए हैं, जिनकी संख्या ४० से कम नहीं है। इसका निर्माण सम्बत् १९२५ के आसपास होना सम्भावित है। इन चित्रों में एक चित्र कार्तिक महोत्सव की रथ-यात्रा का है, जो ६३ इञ्च लम्बा और १७ इञ्च चौड़ा है। सो वर्ष पूर्व यह जुलूस किस प्रकार निकलना था, उसका इस चित्र में अच्छा ऐतिहासिक निर्देशन है। पाठकों की जानकारी के लिए यहाँ पर इस चित्र का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जाता है।

इस लम्बे चित्र में सबसे आगे लाल रंग की पोशाक व सफेद टोपधारी दो व्यक्ति पताका लिए चल रहे हैं। इनके पीछे कई व्यक्तियों द्वारा खीचा जाने वाला नौवतखाना है, जिसमें बँटे हुए चार व्यक्ति वाजिन-बाद्य बजा रहे हैं। इसके उभय पक्ष में ध्वेत टोपधारी अश्वारोही चल रहे हैं। तत्पश्चात् लाल शेरवानी तथा बटदार पगड़ी वाले चपरासी पताका धारण किये हुए मार्ग के उभय पक्ष में चल रहे हैं। फिर छडीदारों की पक्ति व तदनुगामी मार्गावरोधक यण्टि-कावगाही पक्ति चित्र के शेष तक चली गई है। रास्ते के मध्य में नौवतखाने के पश्चात् गगनस्पर्शी इन्द्रध्वज-महेन्द्र-ध्वज चलता हुआ “जैन जयति शासनम्” की दिव्य पताकाएं फहरा रहा है और फिर इसीका अनुगामी लघु इन्द्रध्वज चल रहा है। नालकी, पालकी, म्याना, सुखाशन, कल्पवृक्ष,



ऐसे छत्र चित्रों वाली चिमिका के पास धी मर्याद पराजी व बन्नेबनासजी बड़े हैं। उत्तरबाएँ बाने बाने बाने बाघ-यन्त्रों को बसते हुए चल रहे हैं। इनके उमय पत्तों में दो अक्षरही कुमार व दो कुमार काको बच्चा पाड़ी में बट हुए हैं। बाने के परबाएँ जोड़ी साथ चहुर वाली भागबाजी तथा बच्ची पवडी पारण बिये हुए भावक समुदाय चल रहा है। सबसे अग्रगामी धीमभिराजी के दृष्टी मय हैं जिनके हाथों में स्वर्णमय छड़ी मुमोमिष्ठ है। इनमें से एक महासय का नाम धी भैरवदासजी तथा दूसरे सज्जन का नाम भगवाननामजी हैं। धी मुराजी व पाण्डे बाळमुहुन प्रभु के सम्मुख बर बट गये हैं। समबान के समबराणजी को जगने बाने भाष्यधामी भाषणों में सर्वप्रथम ब्रह्मदासजी बल्लभमयजी तथा गिरारकन्दजी हैं। दूसरे भाव्यों के नाम नहीं मिल गये हैं। जगवत के समबराण के पाँच गिरार व बर्ग स्पष्ट मुमोमिष्ठ हैं। इन स्वर्णमय समबराण के ऊपरी भाग में पहराने वाली पञ्चाएँ भी स्वर्णमय हैं। समस्त वर्तनों के आधारेष्ट श्री वर्मनाथ स्वामी समबराण में विराजमान हैं जिनके मुकुट दुग्गल हार, बाळभूष धीकलादि अलंकार मुपोमिष्ठ हैं। समबराण के मुकु भाग में दत्ता विरामया व दत्तबाहू लोग चल रहे हैं। उत्तरांत ललल नरी बाने स्वामद्वि गणारगच्छाचार्य धीगुम्य धी त्रिचम्यालभुत्तिजी महाराज की दुर्बल विष्णु वेम्भी देह के वर्ण होते हैं। भूमिजी के पीछे दो बामप्यारी तथा आठ बरिचों का समुदाय चल रहा है और बाहिने और पीछे एक भावर समुदाय बरिचिष्ठ है।

इस बार्गिज मण्डलव की सोमा-धाभा में गमिभलि

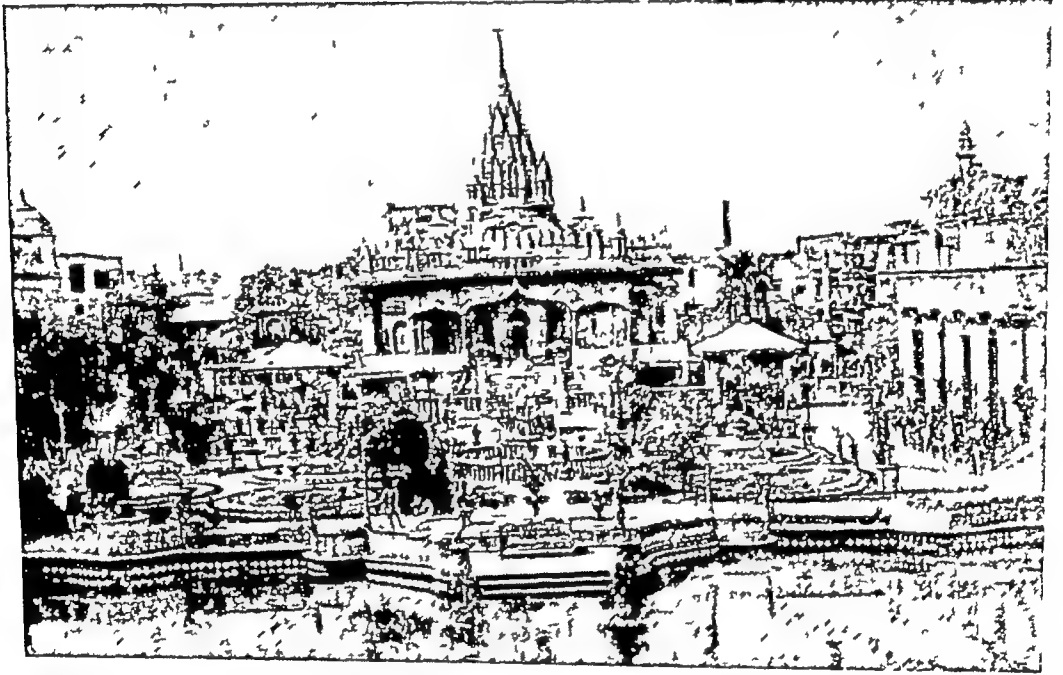
होने बाने सभी महानुमाओं के मुसमयस आनन्दोत्साह पूर्ण एक हृष्य भक्तिभक्त माजुम पड़ते हैं। चित्र के ऊपरी भाग में निम्नलिखित छीपक है —

“भीष्मनाथ स्वामी की अक्षवारी कार्तिक महोच्छव का”

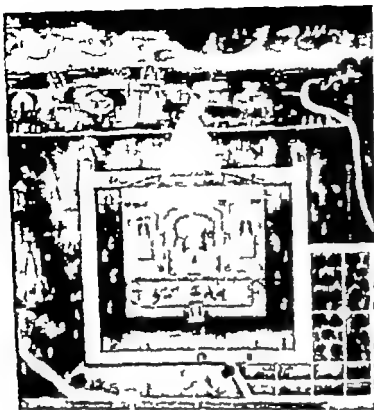
बार्गिज महोत्सवजी की असवारी का इतिहास और प्रथीम मय का संक्षिप्त निरर्तन बराने के परबाएँ पाठकों को वर्तमान स्वस्थ का परिचय देना भी आवश्यक है। यह सोमा-धाभा घणबान के बिहार का प्रतीक है। जिस प्रकार भगवान के बाने इन्द्रधनुष बधना हुआ सोमा देता वा उसी प्रकार सबसे आगे पंचवर्णी पनाबाओं वाला इन्द्रधनुष सर्व धर्म समन्वय एवं अनेकान्तराव का अमर पाठ पढ़ाता है। भावाप्रवार के बाधपन्न देवदुनुधि बार्गिज प्रतिहावों के एवं इन्द्र का बिद्याल स्वेत देरावत हाथी घोम्पटा एवं अनुस्य बक का प्रगोक है। स्वतमय गोवतछाना और उसके ऊपर घुमने वाली पुनलिरारं सुत्यनादगारि का आभास कराती है। नामा प्रकार के बाध और बार्गिजों का आबोजन रहता है जिनमें बर्षीय सज्जाव मुबकों की बर्गिज बाधमज्जिनीय अने विविध बाधपन्नो सहित वेबल बार्गिज भाव व्यक्त करने के लिए उपस्थित होकर बाध-बर्गिज प्रसारित कर व्योबमयस को मुबाबमान कर देती है। दृष्टाओं का निताड निरदस्य व्यक्ति की बाधी घुमने में बाधा देता हुआ सुदुर मगनकण्ड में परिप्यात हो जाता है। जैन द्रव जैन स्वेनाम्बर जिन मण्डल भी जैन तथा धीर मण्डल बासीररर मण्डल बार्गिज भी मधीन टोमिया अने मुमपुर बंटारनि से भक्ति एवं जडाठगुर्बक भजना वाली हुई वर्तनों का ध्याा बावर्गिज बार्गिज हुई वर्तमपुर्गिजामिषु व्यधियों द्वारा बर्गिज व्यारे



श्री बद्धीदास जौहरी कारापित



श्री शीतलनाथ जिनालय (देखिये पृष्ठ ३४)



श्री गौरी वाचनायसी का चित्र
(पृष्ठ ४३ बिम्बक १)

श्री हनुमान् लीय
दान्तिनाथ विनायक
(पृष्ठ ४१ बिम्बक ३)

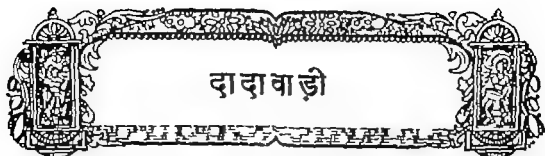


का आग्रह करती है। सवारी में सजावट की सामग्री भी वोषदायक एवं भाव-पूर्ण है। रजतमय पट्टलेख्या वृक्ष, शिविका, सिंहासन, फूलधरा, दीपमन्दिर, कल्पवृक्ष, चतुर्दश महास्वप्न, सुमेरुगिरि, लघु समवशरण, धूपदान और दीपक आदि नाना अलकरणों में भगवान् महावीर के चण्डकोशिक सर्प-दश एवं कानों में कील ठोकने के उपसर्ग के भावपूर्ण अलंकार वगीय मूर्तिकला के सुन्दर उदाहरण हैं। विविध भक्तिभाव युक्त अलकरणों के पश्चात् अन्त में धर्मनाथ स्वामी के समवशरण का दर्शन होता है। इस स्वर्ण रजत-मय गुस्तर समवशरण को आठ भाग्यशाली भक्त अपने कन्धों पर वहन करते हैं। जिस प्रकार प्रातः स्मरणीय पूज्यपाद श्री भगवन्त अष्ट कमलों पर पैर रखते हुए विचरते थे, उसी प्रकार आठ भव्यात्माओं के वहन करने का भाव ठीक भगवान् की विद्यमानता की भाँकी भक्त-हृदय में उत्पन्न करती है। समवशरण के उभय पक्ष में चामर-युगल, छत्र, किरणियादि वहन किये जाते हैं। इतने लम्बे जुलूस की व्यवस्था के हेतु लाल, हरी एवं नानारंगी झण्डियों का सावधानता पूर्वक प्रयोग किया जाता है ताकि मार्ग में सूनापन दृष्टि-गोचर नहीं हो। जुलूस में सम्मिलित होने वाले महानुभाव प्रभु के प्रति बहुमानार्थ नगे पाव चलते हैं। जुलूस के संचालन की सुचारु व्यवस्था श्री जैन हल्व करती आ रही है। इस अवसर पर ट्रामवे कम्पनी एवं बिजली कम्पनी अपने विद्युत् तारों को खोलकर इन्द्रध्वज का मार्ग उन्मुक्त करने में सलग्न रहती है तथा नगर की ट्राफिक पुलिस यातायात के नियन्त्रण की व्यवस्था करती है।

कार्तिक महोत्सव की रथ-यात्रा में दिगम्बर समाज की मान्यता भी एकसी है और उनकी सवारी भी साथ-ही-साथ निकल कर वासतल्ला गली की मोड़ पर आ जाती है और धर्मनाथ भगवान् की सवारी निकल जाने पर दिगम्बर समाज की भगवान् पार्श्वनाथ स्वामी की सवारी भी आ मिलती है। दोनों समाज के व्यक्ति एक दूसरे की सवारी में प्रेमपूर्वक सम्मिलित होते हैं और भजन मण्डलियां भी पारस्परिक योग-दान करती हैं। दर्शन करने के लिए लाखों जैनतर आते हैं और राज्यपाल, मन्त्रीगण एवं वरिष्ठ शासक वर्ग और राजदूत इत्यादि भी जोड़ासाकू राजवाड़ी में उपस्थित होकर जिन-दर्शन से लाभान्वित होते हैं। वगाल की जनता भावुक है और वह वीतराग जिनेश्वर का दर्शन कर आत्मविभोर हो उठती है। भक्ति और तल्लीनता में तो वह जैनों से भी दो कदम आगे प्रतीत होती है।

श्वेताम्बर समाज की सवारी माणिकतल्ला स्थित दादाजी महाराज के बगीचे में जाती है और मार्गशीर्ष कृष्ण २ को तुलापट्टी जैन मन्दिर में वापस आती है तथा दिगम्बर समाज की सवारी मिति मार्गशीर्ष कृष्ण ५ को चावल पट्टी स्थित जैन मन्दिर में लौटकर इसी समारोह के साथ आती है। इसी बीच वहा सहधार्मिक वात्सल्य जीमन, पूजन, भजन आदि का आयोजन रहता है तथा वापस मन्दिरजी में प्रवेश होने पर नानाप्रकार की बोलियों द्वारा अपना द्रव्य सफल करते हैं।





दादा वाङ्मय

जैन धर्म में गुह का महत्व देव के समवत है। [पंच] परमेष्ठी व अरिहंत सिद्ध देव और आचार्य उपाध्याय व धाम् गुह पर में है। तीर्थङ्करों के स्थापित अनुविध संघ के संघात्मक और मार्गदर्शक उच्चतम आचार्य होते हैं। समय-समय पर बोधित्व बोध परिहार एवं शासन पर आई हुई आपत्तियों से रक्षा करने में उनका बड़ा भारी हाथ रहता है और इसी कारण सन समाप्त बहकावा है। जैन धार्मिकों में पंचम काल में ऐसे महान् प्रमाणक २० ४ युग प्रधान महापुरुषों का प्राबुलीक कर्णित है जो धार्मिक धर्म्य कबी और प्राय एक वा अल्प सवकारी होते। अनुष्णों की वो बात ही गया देव और वेवेन्द्रादि भी युगप्रधान पुरुषों की चरम-सेवा में सकल रहते हैं और उनकी पुजा की जाने की सास्वाडा है। बाबा की जिनपत्तसुरिष्ठत उपदेश गव की लिप्त भाषाएँ इष्टम्भ है —

गुण्यधोका साहू होहिदि कुण्यहाव आरणिमा :

कज सुम्भपमिर्दि अरक्षिमा बुलिम्बो सहसा ॥२१॥
छोवेदभायमोदव नयन दूरित्व (५) ना व सेसाइ (छेन) ।

त तह आराहेजा बहुतिलयरेय नज्मयीध ॥२२॥

छादप सम्मिर्दिठ बुण्यहावाभम व गुण्यवहू ।

दसवेवाभिय कहिण विष व पुण्यवियसवई ॥२३॥
एव लिप्त नियकाके बुण्यहागो विजम्भ रह्ठज्यो ।

सुम्भिये विमिषाव सोय मलई पडिछोय गामीय ॥२४॥

युगप्रधान पुरप आरम्भानी और अनुमनमूलक छत्रपुत्रियों के वेन्द्र होते हैं। जिन प्रकार धानी तीर्थङ्करों की उपासना भी तीर्थङ्करों के सहस ही की जाती है उसी प्रकार धार्मिक-बर्तन वाले महापुरुषों को भी सममना बाहुिये। जिस प्रकार विनाश्व घममात्त नयमान के समवसरय के प्रतीक हैं और मुमुक्षु प्राणियों के मोक्ष साधन में प्रथम प्रेरधामूलक अवलम्बन हैं उसी प्रकार प्राचीन काल से गुहजनों के स्मारकों के प्रमाण व अवलम्ब भी हमारी पूर्व परम्परा के समर्थक हैं। उनका कुसमर्दि रूप बाबाबाकी संज्ञक उपासनापद्ध भी गठ बाठ सो बर्णों से जैन समाज में निश्चित आचरणीय और उपयोगी प्रमाणित हुए हैं। उनमें युगप्रधान महापुरुषों की चरम-भाबुकाएँ एवं प्रतिभाएँ निरावधान होती हैं और उनकी उपासना और नम्रत ज्ञन-कारों को स्मरण करना धम्मकुरीन प्राप्ति में अनन्य सहायता की उपलब्धि का निश्चित हेतु है। भारतवर्ष में ऐसी बाबा बाकियाँ हजारों की संख्या में हैं और वे जैन समाज की अमूल्य आध्यात्मिक सम्पत्ति है।

बलकृता मगर के उत्तरव के साव-साव जैनों की जब बल्लो बजने लगी सो उपासनात्मकों का निमीष भी बलि-धार्म्य हो गया। इसविषय पालिकपद्धा के निम्न कककटा जैन सन मे निम्नाक गुप्ति-लक्ष्ण तरीय कर बनीचे में बाबा बाकी का निमीष कराया और सं १८१७ दिदि भाषाड



शुक्ला ६ बुधवार को दादा श्री जिनदत्तसूरिजी, श्री जिनचन्द्र-सूरिजी, श्री जिनकुशलसूरिजी एवं श्री जिनभद्रसूरिजी महा-राज के चरणपादुके एवं स० १८६८ मिति वैसाख सुदी ६ गुरुवार के दिन श्री स्थूलिभद्र स्वामी के चरण पार्श्वचन्द्र-गच्छीय जैनाचार्य श्री लविचन्द्रसूरिजी के कर कमलो से प्रतिष्ठित करवाये। उस वाटिका में सरोवर, कोठी आदि का निर्माण हुआ तथा समय-समय पर इमारतों का निर्माण, जीर्णोद्धार, आदि हुआ। जोहरी बाजार के बर्मकाटे की आमदनी में एक पाती दादासाहब के बगीचे की भी है जिसके द्वारा हजारों रुपये प्रति वर्ष आते रहते हैं।

बगालकी दादावाडियों में रगपुर, ढाका, हुगली, बालुचर, अजीमगज और कलकत्ता की दादावाडी का उल्लेख कवि अमरसिंघुर ने स० १८६२ बम्बई में निर्मित ६५ गाथा के स्तवन में इस प्रकार किया है —

राजे गृह रगपुरै मल रीत,

पाटलिपुर माझ बाघी बहु प्रीत ॥५७॥

बालोचरे अजीमगज बखान, कहु कलिकित कीरत जाण ।

ढाकै हुगलीपुर पूरे प्रेम, दीपे गृह देरै साचो तेम ॥५८॥

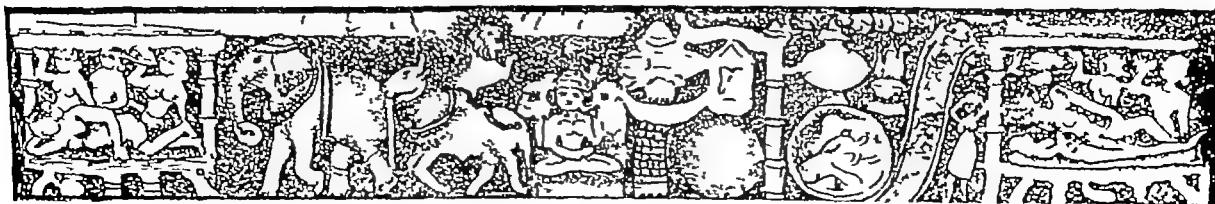
बड़े मन्दिरजी से कार्तिक-महोत्सव की सवारी भी लगभग १५० वर्षों से दादाजी के बगीचे में ही प्रति वर्ष आती है और स० १८८३ अर्थात् १३८ वर्ष के प्राचीनतम विवरण, मन्दिरजी के खाता बही से यह प्रमाणित है जिसका वर्णन कार्तिक महोत्सव के प्रकरण में किया गया है। इस दादावाडी में विदेशी पर्यटकों एवं दर्शकों का जमघट लगा रहता है। कलकत्ता सड़ के सभी जमीनदार भी प्रायः यहां ही होते हैं। यहां मभी तरह की सुविधाएं प्राप्त हैं।

दादासाहब के दर्शन-पूजन के निमित्त कई महानु-भाव प्रतिदिन एवं सोमवार को तो सैकड़ों व्यक्ति वहां जाते हैं। यहां पर जिन पाँच महानु जैनाचार्यों के चरणपादुकाएँ प्रतिष्ठित हैं, उनका सक्षिप्त परिचय यहां देना भी आवश्यक है। अतः वह भी पाठकों की जानकारी के लिए प्रस्तुत किया जा रहा है।

चौदह पूर्वधर श्री स्थूलिभद्र स्वामी

ब्रह्मचर्य सभी व्रतों में सर्वोपरि है। जिसकी आत्मा सबल है वही अपने व्रत को हर परिस्थितियों में अखण्ड रख सकता है अन्यथा अवसर आने पर फिसलने से कोई विरला ही व्यक्ति समर्थ हो सकता है। जो महापुरुष इस अग्नि परीक्षा में खरे उतरते हैं और अखण्ड शील-गुणयुक्त हैं उनके चरणों में देव, दानव और हिंस्र पशु तक नत हो जाते हैं, मानव को तो बात ही क्या है? श्री स्थूलिभद्र स्वामी एक ऐसे ही शीलसम्पन्न अद्वितीय महात्मा हुए हैं जिनकी चौरासी चौबीसी तक कीर्ति पताका फहराती रहेगी।

एक समय स्थूलिभद्र स्वामी ने गृह की आज्ञा से कोशा वेश्या के यहां चातुर्मास किया। दूसरे गुरुभ्राता साधु ने सिंह गुफा में, तीसरे ने साप की बाबी पर और चौथे ने कुएं की मेखला पर चातुर्मास किया। यद्यपि देखने में सबसे सरल और सुखदायी निवास स्थूलिभद्र स्वामी का प्रतीत होता है, परन्तु सर्वाधिक कठिन कार्य उन्हीं का था क्योंकि वर्षाकाल में मेघ का गर्जरव, बिजली की चमक, मयूर, दादुर और पपीहों के उत्तेजक शब्द, वेश्या की कामुक दृश्यों से परिपूर्ण चित्रशाला में रहते हुए प्रतिदिन पटरस भोजन



कहते हुए हाथ भाग माटक और उस पर भी फिर परिचित।
मुन्दरी बेस्वा के द्वारा किये गए सारे प्रयोगों को महामुनि
स्मृतिमन्त्र ने निरर्थक कर दिया। उनका रोम भाग भी बिच
झिप गयी हुमा। इतना ही नहीं उन्होंने अपनी त्रिलोचनपटा
और सरदेसी द्वारा उस बीसा बेस्वा को ही धीरवती
मानिका बना दिया। कामस की कोठरी में पड़े हुए भी
वह बेस्वा निरर्थक।

बाहुनाँस पुनं होने पर चारों मुनि बुद्ध के पास पहुँचे।
जब तीनों मुनि आए तो बुद्ध ने बुद्धर कारक धर्मों द्वारा
स्वाकट सरकार किया परन्तु जब स्मृतिमन्त्र स्वामी आए तो
बुद्ध ने उठ कर बुद्धर-बुद्धर कारक कहते हुए स्वाकट किया।
सिद्ध बुद्धबाही साधु ने अवर्णपूर्वक दुसरे बाहुनाँस कोषा
बेस्वा के गद्दी करने की इच्छा व्यक्त की और बुद्धा की
अपमत्ता करके उसके गद्दी गया। वह बेस्वा के रूप से
विचलित हो गया तो बेस्वा ने कहा—'जब जाओ साधु ने
पन प्राप्ति का उत्तम पूजा तो कोषा ने कहा कि नेपाक
जाओ। गद्दी के महापद्म काचनों की सवा काट सीमेंनों
के मूल्य का रहस्यमय देखें हैं उसे के जाओ। वह मुनि
बर्नालस में ही नेपाल जाकर रत्न-वस्त्र छाया और बेस्वा
को बट दिया। बेस्वा ने उसके बीच पौष्टकर जले मोटी में
बैठ लिया। मुनि ने कहा कि मैं तो ऐसे बहुत बन्धुपूर्वकसाया
बा और तुमने उसे अज्ञानताकाव लाली में डाल दिया। बेस्वा
ने उसे प्रतिबोध देने के लिए कहा—'मुनं और ब्रह्मा कीन
है? उमय लोग में गुणकारी और हल रत्न-वस्त्र के भी
अन्य मूल्यवान् महान् दुर्लभ वस्तुएँ रत्न को तुमने मेरे अतिथि
घर पर डाल दिया। बेस्वा के कपनों से प्रतिबोध जाकर

मुनि ने बुद्ध के समक्ष अपने अपराधों का प्रायश्चित किया।

एक बार राजा ने कोषा बेस्वा के पास एक सारपी
को भेजा। उसने गवास में बैठे-बैठे ब्राम्हण की परम्परा
से ब्राह्मण बुद्ध को तोड़ कर कोषा को सम्पन्न कर अपनी
जमा का प्रार्थन किया। कोषा ने बाक में सरसों की डेरी
पर सुई रख कर उस पर गुण रखा और उस पर अनुमत्त
माटक किया और बाधा मुनायी —

न बुद्धरं बंधवः कुम्भिं तोड्यं न बुद्धरं विस्मिनः नमिष्यात्।
न बुद्धरं तं च महामुनाको बंधो मुनिपदं वन्मिबुद्धभ्यो॥१॥

अर्थात् ब्राह्मण कुम्भ तोड़ना बुद्धर नहीं है सरसों पर
नाचना भी बुद्धर नहीं है। पर बुद्धर तो वह है जो महामुनि
स्मृतिमन्त्र ने कियों में बुद्धर भी ब्राह्मण ब्रह्मार्थ पाकन
रिया।

बेस्वा ने कहा कि वह १२ वर्षों तक मेरे साथ रहे
फिर बीसा की फिर बीसाया करले जाए, मेरे हाथ भाग
आदि सारे अस्व-सत्त्वों की निष्कल करके अस्वयं ब्रह्मार्थ
पूजक वापस गए। सारपी ने भी इस ब्राह्मण से बराबर
पाकर बीसा की।

एक बार ब्राह्मण वर्षों दुष्प्राप्त के अन्त में पटना में
साधु संघ एकत्रित हुआ और पुनरावृत्ति के अन्तर्गत में रहने
ही साधु सिद्धांत विस्तृत हो गए तो दृष्टिवाद पाने के
लिए ब्रह्महृत् स्वामी को नेपाक के दो साधुओं के साथ
निमन्त्रित किया। ब्रह्महृत् स्वामी ने महाप्रापावान् प्यान
प्राप्त किया बा। ब्रह्म न जाने पर संघ ने सपाना
अर्चनन बा ब्रह्म पूजा तो ब्रह्महृत् स्वामी के कारण बराने
पर संघ ने स्मृतिमन्त्रादि बीच ही साधुओं को नेपाल भेजा।



सात बार वाचना ग्रहण करने से घबरा कर अन्य साधु तो चले आए, परन्तु स्थूलिभद्र स्वामी दो वस्तु कम दश पूर्व पढ़े। एक बार स्थूलिभद्र स्वामी की यक्षा आदि सात बहिन साध्विऐं वन्दनार्थ आईं। भद्रबाहु के सकेत पर जब वे गुफा में गईं तो स्थूलिभद्र स्वामीने सिंह का रूप धारण कर लिया। दूसरी बार जाने पर उन्हें भाई के दर्शन हुए। स्थूलिभद्र स्वामी ने अपने ब्राह्मण मित्र के घर में जाकर उसकी अनुपस्थिति में उसकी स्त्री के घर में निधान होने का सकेत कर दिया। ब्राह्मण ने आने पर स्त्री के कहने से उस स्थान को खोद कर महानिधान प्राप्त किया। भद्रबाहु स्वामी ने सिंह रूप करने व निधान बतलाने के अपराधों के कारण उन्हें आगे पूर्वों की वाचना देना अस्वीकार कर दिया। अन्त में सघ को प्रार्थना से आगे के चार पूर्व मूल मात्र पढ़ाये, अर्थ की वाचना नहीं दी। इस प्रकार स्थूलिभद्र स्वामी महा-जितेन्द्रिय और चौदहपूर्वघर श्रुतकेवली हुए। वह गौतम गोत्रीय थे। उनके शिष्य एलावत्य गोत्रीय आर्य महागिरि और वाशिष्ठ गोत्रीय आर्य सुहस्तिसूरि हुए। आप भगवान महावीर के निर्वाण के २१५ वर्ष बाद स्वर्गस्थ हुए।

दादासाहब श्री जिनदत्तसूरिजी

युगप्रधान सत्पुरुष दादा जिनदत्तसूरिजी जैन शासन में बड़े भारी प्रभावक और महान उपकारी आचार्य हुए हैं। उनके उत्कृष्ट चारित्र्य और लोकोत्तर प्रभाव के कारण जैन धर्म एव समाज की बड़ी प्रभावना एव उन्नति हुई। उन्होंने सवा लाख नए जैन बनाकर ओसवाल जाति में पचासो नये गोत्र स्थापन किये। आज का जैन समाज अधिकांश उनके

द्वारा प्रतिबोधित है। अतः उनका पुण्य प्रभाव एव मान्यता सर्वाधिक होना स्वाभाविक ही है।

आपका जन्म गुजरात प्रान्त की धौलका नगरी में हुब ११३२ में हुआ। धर्मिष्ठा माता के साथ बाल्यकाल में ही साध्वियों के सत्संग से धर्म की ओर इनका झुकाव अधिक था।

श्री जिनेश्वरसूरिजी के विद्वान शिष्य धर्मदेव उपाध्याय के पास ६ वर्ष की आयु में स० ११४१ में ये दीक्षित हुए और इनका नाम सोमचन्द्र रखा गया। सर्वदेवगणि के पाठ विद्याध्ययन किया, अशोकचन्द्राचार्य के पास बड़ी दीक्षा हुआ तथा हरिसिंहाचार्य और देवभद्राचार्य का सान्निध्य मिला स० ११६६ में नवागी वृत्तिकारक अभयदेवसूरिजी के पट्टधारी श्री जिनवल्लभसूरिजी के पट्ट पर चित्तौड़ में आचार्य पद प्राप्त किया। नाना देशों में विचर कर अनेक चैत्यवासी मुनियों को उपसम्पदा देकर सुविहित मार्ग में स्थिर किया। अजमेर के अणोरौराज व त्रिभुवनगिरि के यादव कुमारपाल आदि राजाओं को प्रतिबोध दिया। विक्रमपुर्गदि में लाखों जैन बनाये तथा हजारों साधु-साध्वियों को दीक्षित किया अजमेर, विक्रमपुर आदि अनेक स्थानों में जैन मन्दिरों की प्रतिष्ठा की। ५२ वीर और ६४ योगिनी को प्रतिबोध दिया, पांच नदी के पाचों पीर अनुकूल होकर भक्त बने गणघर सार्द्ध शतक, सन्देह दोलावलि, गणघर सप्ततिका, उपदेश धर्म रसायन, चर्चरी, आदि पचीसो छोटे-मोटे अर्थगम्भी ग्रन्थों की रचना की। जयदेवाचार्य, जिनप्रभाचार्य आदि कवियों ने अपने विशिष्ट ज्ञान से आपको युगप्रधान रूप में पहचाना।



गामनेश याचक के अष्टम तथा से बाह्य हो लम्बिका
 देवी ने आपको मुद्रप्रधान बोधित करने वाला स्लोक उसके
 हाथ में लिखा जिसे प्रकट करने पर आप मुद्रप्रधान बोधित
 हुए। आपके नाम में भी अक्षरलक्ष प्रभाव है—बहुव्रीही हुई
 बिजली से रक्षा, भूत प्रेत बाधा सर्व-वध आदि में आपके
 नाम का बहुमुद्र प्रभाव देखा जाता है। भौग साधुओं में
 फँसे हुए विविधाचार अर्थात् भेषवास का विरोध दूर कर
 विविधाचार प्रचार किया, मन्दिरों की आघातनाएँ दूर कर
 विविधैत्यों की स्वाप्ता की। आज भी मत्स्यजनों के मन
 बाँधिएन पूरक उत्तुव प्रत्यक्ष हैं। यों तो सभी अपनी-अपनी
 आराधनानुसार एक की प्रति करते हैं पर केवल आप
 साधना के हेतु इन उत्तुव की आराधना की आज तो
 अपरिमित मानव और वस्त्राण का मार्ग उन्मूल करने वाले
 और प्रत्यक्ष वर्तन देनेवाले उत्तुव आप हैं।

मणिधारी दादा श्री जिनचन्द्रसूरिजी

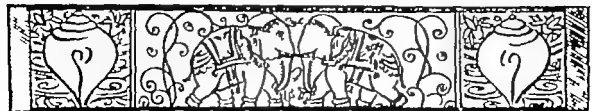
परम पितामह मुद्रप्रधान जिनचन्द्रसूरिजी के पट्टर
 मणिधारी जिनचन्द्रसूरिजी असाधारण प्रतिभासम्पन्न और
 लोकोत्तर प्रभावशाली थे। २६ वर्ष की वय आयु में आपने
 जो शासन की मेधाएँ की बहु महत्त्व ही आश्चर्यकारी एवं
 स्वर्णीय है। आपका जन्म स ११६७ आश्विन शुक्ल ५
 को मत्स्यजल के विन्मपुर में हुआ था। आपके पिता
 रावल और माता का नाम देहलदेवी था। जन्मजात
 प्रतिभा की पूर्ण पुष्प के राज्य आशानुभूति होने से अनियत
 ज्ञानी श्री जिनचन्द्रसूरिजी ने आपका ७ वर्ष की उम्र अवस्था
 में स. १२३६ मिति फल्गुन शुक्ल ६ के दिन दीपित

किया और स १२५५ मिति वैशाख शुक्ल ६ के दिन
 विन्मपुर के महावीर जिलासम में सूरि मन्त्र प्रमाण कर
 श्री जिनचन्द्रसूरि नाम से प्रसिद्ध किया। स १२६१ में दादा
 साहब का अजमेर में स्वर्णवास हो जाने पर आपके उत्पन्न
 कर्मों पर सासन का भार आया जिन्हें आपने बड़ी योग्यता
 से निभाया।

एक बार शेरसिंहान नाथ के पास संघ संहित बिछी
 जाते हुए आप ठहरे। उस समय म्नेत्र देना का भय प्राप्त
 होने पर आपने दादासाहब के नाम से संघ के चारों ओर
 दण्ड से रेखा खीच दी जिससे म्नेत्र छोड़ संघ को न देख
 कर पास से निकल गए और इस प्रकार संघ की रक्षा हुई।

पद्मचन्द्राचार्य भेषवासी से छापकनी की राजसभा में
 शास्त्रार्थ में विजय पाई। बिछीपति महाराजा मन्मथाक्ष को
 प्रतिबोध दिया तथा अनेक कीमाक्ष बंधों को प्रतिबोध देकर
 मोक्ष स्थापन किया। महत्सिंहान नाथि भी आपसे ही प्रति
 बोधित थे जिनके द्वारा पूर्व देश के तीर्थों का उद्धार तथा
 अनेकी धर्म-कार्य हुए। बिछी में दिव्यानी देवता को प्रति
 बोध देकर अतिवक्त अविष्टायक प्रसिद्ध किया।

आपने अनेक साधु-साधियों को बीसा दी और कर्मों
 को परत्न भी दिया। सायराहा महाजन इन्द्रन लवका
 बावली बहाली आदि जगहों में जिलासम आदि की
 प्रसिद्धाएँ करानी तथा अजमेर में श्री जिनचन्द्रसूरि स्तूप की
 प्रतिष्ठा की। एक समय दादा श्री जिनचन्द्रसूरिजी ने आपकी
 आयु दोष जानकर बिछी न जाने का संकेत किया था पर
 स १२२३ में महाराजा मन्मथाक्ष की प्रबल प्रार्थना से
 आपने वहाँ जागृत हो लिया और आश्विन शुक्ल १४ को



अनशन आराधना पूर्व स्वर्गगामी हुए। आपने अन्त समय में श्रावको को कहा कि हमारा अग्नि-संस्कार शहर से जितना दूर किया जायेगा, उतनी ही आवादी बढेगी। तदनुसार वैसा ही किया गया और कुतुबमिनार से आगे महरोली गाव के बाहर आपका स्थान अब भी बड़े दादाजी नाम से प्रसिद्ध और बहुत चमत्कारपूर्ण है। आपके मस्तक में मणि थी जिसे प्राप्त करने के लिए अग्नि-संस्कार के समय दुग्धपात्र रखने के लिए आपने कहा था। श्रावको के भूल जाने पर एक योगी ने मणि प्राप्त कर ली। आपने व्यवस्था-शिक्षा-कुलक नामक ग्रन्थ की रचना की थी।

दादा श्री जिनकुशलसूरिजी

दादासाहब श्री जिनकुशलसूरिजी युगप्रधान महापुरुष थे। आज भी उनका प्रभाव प्रत्यक्ष कल्पवृक्ष के सदृश्य है। भक्तवत्सल सद्गुरु प्रकाण्ड विद्वान्, शासन-प्रभावक और चारित्र्य चूहामणि थे। आपके गुण-वर्णन में सैकड़ों कवियों ने भक्तिपूर्ण प्रचुर रचनाएँ की हैं।

मारवाड के समियाणा नगरगढसिवाणा-में छाजहड गोत्रीय मन्त्री देवराज के पौत्र और मन्त्री जिल्हा के आप सुपुत्र थे। स० १३३७ मार्गशीर्ष कृष्णा ३ सोमवार के दिन पुनर्वसु नक्षत्र में आपका जन्म हुआ। आपका जन्म नाम कर्मण रखा गया। ज्यों-ज्यों आप बढते गए, सद्गुणों की असंख्य गुणी वृद्धि होती गई। आपका घराना राजनीति दक्ष होने के साथ-साथ पूर्ण धर्मनिष्ठ भी था। आपके गुरु कलिकाल केवली श्री जिनचन्द्रसूरिजी आपके ससारी चाचा होते थे। स० १३४६ मिति फाल्गुन शुक्ला ८ के दिन उन्होंने दीक्षित करके इनका कुशलकीर्ति नाम रखा। ये समस्त शास्त्रों के पार-

गत, व्याख्यान कुशल और दिग्गज विद्वान् हो गए। स० १३७५ माघशुक्ला १२ को नागपुर में आपको वाचनाचार्य-पद मिला। स० १३७७ ज्येष्ठ कृष्णा ११ को पाटण में श्री राजेन्द्रचन्द्राचार्य ने श्री जिनचन्द्रसूरिजी की आज्ञानुसार आपको उनके पट्ट पर आचार्य श्री जिनकुशलसूरि नाम से अभिषिक्त किया।

आपने महातीर्थ शत्रुजय पर 'मानतुंग विहार' की प्रतिष्ठा की। अणहिलपुर पाटण, भीमपल्ली, जालोर, देरावर, जैसलमेर आदि स्थानों में भी जिनालयों की प्रतिष्ठा की। दिल्ली के श्रीमाल सेठ रयपति ने स० १३८० में दिल्ली से व स० १३८१ में भीमपल्ली से ओसवाल सेठ वीरदेव ने आपके उपदेश से शत्रुजय का सघ निकाला। जैन शासन में दीक्षा, व्रत ग्रहण, मालारोपण आदि विविध प्रभावक कार्य आपके द्वारा हुए हैं। गजरात, मारवाड, सिन्ध आदि देशों में विचर कर महती शासन प्रभावना की। "चैत्यवदन कुलक वृत्ति" नाम ४००० श्लोक परिमाण का ग्रन्थ, श्री जिनचन्द्रसूरि चतु सप्ततिका, शान्तिनाथ चरित्र, आदि अनेक स्त्रोत्रादि विद्वत्तापूर्ण ग्रन्थों की रचना की। स० १३८६ में आपका चातुर्मास देरावर में हुआ। वहाँ अपने पट्ट पर श्री जिनपद्मसूरि को प्रतिष्ठित करने की आज्ञा देकर अनशन आराधनापूर्वक मिति फाल्गुन कृष्णा* १५ के दिन स्वर्गवासी

* प्रचलित स्वर्गतिथि यह है, पर युगप्रधानाचार्य गुर्वावली में कृष्णा ५ एव चतु सप्ततिका में कृष्णा ६ लिखा है। सम्भव है पचमी की रात्रि को स्वर्गवास हुआ हो और षष्ठी को अन्तिम संस्कार होने से षष्ठी लिखा हो। पचमी के कुछ और भी प्राचीन प्रमाण मिलते हैं। पचमी और अमावस्या के पाठ भेद क्यों कर हो गये, पता नहीं।



हूए। आपके द्वारा सैन्य वर्ष का सिद्धि प्रचार हुआ। स्वर्णबास के पचास वी आप सत्त्व चककारी और आगशी प्रबोधि है। पाठ के कोने-कोने में आपके चरण मूर्तियां बाबाबाहियों में प्रतिष्ठित हैं और बिनकी पूजा होती है। आपने भी १ पापक बनाये। यहाँ पर सीमित स्वान में आपका समित्त परिक्रम ही करोष्ट है। इससे अधिक जानने के लिये 'बाबा बिनकुसुमपुरि' ग्रन्थ देखना चाहिए।

शासन प्रभावक श्री जिनमद्रसूरिजी

बाबा-बाड़ी में तीनों बाबासाहब के साथ शासन प्रभावक श्री जिनमद्रसूरिजी महाराज के चरण-कमल की स्थापित है। अष्टारण्य में कई छायाएं हुईं पर वर्तमान में सभी छायाएं श्री जिनमद्रसूरिजी से सम्बन्धित हैं। अब आपके चरण राजपट्ट बाहि कई स्थानों में प्रतिष्ठित हैं। आपका समित्त परिक्रम पाठकों की जानकारी के लिये यहाँ पर प्रस्तुत है।

आचार्य श्री जिनमद्रसूरि प्रथम के पट्ट पर आचार्य श्री जिनवर्द्धनसूरि बैठे थे पर देवी प्रकोपबध उनके स्वाम पर श्री जिनमद्रसूरि को सं १५७३ में स्थापित किया गया। आपका जन्म नाम रामच कुमार था। आपने सं १४४६ मिति चैत्र शुक्ला ६ को मैसूर के बैबकपुर में राजा कन्नड के राज्य में छठ वीणिप आचाराज की रानी लेखक देवी की कुली से जन्म किया। सं १४९१ में श्री जिनराज सूरि से दीक्षित होकर आपका श्री लीकचरणम के पाद सिद्धाभ्यसन करने लगे। आपका बीसा नाम श्रीसिद्धावर रखा गया। सं १४७३ मिति माघ शुक्ला १३ को श्री

जिनमद्रसूरि नाम से आप आचार्य पद पर आरूढ़ हुए। भागसत्तकिपुर निवासी नासिहब साह ने आपका आचार्य पदोत्सव किया।

आपने बैसलमेर जाकोर देवयिरी नाकोर, पाठम मांडवबध आधापस्की बर्बावती सम्भात बाहि स्थानों में ज्ञानमंदार स्थापित किये। वहाँ हजारों प्राचीन और नवीन ग्रन्थों को लिखवाकर सुरक्षित किया गया। बाब भी बैसलमेर के सम्भवनाथ जिनात्म स्थित जिनमद्रसूरि ज्ञान मंदार पर्याप्त प्रसिद्ध है और शाङ्करीय ग्रन्थ के लिये प्रथम यन्त्री का है। आपने बाबु, निरनार और बैसलमेर में मन्त्रियों की प्रतिष्ठा करावायी। आपने प्रभुर परिमाण में जिन विम्बों की प्रतिष्ठा की थी जिसमें सेकड़ों प्रतिमाएँ अब भी उपलब्ध हैं। श्री माघप्रमाचार्य और श्रीसिद्धाचार्य को आपने ही आचार्य पदार्पण किया था। सं १३१४ मिति मार्गशीर्ष हप्ता ६ के दिन कुम्भलमेर में आपका स्वर्णबास हुआ।

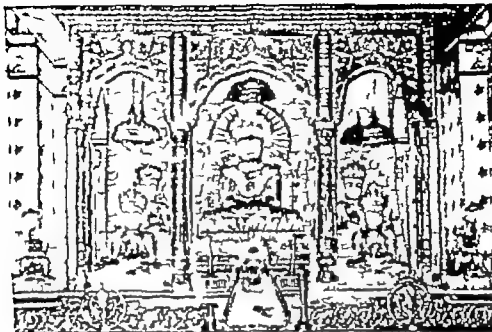
इस बाबाबाड़ी का भव्य उद्यान और इमारतें बड़ी ज्ञानमंदार और कलकत्ते के अनुकूल हैं। सिद्धांत प्रतीति द्वारा में मकराने का सुन्दर चित्र है। एन सर्वत्र मकराना बड़ा हुआ है। बाबासाहब का मन्दिर, प्रोचारा बाहि सभी संक नरनर के है। बाबा साहब की देविका निर्माण सं १३३१ में हुआ था। इस पर चर्च की कठोरियाँ कम जाने से इसकी सुन्दरता आकर्षक लगती है। बाबासाहब श्री जिनमद्रसूरिजी और श्री जिनकुसुमसूरिजी के स्वर्ण-वन्दनियों में बड़ी पूजा पूज्य भवता लज्ज व स्वर्णपारितोष्यानि होते हैं।

बाबाबाड़ी की प्रसिद्धता पारस्परिक गन्धीन श्रीपूज्य श्री लज्जिकुसुमसूरिजी के कर कमलों से हुई थी अतः यहाँ आपका श्री समित्त जीवन परिचय दृष्ट्य है—





श्री शीतलनाथ भगवान (मूलनाथक)
परिचय पृष्ठ ३४



श्री महाबोर स्वामी (मूलनाथजी सहित गणगूह) देखिये पृष्ठ ३७



श्री महाबोर स्वामी का मन्दिर (मार्गदर्शक) देखिये पृष्ठ ३७

श्री लब्धिचन्द्रसूरि (जीवन परिचय)

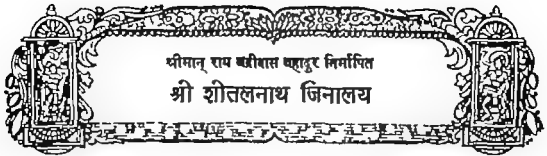
आपका जन्म वीकानेर निवासी छाजेड गोत्रीय शाह गिरधर की पत्नी गोरमदेवी की कुक्षी से स० १८३५ में श्रावण वदी में हुआ था। स० १८४६ अक्षय-तृतीया के दिन खम्भात में आपकी दीक्षा हुई तथा स० १८५४ श्रावण वदी ६ को आचार्य पद तथा मार्गशीर्ष कृष्णा ५ को उज्जैन में भट्टारक पद प्राप्त हुआ। आपने मारवाड, मालवा, गुजरात, दक्षिण और बगाल प्रान्त में विहार किया और कलकत्ता पधार कर स० १८६७ मिति आपाढ शुक्ला ६ को दादावाडी में दादासाहव के चरणों की प्रतिष्ठा की। तथा श्री स्थूलिभद्र स्वामी के चरणों की प्रतिष्ठा आपने ही स० १८६८ मिति वैशाख शुक्ला ६ के दिन की। जिस दिन दादावाडी में स्थूलिभद्र स्वामी के चरणों की प्रतिष्ठा की, उसी दिन तुल्लापट्टी के आदिनाथ देहरासर में (पञ्चायती मन्दिर के निर्माण के पूर्व) दोनों दादासाहव के दो चरण

युग्मों की तथा स० १८६७ में ११ गणधरों के चरणों की प्रतिष्ठा करवायी थी। इन्होंने सिद्धान्त रत्निका व्याकरण, ज्योतिषजातक, ग्रन्थादि की रचना की। स० १८८३ मिति कार्तिक वदी १० को वीकानेर में आपका स्वर्गवास हुआ और आपके पट्टधर श्री हर्षचन्द्रसूरिजी हुए। आपने उन्हें अपने स्वर्गवास के तीन दिन पूर्व आचार्य पद प्रदान किया था। श्री पायचन्द्रसूरिजी की बगीची में आपके चरण प्रतिष्ठित हुए जिनके लेख को यहा उद्धृत किया जाता है।

“संवत् १९०२ शाके १७६७ प्र। मासोत्तमे आपाढ मासे कृष्ण पक्षे ८ अष्टम्या तिया शुक्रवासरे श्री पार्श्वचन्द्र-सूरि गच्छाधिराज भट्टारकोत्तम भट्टारक पुरन्दर भट्टारकाणा श्री १०८ श्री श्री श्री लब्धिचन्द्रसूरीश्वराणा पादुके प्रतिष्ठा-पिता। तच्छिष्य भट्टारकोत्तम भट्टारक श्रीहर्षचन्द्रसूरिजिह्वा श्रीरस्तुतराम्।”

(वीकानेर जैन लेख संग्रह लेखाङ्क २०१२)





श्रीमान् राम बख्शीबास बहादुर निर्मापित श्री शीतलनाथ जिनालय

मारुतनाथ मन्दिर के नाम से अन्तर्राष्ट्रीय व्यापि प्राप्त यह जिनालय बगावत प्राप्त का एक अपूर्व गृहगारपूज्य बकाबाम है। इसको मर्वाङ्ग सुखरता के प्रत्येक अनु एवं कण-कण में इसके निर्माता की उदारता एवं विनम्रता परि कसित होती है। इस मन्दिर के बगीचे में हमेशा दर्शनार्थियों का ठाठा लगा रहता है जिनमें बेश विदेश जैन एवं जैनोतर सभी प्रकार के लोग रहते हैं और इस मन्दिर एवं इसकी कलाकृति का दर्शन कर अपने जीवन को नया समझते हैं और उनके हृदय में इसके बका-श्रीकृष्ण की अविस्मरणीय छाप अंकित हो जाती है। इस जिनालय का अक्षित परिष्कृत प्रस्तुत करने से पहले उसके निर्माता एवं सनका बच-परिचय उपलब्धनीय है।

राम बख्शीबास कलकत्ता के सोबह-श्रीमाध बस के एक साधारण परिवार में जन्मे थे। आपका जन्म स १८८६ मार्गशीर्ष शुद्ध एकादशी (मौल एकादशी) शरीर २९ मन्मर, १८९२ के दिन हुआ था। बख्शीबासजी के पितामह काका जिनमसिंहजी और उनके भ्राता मुनिसिंहजी थे। आपके पिता का नाम काका काकाबासजी तथा माता का नाम सुधासक्तबरी का जिनके स्मारक बखी भी बगीचे में विद्यमान हैं। सुधासक्तबरी का जन्म स १८३३ में और

मिशन सं० १६२१ में सिद्धि बाबय मुद्रा ९ को हुआ था। वे बखी ही परिष्ठा भी और अपने जीवन में बीच स्थानक उप से साथ-साथ मन्मरजी की बोधी ४२ वर्ष तक की थी। बख्शीबासजी २ २२ वर्ष की अवस्था में बकाबता जाये। बहा बाता है कि उसके पूर्व कलकत्ता में आपकी स्मिति बखी ही सामान्य थी और श्रीकृष्णजी की हुपा और आशीर्वाद से आपको एक बहुमूल्य रख की प्राप्ति हुई और उसे बेचकर बकाहारात के व्यवसाय में आपने काको की सम्पत्ति का उपा र्जन किया। बकाबता में आपका व्यवसाय चमक उठा और बोधे ही दिनों में आप प्रामाणिक बोधरी के रूप में प्रसिद्ध हो गए। सन् १८९६ में तो आप भारत सरकार के बखरी नियुक्त हुए और उसके दो वर्ष बाद लाटवाहन के मुक्रीम नियुक्त हुए। इसी समय से आप मुक्रीम कहलाने लये। सन् १८७९ में सम्राट सतय एडवर्ड बन मुबराज के रूप में भारत जाये तो आपने उन्हें दुष्प्राप्त बख्तर और मूल्यवान बकाहारात दिखाये थे। सन् १८७७ में भारत सरकार ने आपको बहुमूल्य सेवाओं को बेचकर आपको रायबहादुर की उपाधि से सम्मानित किया था।

बख्शीबास अपनी परिष्ठा माता के अक्षित पुत्र थे। यह ईमानदारी से काम करते हुए समाज और धर्म की सेवा में



सदा तत्पर रहते थे। कलकत्ता पिंजरापोल एव धर्मकांटा—जोहरी-बाजार—की स्थापना और मर्यादा बाधने में आपका ही प्रमुख हाथ था। बड़े मन्दिर के आप ट्रस्टी तो थे ही, आपके हरीसन रोड स्थित मकान में भी भगवान का देहरासर था। भदिलपुर तीर्थ को पुनः कायम करने के लिए भी आपने वहाँ की पहाड़ी को खरीद लिया था। परन्तु आप स्वयं अपने जीवन में वहाँ के तीर्थ-स्थापना के स्वप्न को साकार न देख सके जिसकी स्थापना कर जैन समाज को अपना कर्तव्य निभाना चाहिए। समेतशिखर महातीर्थ पर पार्श्वनाथ भगवान की टोंक का निर्माण एव तीर्थ को पालगज के राजा से खरीदवाने में आपका ही प्रमुख हाथ था।

एक बार दादावाड़ी के सामने के प्लॉट को बिकाल जानकर उसे बद्रीदासजी ने तालाब एव उद्यान का निर्माण करने के लिए खरीद लिया। उन्होंने प्लॉट खरीदने की बात अपने माताजी से कही तो माताजी ने उसका कुछ भी उत्तर नहीं दिया और मौन धारण कर लिया। मातृभक्त पुत्र को यह बात अच्छी नहीं लगी कि माता को अपना कार्य रुचिकर नहीं हो। उन्होंने जब पुनः माताजी से पूछा तो उन्होंने कहा कि बाग, बगीचा, और तालाब का निर्माण कर तुम कौनसा प्रशसनीय कार्य करोगे? हा, यदि जिनेश्वर भगवान का मन्दिर बनवाओ तो केवल मैं ही क्या, लाखों प्राणी उसकी प्रशंसा करेंगे और वह चिरकाल तक लोक-कल्याण का प्रबल साधन होगा। कहना न होगा कि विवेकी पुत्र बद्रीदासजी माता के उस लोक-कल्याणकारी मनोरथ की पूर्ति हेतु जिनालय-निर्माण के कार्य में लग गए। इस कार्य के लिए आपने मुक्त हस्त से दिल खोलकर खर्च

किया और इस मन्दिर के निर्माण में उन्होंने जिस प्रचुर धन-राशि का व्यय किया, वह आश्चर्यजनक एव बेजोड़ है। यदि उस मन्दिर एव उद्यान का सागोपाग वर्णन किया जाय तो आसानी से एक ग्रन्थ तैयार हो सकता है। अतः यहाँ पर उसकी मात्र भाकी प्रस्तुत कर रहे हैं।

जब मन्दिर का निर्माण कार्य पूर्ण हो गया तो जैनाचार्य श्री जिनकल्याणसूरिजी महाराज ने मूलनायक भगवान शीतलनाथ की प्रतिमा लाकर विराजमान करने के लिए मुहूर्त दिया। बद्रीदासजी सर्वांग सुन्दर प्रतिमा की प्राप्ति के लिए अनेक स्थानों में घूमते हुए निराश होकर आगरा में इसके लिए चिन्तित बैठे थे कि एक धृष्ट महात्मा ने आकर उनकी चिन्ता को दूर करने के लिए आश्वासन देकर उन्हें रोशन-मुहल्ला के मन्दिर में ले जाकर एक भूमिग्रह का निर्देश किया। वहाँ पर से एक शिला के हटाने पर सीढियाँ मिली। बद्रीदासजी ने उस महात्मा के साथ अन्दर प्रवेश किया और वहाँ जाकर भगवान शीतलनाथजी की तेजस्वी प्रतिमा को देखकर आश्चर्यचकित रह गए, जिसके पास घृत का दीपक जल रहा था। बद्रीदासजी आनन्दपूर्वक उस प्रतिमा को बाहर लाये और आभार व्यक्त करने के लिए जब महात्माजी की ओर ध्यान दिया तो एकाएक उनको गायब पाया और बहुत श्रमपूर्वक खोज करने पर भी वे उन्हें पुनः नहीं पा सके। तत्पश्चात् बद्रीदासजी ने शीतलनाथ भगवान की उक्त प्रतिमा को लाकर श्री जिनकल्याणसूरिजी के कर कमलों से उसकी प्रतिष्ठा उक्त जिनालय में कराई। शीतलनाथ भगवान की यह प्रतिमा आगरा निवासी सधपनि चन्द्रपाल द्वारा सतरहवीं शताब्दी की प्रतिष्ठित है। इस



मन्दिर में विराजमान गणेश गौतम स्वामी मण्डप आर्चन
रत्न सासन पद्म भद्र एवं सासनदेवी अशोका की मूर्तियों
के समीप के अनुसार यह प्रतिष्ठा स १२२४ मिति
माघ शुद्ध २ को हुई थी जब कि बगीचे व मन्दिर का
निर्माणकाल स १२२३ फाल्गुन शुद्ध २ का ज्ञेय है।
यहाँ पर एक और प्रतिष्ठा शरत्पक्ष पट्यावधी षष्ठ्य की
श्रीमिनरत्नसूरिणी द्वारा हुई थी। संभवतः यह प्रतिष्ठा उसी
समय हुई होगी जब श्री विजयस्यारत्नसूरिणी की प्रतिमा
प्रतिष्ठित की थी। इसके अतिरिक्त यहाँ पर ब्रह्मिदासजी के
सिंहास्य का विजयस्यारत्नसूरिणी तथा पिता काका काकिदास
जी की प्रतिमाएं भी मन्दिरजी के बाहिनी वोर उद्यान स्थित
एक देहरी में प्रतिष्ठित हैं। इन सब का प्रतिष्ठा समय स
१२५२ ज्येष्ठ कृष्ण ६ बुधवार है। ब्रह्मिदासजी ने अपने
सिंहास्य के समुद्र प्राता काका बुद्धमिहजी की एक प्रतिमा स
१२६१ ज्येष्ठ कृष्ण २ बुधवार को विराजमान कराई थी।

राय ब्रह्मिदासजी ने माता के मनोरंजनों को बाहर निकर
जिस मन्दिर का निर्माण कराया था वे उसे सम्पूर्ण देखें
जिना ही अर्थात् स १२२१ आषाढ शुक्ल ६ को स्वर्ण
सिंहास्य बुकी भी मिनरी स्मारक चतुष्पिका उद्यान से संलग्न
निवास कक्ष में सामने विद्यमान है। ब्रह्मिदासजी के बगीचे
में पर-मह पर मुख्यमण्डप मन्दिर व मीनामारी का काम कोष
का काम बाहि दृष्टिगोचर होता है। मन्दिर में बाहिनी
और बल्लभ वीरद जलता है जिसकी ली का काजल काका
न उठकर बैरविया रत्न का उठरता है। मण्डपों पर अन्य रूप

विभिन्न भी अत्यन्त मुख्यमण्डप तथा उसके निर्माता की विख्यात
शुद्ध-शुद्ध के परिभाषक हैं। इनमें जैन कला-साहित्य एवं
ऐतिहासिकता की ऐसी व्यापकता और विद्यालया द्विती
हुई है जिसका सर्वोपर्य वर्णन सीमित स्थान में संभव नहीं।

इस मन्दिर के उद्यान में सीटिंग हॉल में राय रामनिचो
के चित्र एवं सुसज्जित कला-कृतियाँ लगी हुई हैं। संलग्न
म्यूसियम में सामान्य ऐक्य के तात्पर्यीय व नावपी द्विती
के प्राचीन ग्रन्थ बाहि की बन्धी सामग्री भरी हुई है जो

खोज की अपेक्षा रखती है। यह सामग्री इतिहास कला
और साहित्य की एक अमूल्य विधि है। जिसका उपयोग
नहीं है।

मन्दिरजी के ठीक सामने राय ब्रह्मिदासजी बहादुर की
सदाकार मूर्ति शैत्यस्थान करी हुई बड़ी ही मनोह्र और
प्रेरणीय है जिसकी स्थापना सन् १२१० में की गई थी।
मन्दिरजी की व्यापक कला और विस्तृत-समुद्रि अत्यन्त
प्रशंसनीय है तथा वहाँ की चित्र-समुद्रि भी किसी प्रकार
मूल्य नहीं है। दो-तीन वर्ष बाद इस विनाश की प्रतिष्ठा
के ही रूप पूरे हो जायेंगे। इस अवसर पर उपर्युक्त रूप से
सदागरी समारोह मनाया जाय और उन्हें ही शीर्षोद्धार
साहित्य प्रकाशन बाहि के विचार कार्यक्रम के द्वारा उत्सव
मनाने के लिए व्यवस्थापक मण्डल का प्रबन्ध पुरोपाध बांधनीय
और आवश्यक है।



श्री महावीर स्वामी का मन्दिर

श्री दादाजी महाराज के वगीचे से सलग्न श्री महावीर स्वामी का एक भव्य जिनालय है। शिलापट्ट प्रशस्ति के अनुसार इसका निर्माण स० १९३६ में जोहरी सुखलाल टॉक ने करवाया था। गर्भगृह के ऊपर लगी हुई प्रशस्ति इस टॉक वक्ष एव मन्दिर के प्रतिष्ठापक जेनाचार्य श्री शांति-सागरसूरिजी की गौरव गरिमा उद्भामित करती है। शिलालेख में इस मन्दिर की तुलना हिमालय के शिखर में की गई है और उसमें टॉक वक्ष के इतर धार्मिक कृत्यों का भी उल्लेख किया गया है। इस मन्दिर में मूलनायक भगवान् म० श्रीकी प्रतिमा बड़ीही मनोहर है। यहाँ की बहुत-सी दूसरी प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा स० १८८८ में खरतर गच्छाचार्य श्री जिनअक्षयसूरिजी के पट्टघर श्री जिनचन्द्रसूरिजी के द्वारा हुई थी, जिनके लेखों में मन्दिर निर्माता के पूर्वजों के द्वारा निर्माण करवाने का उल्लेख है। स० १९२९ वैशाख शुक्ला ६ की प्रतिष्ठित भी कई प्रतिमाएँ इसी वक्ष की कीर्ति की परिचायक है जिसकी प्रतिष्ठा विजयगच्छाचार्य श्रीशान्तिसागरसूरिजी ने की थी। स० १९३१ के कई प्रतिमा-लेखों से यह विदित होता है कि उन प्रतिमाओं का निर्माण भाडिया उमरावसिंह और उनके परिवार वालों ने करवाया था। इस मन्दिर में जाने के लिए दादासाहब के वगीचे में से एव वट्टीदास टेंपल स्ट्रीट से भी प्रवेश-द्वार बना हुआ है। इस मन्दिर की सुदृढता के सम्बन्ध में इतना ही लिखना पर्याप्त होगा कि इसके स्तम्भों की विशालता अन्यत्र दुर्लभ है। मन्दिरजी के बाहर तथा रसीदों में इसका निर्माण समय स० १९२४ लिखा है।

श्री चन्द्रप्रभु जिनालय

श्री शीतलनाथ जिनालय के वगीचे से दाहिनी ओर श्री चन्द्रप्रभु भगवान का सोव शिखरी जिनालय है। इसके प्रवेश द्वार पर बनी हुई कोठी प्रस्तर शिल्प का एक अच्छा नमूना है। प्रवेश करने के पदचात् एक छोटी-सी पुष्पवाटिका है जिसके वाद चन्द्रप्रभु भगवान का भव्य मन्दिर है। इसका निर्माण जोहरी गणेशीलाल खारड के सुपुत्र कपूरचन्द्रजी ने करवाया था और उसकी प्रतिष्ठा स० १९५२ मिति वैशाख शुक्ला ७ बुधवार के दिन लखनऊ गद्दी के खरतर गच्छाचार्य श्री जिनरत्नसूरिजी ने की थी। मूलनायक भगवान् चन्द्रप्रभुजी की प्रतिमा वि० स० १६७१ में आगरा के सुप्रसिद्ध लोढा कुँअरपाल सोनपाल के परिवार के द्वारा बनवायी गई थी और जिसे किसी ब्राह्मण से प्राप्त कर कुछ दिन बड़े मन्दिरजी में रखी गई थी और बाद में मन्दिर के निर्माण हो जाने पर वहाँ उसकी प्रतिष्ठा की गई थी। धर्मनाथ स्वामी और पद्मप्रभु भगवान की प्रतिमाएँ स० १८८८ की प्रतिष्ठित हैं। मन्दिरजी की प्रतिष्ठा के समय प्रतिष्ठित गौतम स्वामी, दिन्न स्वामी गणघर, विजय वक्ष एव दादासाहब श्री जिनदत्तसूरिजी व श्री जिनकुशलसूरिजी की चरण पादुकाएँ हैं।

इस मन्दिर की सुव्यवस्था एन प्राइवेट ट्रस्ट के अन्तर्गत है। मन्दिर के सलग्न स्थान में छोटे-मोटे जामनवार व थोड़े यात्रियों के उपयोग में आने योग्य स्थान की सुन्दर व्यवस्था है। इस मन्दिर के व्यय-निर्वाह के लिए २ मकान भी हैं।



श्री महावीर जिनालय

(बीरविजयम प्रासाद)

श्री बीर स्तेयान्तर मुमराटी तपावच्छ चष का भी महावीर जिनालय २६ कैनिंग स्ट्रीट में है। इस स्ट्रीट का नाम अब मिन्सी रायबिहारी बगु रोड है।

सं १९८९ ८७ में मुमिराबजी वर्धनविजयजी त्रिपुटी ने चातुर्मास किया यहाँ पर धार्मिकाओं द्वारा एक ब्यारह हजार की बनराशि से स्नान पर देहरासर स्थापित हुआ। सं १९८७ में काबूजी से सपरिकर महावीर प्रतिमा को काकर देहरासर में मिलि ज्येष्ठ शुक्ला १ को बिराजमान किया। कई वर्ष बाद विद्यालय मन्दिर बनवाने का निर्णय किया गया और पाँच लाख की लागत से कलापूर्ण भव्य जिनालय बन कर तैयार हुआ। स २ १ मिति मार्गशीर्ष सुदी १ को शिन्ध प्रवेश हुआ व सं २ १ मिति ज्येष्ठ सुदी १ सोमवार के दिन जेनाचार्य श्री विजय रामचन्द्रपूत्रिजी द्वारा प्रतिष्ठा हुई। महावीर स्वामी आदिनाथ स्वामी और शास्तिनाथ भगवान की प्रतिमाएं एवं मुद्रावर्णन व दायमण्य के मन्त्रालों में भगवान पार्श्वनाथ आदिनाथ मुनिमुक्त स्वामी अविठनाथ यौतम स्वामी मुचर्मा स्वामी मार्तण्ड मण्ड विद्यामिका देवी की प्रतिष्ठा भी उनी दिन हुई है। यहाँ पूजा व वर्धन करने वालों की अच्छी सुख्या रहती है।

मन्दिर का पिंजर, मुख्य सजामण्य पाठ्य-अष्टय आदि सभी स्थापन शास्त्रीय पद्धति से मिलित है और बाकी सुन्दर है।

श्री पार्श्वनाथ जिनालय

(११ ए ह्येसाम रोड, कलकत्ता २०)

श्री पार्श्वनाथ जिनालय—मजारीपुर के भाइयों ने इस जिनालय की सं २ १८ मार्गशीर्ष बरि ११ के दिन स्थापना की थी। विद्यालय प्लाट में बना हुआ छोटा-सा सुन्दर जिनालय जिनेश्वर भक्तों को बरखान स्वयं है। मुख्यनाथ पार्श्वनाथ स्वामी की प्रतिमा मनोहर और सम्प्रतिकारीन करी जाती है। समय पक्ष में आदिनाथ और महावीर स्वामी बिराजमान है। उस अंशक में जनों की बस्ती बढ़ जाने से पूजन करने वालों की भी अच्छी उपस्थिति रहती है।

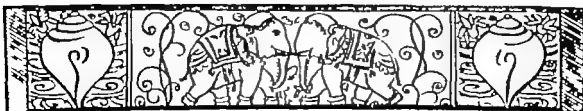
श्री आदिनाथ जिनालय (कुमारसिंहहाल)

(४६ इण्डियन मिरर स्ट्रीट, कलकत्ता)

सुप्रसिद्ध पुण्यस्थल बाबू पुरमचन्द्रजी नाहर के भ्राता कुमारसिंह की स्मृति में स्थापित यह हॉल पवित्र प्रसिद्ध है। यहाँ नाहरजी ने कलामयक वस्तुओं के संग्रहालय स्थापना की बहुत बड़े रूप में सुशोभित किया था। हॉल में कई प्रकार के आयोजन समारं तथा पर्युपन पर्व के अवसर पर व्याख्यानादि भी हुआ करते हैं। इस हॉल के ठीकसे चलने पर सं १९१९ में सुन्दर जिनालय प्रतिष्ठित करवाया गया। मन्दिर के एक बज में स्फटिक पत्थ की तीन विद्यालय प्रतिमा भी बड़ी वर्धनीय हैं।

रुद्र चैत्यालय

इन मन्दिरों के अतिरिक्त कुछ रुद्र चैत्यालय भी हैं जिनकी सूची इस प्रकार है—



१ कुथुनाथ भगवान—श्री सवाईलाल केशवलाल शाह के निवास स्थान ११३ चित्तरजन एवेन्यु में चौथे तल्ले पर स० २०११ आ० सु० १५ के दिन जैनाचार्य श्री विजयराम-चन्द्रसूरिजी महाराज द्वारा अजन शलाका-प्रतिष्ठित प्रतिमा है।

२ श्री पार्श्वनाथ चैत्यालय—श्री छोटमलजी सुराना के निवास स्थान १A चेतन सेठ लेन में दुतल्ले पर यह देहरासर है।

३ श्री पार्श्वनाथ देहरासर—न० ४१ शिवतल्ला ठाकापट्टी में श्री राजमलजी कोचर के निवास स्थान में पार्श्वनाथ भगवान की रजतमय प्रतिमा है।

४ आदिनाथ चैत्यालय—श्री भूपतिसिंहजी दूगढ के निवास स्थान न० ४ क्रीक रो में आदिनाथ स्वामी का है।

५ श्री विजयसिंहजी बोथरा के यहा पथरियाहट्टा में अभी देहरासर विराजमान हुआ है।

६ श्री वासुपूज्य देहरासर—श्री सुरपतिसिंहजी दूगढ के आवास न० ३४।१ A वालीगज सर्कुलर रोड में सन् १९४६ में स्थापित हुआ। वासुपूज्य भ० की रजतमय, पार्श्वनाथ व स्फटिकमय अभिनन्दनजी की रक्तक प्रस्तर की पद्मप्रभजिन प्रतिमा, ह्रीकार, नवपदजी के यत्र व केसरियाजी का पट है।

ये सब देहरासर थोड़े वर्षों से यहाँ स्थापित हुए हैं। पहले भी कतिपय गृह चैत्यालय थे, जो अब नहीं रहे। उनका यहा नामोल्लेख होना आवश्यक है, क्योंकि वह एक ऐतिहासिक कडी थी। अब उनकी प्रतिमाएँ, चरण आदि कितने ही बड़े मंदिरजी में और कितने ही शीतलनाथ जिनालय आदि अन्यत्र मन्दिरों में भेज दिये गये।

१ बद्रीदासजी का देहरासर—उनके न० १५२, हरिसन रोड स्थित मकान में था।

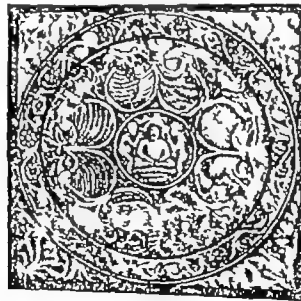
२ माधोदासजी का घर देहरासर—समवनाथजी का, बडतल्ला में था।

३ माधोलालजी दूगढ का घर देहरासर—समवनाथजी का, कैनिंग स्ट्रीट में था।

४ जीवनदास प्रतापचंद का देहरासर—भ० शान्ति-नाथजी का, हरिसन रोड में था।

५. यति पन्नालालजी का देहरासर—यह देहरासर मानिकतल्ला में था जिसके अभिलेख नाहरजी के लेखाक ३९१ से ३९३ में छपे हैं।

६, राय वुघसिंह हीरालाल मुकीम का देहरासर—यह १९ सिकदरपाडा में था।



कलकत्ता के दिगम्बर जैन मन्दिर

अनन्तान मद्रासीर के अनुगामी उनके निर्वाण के छह सतासी बाद स्वेताम्बर एग दिगम्बर दो भागो में बिभक्त हो गए। यह भेद स्वर्धिर-नक्षत्र और जिन-कल्प की मायवता को केकर बा। काकज्जल से जामन की मायताओं एवं क्रिया कलाओं में छटे-मोटे अन्तर बढ़ने गए और जामे लक कर अपने अपने क्षेत्रों में शासन-भेद के बाव भी अनन्तान की भाष्यारम्भिक रेल को सुरक्षित रखते हुए जाराजना में रख रहे। पूर्व जाल में समय सम्प्रदायों में एक सरीली हो मूर्तियां होती थी और मूर्ति-पूजा को अनन्तान करने बाका कोई बा ही नहीं। बाद में पूजा पद्धति में भेद बढ़ जामे से पार्यक्य की दृष्टि हुई और सङ्कलित में मुद्रा भेद स्पष्ट-परिचित होने लगा। फिर भी सैकड़ों प्रतिमाएँ एक दूसरे सम्प्रदाय के मन्दिरों में जाक भी बिना क्रिसा भेद-भाव के पूज्यमान हैं। कई स्थानों में तो एक ही बेदी पर समय सम्प्रदाय की प्रतिमाएँ बिपज्यमान रखी जाई हैं। तीसरी सरी के मनोमाक्षिप्य ने बटवारे करवा लिए। फिर भी भेदगुर पाश्चात्य जाकर जाकि जनेक स्थानों में जाक भी उसके उदाहरण बिद्यमान हैं। भिनगुरा और हुबली का

जिनालय और मैरौली का मन्दिर भी सम्मक-बंयाल के प्रवासी क्षेत्रों के सम्मिश्रित स्वरूप का ही परिचायक है। हाका में भी श्री मुनाबरास अन्नवान ने सन् १९७५ में प्रतिष्ठा करवाई। कलकत्ता महानगरी के बसने के बाव जंघेजों के उत्कर्ष के साथ-साथ अन्नवान की सुविधा एवं व्यापारी मण्डी जाकि के बसकने पर सजी बघों एवं सम्प्रदायों के क्षेत्रों का यहाँ बढ़ी तेजी से जागमग हुआ। दिगम्बर जैन सम्प्रदाय के लोग भी जाए और दिगम्बर जैन बन्गुजों के उत्पन्नक से इस महानगरी में बीतराय परमात्मा के मन्दिरों की बसिदृष्टि हुई जिनका संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है बिचछे पाठकों को यहाँ के मन्दिरों के सम्बन्ध में संक्षिप्त परन्तु खर्चा व जान हो सके।

श्री दिगम्बर जैन बड़ा मन्दिर

श्री दिगम्बर जैन बड़ा मन्दिर मुकाय्दी जैन मन्दिर या जयनारायण पार्क से करीब एक किलोमीटर की दूरी पर नं १ बघाज केन में अवस्थित है। यह मन्दिर सर हरीराम गोमनका स्टीट एवं पार्श्वनाथ टेम्पुल स्टीट के कोने पर बाहिनी और है। सन् १८२९ ई में श्री हुमादीनाल



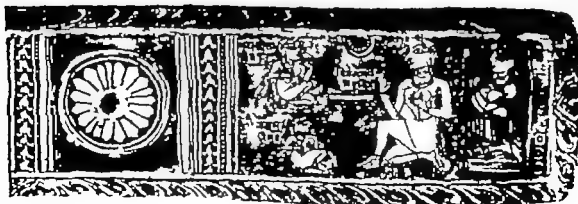


श्री पाइर्दनाथ जिनालय (वेलगछिया, देखिये पृष्ठ ४१)

काठफलक पर अंकित श्री जिनवत्सुरिणी का चित्र
अनुमानित स० ११५० (रेलिये पृष्ठ १२५)



श्री गुणसमुद्राचार्य और सोमचन्द्र (श्री जिनवत्सुरि)



उपाध्याय में प्रवर्तित श्री विमलमति आदि

अग्रवाल ने इसका निर्माण कराके समाज को सुपुर्न किया था। वे नि मन्तान थे। उनकी विरादगी की एक वहन उनकी सेवा-मुश्रुपा किया कती थी जिमकी एक पुत्री थी। उसका विवाह श्री हुलामीलालजी ने श्री हरमहाय बाबू नाम के एक नवयुवक मे कर दिया और अपनी मृत्यु के बाद सारी सम्पत्ति धर्मार्थ लगा कर उसकी व्यवस्था का भार हरमहाय बाबू के जिम्मे कर दिया।

पुरानी बाडी

पुरानी बाडी के नाम से प्रसिद्ध दिगम्बर जैन मन्दिर बड़ा दिगम्बर जैन मन्दिर से आधा मील उत्तर ३५, ब्रजदुलाल स्ट्रीट में अवस्थित है। यहा श्री हुलामीलालजी पढ़ते रहते थे और उन्होंने अपने लिए वहा एक चैत्यालय बना रखा था। उनकी मृत्यु के बाद यह मन्दिर के रूप में परिणत हो गया। तत्कालीन एक दानी मेठ श्री बृद्धिचन्द्रजी सरावगी ने उसका जीर्णोद्धार कराकर व मगमर्मर आदि लगा कर उमे रमणीक बना दिया। ढाके को प्राचीन जैन मन्दिर की प्रतिमा यहा लाकर विराजमान की हुई है। यह मन्दिर काफी दर्शनीय है। मन्दिर के बाहर निर्माताओ की एक १७ सस्कृत श्लोको की प्रशस्ति लगी हुई है।

बेलगछिया पार्श्वनाथ उपवन

बेलगछिया का पार्श्वनाथ उपवन एव मन्दिर बड़ा बाजार से करीब ४ मील की दूरी पर बेलगछिया पुल के पास है। यहा पार्श्वनाथ भगवान का दशनीय मन्दिर है। इसे हर-सहाय बाबू के वंशज छन्नूलाल जोहरी ने सन् १८६७ में खरीदा और सन् १९१६ में यह समाज के नाम हो गया। इसी समय समाज के प्रतिष्ठित श्री दयाचन्द सरावगी ने

काफी रुपये लगाकर वर्तमान मन्दिर का निर्माण कराया। इसके बाद भी दिगम्बर समाज के द्वारा इसमें काफी व्यय किया गया और यह एक अत्यन्त ही रमणीक एव दर्शनीय स्थान हो गया, जहा जैनियो के अतिरिक्त बगाली, मद्रासी, गुजराती आदि एव विदेशी पर्यटक भी बराबर आते रहते हैं। जिन प्रतिमाए, शिल्प, चित्र-समृद्धि, तालाव, बागीचा, इमारतें, कृत्रिम पहाडी, आदि इस मन्दिर एव उपवन की सुन्दरता एव मनोहारिता की अभिवृद्धि करने वाली है।

नया मन्दिर

नया मन्दिर रवीन्द्र सरणी, जिसका पुराना नाम चितपुर रोड था, के ८३ नम्बर में अवस्थित है। इस मन्दिर का निर्माण सन् १९०४ और सन् १९०५ के बीच हुआ। इसके निर्माण में श्री हरकिशनदास सरावगी का मुख्य हाथ था। बाहर से देखने में यह एक गृहस्थ का साधारण मकान-सा दीखता है, परन्तु भीतर से मार्बल जडा हुआ बहुत सुन्दर है। नया व्यक्ति जाकर देखता है तो स्तम्भित रह जाता है। इस मन्दिर के मूलनायक चन्द्रप्रभु भगवान हैं। इस मन्दिर में दो वेदिया हैं, एक उत्तराभिमुख चौमुख है।

चैत्यालय

१—चैत्यालय ढाका पट्टी में न० २१, हसपोखरिया फर्स्ट लेन के तीन तल्ले छत पर अवस्थित है। इसका निर्माण श्री भगवानदास जैन ने करवाया था। इसके मूलनायक भगवान नेमिनाथजी हैं।

२—यह ४ नम्बर सेक्सपियर सरणी, जिसका पुराना नाम थियेटर रोड था, में अवस्थित है। यह स्थान बिडला प्लेनेटोरियम से पूर्व की ओर करीब २०० गज की दूरी पर है।



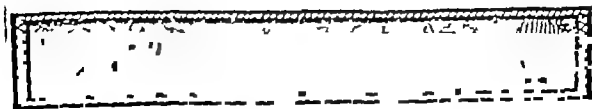
इसे भी गजराजजी सरावगी ने अपने लिए बना रखा है। परन्तु बाहर से भी लोप वर्णन करने का सकते हैं। यह संग मर्मर का मुन्दर बना हुआ है और पास में छोटी-सी मुन्दर बाटिका भी है।

३—नं ६ बरोपुर पार्क ज्येष्ठ म्पिन साहू निम्न में छाहू धामिन्द्रमाह जैन ने अपने परिवार के लिए एक बैंग्या लय बनवाया है। यह मुन्दर बाटिका ४ कोष बांज भी छन बाल घर में अवस्थित है। यहाँ भी लोप वर्णन के लिए जा सकते हैं।

४—जन बज हाइड रोड सिंगपुर में है जिसका निर्माण भी बजराज सरावगी ने करा एवं अपने बालाओं में काम करने वाले बर्मबाटियों के लिए बनवाया था। छोटी सी बाटिका में सममर्म एवं मोटाहक का मुन्दर बना हुआ है।

५—नं ५१ बजराज साहू स्ट्रीट में एक लम्बे पर वर्जमहास मन्त्रायाम सरावगी (निताऊ निवासी) द्वारा स्थापित महावीर स्वामी का शैलात्म्य है। इस मन्त्रायाम को उन्होंने ट्रस्ट द्वारा सरावगी बालिका विद्यालय को दान कर दिया है।

बजराज के चारों विद्यम्बर जैन मन्दिरों की व्यवस्था 'भी कमकला विद्यम्बर जैन मन्दिर वंचायत' नामक संजीवित संस्था के अधीन है। इनके अतिरिक्त बजराज के पार्सवर्ती स्थानों में १ अटिया रोड स्थित बाही का मन्दिर, ४२ प्रांड डुक रोड स्थित उत्तरपाड़ा का मन्दिर जोपोपाड़ा स्थित सिंगपुरा का मन्दिर तथा रानीवंश के मन्दिर की व्यवस्था भी इसी संस्था के अधीन है।





मानव मस्तिष्क की सुकुमार एवं सूक्ष्म अनुभूतिपूर्ण कल्पनाओं को मूर्त रूप प्रदान कर साकार करने में चित्र-कला का एक अत्यन्त ही महत्वपूर्ण स्थान है। मानव-मस्तिष्क आदि काल से ही अपनी मन की कल्पनाओं को तथा सौन्दर्य की खोज में उसके काल्पनिक रूपों को चित्रों के रूप में साकार देखने का प्रयास करता रहा है। इसी प्रयास में समय-समय पर उसका परिवर्तित दृष्टिकोण एवं काल विशेष के प्रभावों के अनुसार अनेक प्रकार की चित्र-कलाओं का विकास होता रहा है। आज भी हम उसे इतिहास के पृष्ठों के रूप में गुफाओं, भित्ति-चित्रों, प्राचीन मन्दिरों या अवशेषों में देख सकते हैं और उससे उसका अन्दाजा लगा सकते हैं तथा उसके माध्यम से इतिहास की कड़ियों को मिला सकते हैं।

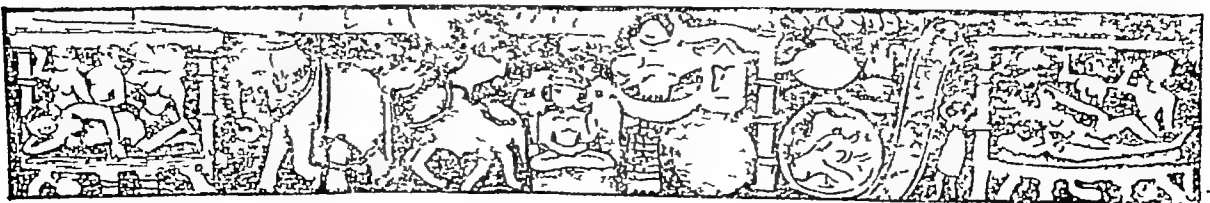
गुफाओं के भित्ति चित्रों की परम्परा, अपभ्रंशकालीन ताडपत्रीय ग्रन्थों, काण्ट फलकों एवं वस्त्रपटों पर आलेखित एवं चित्रित होती हुई भारतीय चित्रकला विकसित हुई। उसमें पर्शियन, कागडा और मुगल चित्रकला का क्या प्रभाव पडा तथा जयपुरी, बीकानेरी, उदयपुरी, जोधपुरी, किशनगढ, कोटा-बूंदी, मालवा आदि विविध राजस्थानी शैली के चित्रों में जो धाराप्रवाहित हुई, उसका निर्देश करने

का यहा पर न अवकाश ही है और न स्थान ही। परन्तु यह निर्विवाद है कि जैनों का इस कला एवं चित्र-परम्परा में अपना एक विशिष्ट स्थान है। जैन कला अपभ्रंश शैली के चित्रों में बाल गोपाल स्तुति आदि कुछ थोड़े से उदाहरण को छोडकर समूची चित्र-समृद्धि केवल जैन विचारों पर ही आधारित है जिसकी सख्या एवं अवदान अत्यन्त ही विशाल है। यहा पर कलकत्ता के श्वे० जैन पचायती मन्दिर में ही लगे चित्रों के सम्बन्ध में परिचय कराना अभीष्ट है।

बड़े मन्दिरजी में निम्नोक्त चित्र हैं जो इतने सुन्दर और आज के से बने हुए प्रतीत होते हैं, इस ग्रन्थ में उनके कति-पय इकरंगे चित्र इसलिए दिये जा रहे हैं कि पाठकों को उनकी चित्रकला का थोडा आभास मिल जाय।

मन्दिर के सभामण्डप में १० चित्र लगे हुए हैं। जिनका बाँयी ओर से दाहिनी ओर यथाक्रम परिचय प्रस्तुत है।

१—गोडी पार्श्वनायजी—यह चित्र ३१×३० इञ्च माप का है। इसके मध्य में सात सूढ वाले होदा युक्त श्वेत गज-राज पर भगवान की प्रतिमाजी विराजमान है, पास में प्रकट



होने का उत्प्रेक्ष है। समय पक्ष में सरकारी ह्रास अपने ह्रास में कलकत्ता व पुनर्वास धामों की रूप उपस्थित है। बिना के ऊपरी धाम में मेघ बटाओं से ऊपर छ विमान है जो कलकत्ता की कलकत्ता ह्रास की बिना है और दो-दो सेक उत्तम में बड़े ह्रास पुनर्वास कर रहे हैं। बिना के निम्न भाग में तम्बू बटा-बटाओं लगी हुई हैं।

हस बिना के परिषद स्वयं बोर्ड में निम्नोक्त बिना है :—

'पीढ़ी पारसभास स्वामी प्रकट हुआ सिद्धा भाव'

'कलकत्ता मुसहर की मुकाम बगपुर शहर कलकत्ता में लगी।

'सम्पत् ११२५ विधि कार्मिक सुवि १३ बार लगी बीमास हावी फोफिमिया रीबुकास त पुन विचारधरन कारासिम्'

२—रायपुर टीर्थ—यह बिना १ × ३ माप का है। बायीं ओर विचारधरन के कलकत्ताओं के मध्य विचारधरन बिनास है। नीचे बीमास की बायीं प्रतिभाएं व ऊपर के उनके में मध्यभास की एक पक्षिमा के दर्शन होते हैं। सामने लगे छोटे मन्दिर बिनाये हैं बाहिरी ओर बर्य छाया बाहिरी हैं। कलकत्ता में मेघ बटाओं के ऊपरी भाग में बार विमानों में सेक इष्टिणीयर होते हैं। मन्दिर का स्वाफ्ना बिना है बिना के स्वयं बगपुरी सेकी के ही हैं।

हस में निम्न केक बिना के हासिये में उल्लिखित है —

'कलकत्ता मुसहर की मुकाम बगपुर शहर कलकत्ता में लगी—

'भी सम्पत् ११२५ विधि कार्मिक सुवि १३ बार लगी

पीमास हावी फोफिमिया रीबुकास त पुन विचारधरन कारासिम्'

१—अष्टापद मन्त्रापीर्थ—यह बिना १ × ३१ इंच का है। पर्वत विचारधरन पर मल्ल बगपुरीकारित स्वर्णमय सिद्ध विपक्षा प्रासाद में सेक बार, बाट-बस कम से बीबीस भगवान की लक्ष्मी प्रतिभाएं बिनासमा है। प्रास भाग में १ भाटाओं के बाणपाशुका मुक्त स्तूप हैं। बिनास में रायन मन्दोदरी वृत्त कर रहे हैं। धुर्व किरनों के बलमय से बड़े हुए एव बीसबना करते और हुसरी ओर निर्मकमयक सेको प्रतिबोध सेते हुए पीठन स्वामी दिनामे है। नीचे की सीसियों पर तापस कोय योम-ध्यान रत दिनामे है बिना की रक्षमा २२ हैं। नीचे मापीरमी तट पर लगे भावक (संभवतः विचारधरनी) हाव बोड़े लगे हैं। अष्टापदनी के नीचे कलकत्ता विचारधरन पीठन स्वामी तापसों को पारना कर रहे हैं। इसके हासिये में कलकत्ता निम्नोक्त है।

'अष्टापदनी का भाव रिपमदेवनी का निर्वाण कल्याणक-कलकत्ता मध्य मुसहर की मुकाम बगपुर शहर कलकत्ता में लगी।

'सम्पत् ११२५ विधि कार्मिक सुवि १३ बार लगी बीमास हावी फोफिमिया रीबुकासनी पुन विचारधरन कारासिम्'

४ न मन्त्रापीर्थ का समसराव—यह छोटा बिना २ × २९ इंच माप का है और परवर्ती काल में निर्मित है।

२—कैथिमिया पीर्थ—यह बिना ११ × ११ इंच का है। बुकेना कामस्य अष्टमदेव भगवान के मन्दिर को बायन बिनास के मध्य मुसहर और मुसहरा निर्मित किया है। मन्दिर में



चारो ओर भक्तजन समुदाय अवस्थित है। परकोटे मे सामने कोने में दो मन्दिर और दुमजिला घर दिखाया है। नीवत-खाने के उभय पक्ष में और प्राचीर के द्वार के उभय पक्ष में भी हाथी हैं। मन्दिर के बाहर नगर के मकानों के दृश्य है तथा बाहर में भी दादाजी का बगीचा और इमारतें बनी हुई हैं। पर्वतमाला और मेघ घटाओ के मध्य में ६ विमान हैं, जिनमें देव-देविया हैं। चित्र परिचयाभिलेख निम्न उल्लिखित हैं —

“श्री केशरियानाथजी का भाव” बनाई गणेश मुसवर की मु० जयपुर शहर कलकत्ता में बनी।

श्री सवत् १६२६ मिति ज्येष्ठ सुदि १५ वार विसपती श्रीमाल ज्ञाति फोफलिया रीधुलाल तत्पुत्र शिखरचन्द्रेन कारापितम्”।

६ सिद्धाचल महातीर्थ—यह चित्र ३२×४५ इञ्च का सुनहरा और मन्दिरों से परिपूर्ण है। विमलवमही, उसके चतुर्दिक् व आगे मन्दिरों का समूह सुशोभित हैं। अद्भुत बाबा की विशाल प्रतिमा के नीचे मोतीवसही एवं वाम पार्श्व में नौ वसहियों के मन्दिर व मध्य में गिरिराज-भाग के थोड़े दृश्य हैं। तलहटो का छोटा-सा मन्दिर व नीचे गाँव व धर्मशालाओ का सक्षिप्त निदर्शन है।

इसका परिचय लेख —

“सकल तीर्थाधिपति श्री श्री १०८ श्री सिद्धगिरि दरसनपट। बनाई गणेश मुसवर श्री मु० जयपुर शहर कलकत्ता में बनी।

“सवत् १६२६ मिति जेठ सुदि १५ वार वीसपत श्रीमाल ज्ञाती फोफलिया रीधुलाल तत्पुत्र शिखरचन्द्रेन कारापित ॥

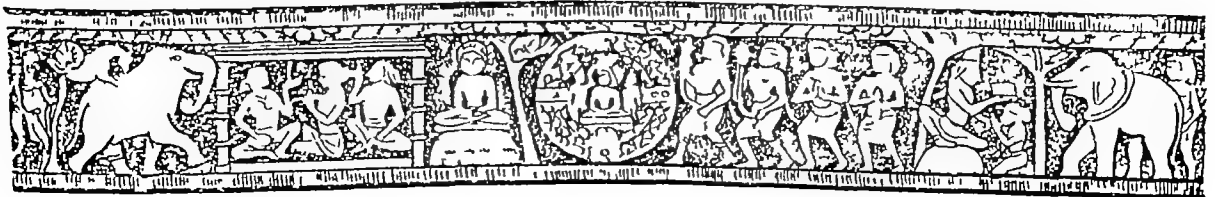
७ हस्तिनापुर तीर्थ—यह चित्र ३२×३१ इञ्च माप का है। दुग्ध श्वेत धर्मशाला के मध्यवर्ती बाबू प्रतापचन्द्रजी पारसान द्वारा निर्मापित नव्य जिनालय के विशाल चित्र हैं। गर्भगृह के तीन विम्ब और उभय पक्ष की देहरियों में श्रीप्रभु के दर्शन होते हैं। प्रागण में भक्त मण्डली नृत्य-वाजित्र रत है। धर्मशाला के बाँयी ओर बाहर में बगीचे हैं। पीछे दो पहाड़ी-टोले हैं जिन पर मन्दिर अवस्थित हैं। तम्बू-डेरों में श्रावक सघ उतरा हुआ है और यत्र-तत्र घूमते-फिरते लोग दिखाई देते हैं धर्मशाला के दाहिनी ओर की पहाड़ी के ऊपर मन्दिर व नीचे एक शिवालय भी हैं। आगे भी नाला प्रवाहित हो रहा है। अन्तरिक्ष में चार विमान पुष्पवर्षक देव और मेघ घटाओ की प्रेक्षणीय छटा है। परिचय लेख निम्नोक्त है —

“श्री हस्तिनापुरजी का भाव।

श्री शातिनाथ स्वामी के मन्दिर का भाव श्री शुभ दिन कलकत्ता में भाव बना। श्री सवत् १६३५ मिति आसोज सुदि ५।

८ तारगाजी तीर्थ—यह छोटा चित्र २१×१७ इञ्च माप का है। तारगाजी का ही एक चित्र और ३०॥×३०॥ माप का ऊपर की बालकनी में लगा हुआ है, उसके जैसा ही यह चित्र होने से पुन परिचय देना अनावश्यक है।

९ चम्पापुरी तीर्थ—यह चित्र ३०×३० इञ्च माप का बना हुआ है। चम्पा नाले के पास गाँव के बीच विशाल भूखण्ड में धर्मशाला के बीच दो मुनहरे दुमजिले वासुपूज्य जिनालय अवस्थित है। अन्तरिक्ष में आठ विमान-स्थित देव युगल पुष्प-वृष्टि कर रहे हैं। परिचय इस प्रकार है—



‘श्री पद्मापुरीजी को भाव श्री बाभूपुर्य स्वामी के पत्र कल्याणक ।’

‘बनाई गजेन्द्र मुसवर की मु बयपुर सहर कलकते में बनी ।

‘श्री संवत् ११२३ विंति कार्तिक सुदि १३ बार सगी धीमाछ छाटी कोकमिया रीमुखाक लसुन शिखरभजन करायित ।’

१ श्री पाबापुरी महालीक—यह चित्र ३ × ३१ इंच का बना हुआ है । कमल सरोवर के मध्य में सुप्रसिद्ध ब्रह्म मन्दिर और उसके सामने बर्तुसाकार समवर्धन मन्दिर व सामने की ओर वर्मसाका व बगीचे के बीच गाँव । मन्दिरकी व ससे संकन भवजन वर्मसाका है । सामने एक बड़ासा मकान बना हुआ है । सड़क पर बाधीनय पकटे दिखायी देते हैं । बोरे हाथी बोक रपादि भी अवस्थित हैं । बन्दरिख के विमान पुष्पदृष्टि करते दिखाते हैं । साका के सामने दिगम्बर मन्दिर के पास बहाँ बगी माहरकी की बीनसाका है । शिखाक मुखाक में कलाक के मेरे में दो तम्बू लगे हुए हैं । चित्र परिचय इस प्रकार है—

“श्री पाबापुरीजी को भाव श्री महावीर स्वामी लिखी कल्याणक ।

बकन कपस मुसवर की मुकाम बयपुर सहर कलकता में बनी ।

श्री संवत् ११२३ विंति कार्तिक सुदि १३ बार सगी धीमाछ छाटी कोकमिया रीमुखाकनी व पुन शिखरभजन कारायितम् ।

११ श्री कैसरियाजी—यह चित्र १३ × ११ इंच का

है । ऊपर बड़े चित्र में ३ में कैसरियाजी का परिचय दिया जा चुका है । अतः पुनः किन्मा अनावश्यक है ।

१२ वर्तमान श्रीवीरी—यह चित्र २१४ × २४३ इंच का है । इसमें वर्तमान श्रीवीरी के मनोहर चित्र हैं । प्रत्येक में समय पक्ष में इन्द्रादि अवस्थित हैं ।

१३ मुनिमुक्त स्वामी—यह चित्र ३१४ × ३१ इंच का है । इसमें मुनिमुक्त स्वामी की विद्याक प्रतिमा है जिसके परिकर में दोनों ओर लज्जाकन्य एवं पद्माव नस्य प्रतिमाएँ हैं । चित्र के सामने नीचे के भाग में पौतम स्वामी और समय पक्ष में बाबासाहब के बरकों की देहरी है । दोनों ओर दो शेरवी महाराज भी विराजमान हैं । मुनिमुक्त स्वामी की प्रतिमा पर ‘श्री संवत् ११३३ आपावसुदि २ धीमुनि सुवन स्वामी’ लिखा हुआ है ।

१४ नेमिनाथ बरात—यह २४ × २९॥ इंच का बना हुआ पारसी चित्र है ।

१५ नेमिनाथ बरात व विरारजी—यह चित्र १३ × ११ इंच का प्राचीन है ।

१६ धारवावी लीक—यह चित्र ३ × ३ इंच का है । इस चित्र में धारवा लीक-पर्वत पर श्री बन्धिताव अण्णा का स्वर्णम चित्र है । इस पहाड़ पर बार दिगम्बर देवाक्य तथा कई स्वेताम्बर देहरे हैं जिनमें बार पशुकाय या प्रतिमाएँ विराजमान हैं । इस चित्र में स्वेताम्बर समाज की दो ओर एक दिगम्बर वर्मसाका भी बजित है । धाधु, मुनिराज एवं यात्री पक्ष गिरिराज पर स्वक-स्वक पर किरते हुए दिखाई देते हैं । एक लकाव भी बना है । बाकाय में शेष गग के ऊपर से बार विमान पुष्पदृष्टि करते हुए



दिखाये गये हैं। नीचे धर्मशाला और तन्त्रिकटवर्ती एक मन्दिर भी आलेखित है।

श्री तारगाजी का गाव" कलम गणेश मुसवर की शहर कलकत्ता में बनी।

श्री सवत् १६२५ मिति कार्तिक सुदि १५ श्रीमाल ज्ञाती फोफलिया रोघुलालजी त पुत्र शिखरचन्द्रेण कारापितम्—

१६ मरुदेवामाता—यह चित्र १६॥×१४ माप का है।

१७ बगीचे के मन्दिर में पार्श्वनाथ—इस चित्र का माप १४×१०॥ इञ्च है। भगवान के समक्ष एक ओर एक श्रावक वन्दन करते दिखाये हैं।

१८ गोडी पारसनाथजी को भाव।

१९ चम्पापुरी तीर्थ—यह चित्र १७×२१ इञ्च का है जिसकी सार—मम्भाल ठीक से न होने से रग कुछ खराब हो गया है। परिचय इस प्रकार लिखा है—

श्री चम्पापुरीजी का भाव पाच कल्याणक।

श्री सवत् १६३७ मिति जेठ सुदि १० कलम गणेश चितारा साकीन जयपुर बनाई कलकत्ता शुभ दिन ॥१॥

२० श्री पावापुरी महातीर्थ—इस पर निम्न परिचय लिखा है—

श्री पावापुरीजी का भाव श्री सवत् १६३७ मिति जेठ सुदि १५ सोमवार को तैयार हुई गणेश चितारा साकीन जयपुर हाल कलकत्ता।

२१ समेतशिखरजी—यह चित्र १६×१६ इञ्च का गदी में लगा हुआ है। इसमें भी चित्रकार। गणेश, मुसवर

का नाम है और उसी शैली का सुन्दर चित्र है मधुवन धर्म-शाला, मन्दिर, पगडंडी, मार्गवर्ती स्थान व जल मन्दिर का स्वर्णमय चित्र है। बीस भगवान की टोके भी कुशलता-पूर्वक चित्रित की गई हैं।

२२ गढ़ाजी-यंत्रादि—इसमें १३ यन्त्र हैं और चित्र का १६×१६ इञ्च माप है।

२३ बड़ा चित्र चौबीसी व यन्त्र—बीच में चौबीसी व ८ नवपद जी के यन्त्र हैं।

२४ अष्टापदजी २५ पाच तीर्थङ्कर २६ समवधारण में नवपदजी, २७ से ३४ चामर, खा, दर्पण, वाजिन्नादि धारक तथा पार्श्वनाथ भगवान, ह्रींकार सह पार्श्वनाथ, मत्स्यलाछन प्रतिमा, महाकाली, चौबीसी, पार्श्वनाथजी, शातिनाथजी आदि तीर्थङ्करों के चित्र हैं। ३५ एक छोटा चित्र श्री मुनिसुब्रत स्वामी का है जिनके सम्मुख “श्रीरतनमुनिजी महाराज” विराजमान हैं जिनके पीत वस्त्र धारण किये हुए हैं। ज्ञान-भंडार के पास एक चित्र में पद्मावतीयुक्त पार्श्वनाथ तथा दोनों ओर दादासाहब व नीचे भैरवजी अधिष्ठाता की स्थापना है। यह चित्र १०×७॥ इञ्च का है। इस मन्दिर में शत्रुजय के दो पट आधुनिक हैं जो ४५॥×६६ तथा ४७×६६ माप के हैं। इन चित्रों के अतिरिक्त एक १६×१६ फुट परिमाण का वस्त्र पर बना हुआ चतुष्कोण वस्त्र पट है जिस पर जम्बूद्वीप से लगाकर नन्दीश्वर द्वीप तक का भाव है।

दादाजी महाराज के बगीचे में प्रख्यात चित्रकार श्री इन्द्र दूगड द्वारा बनाया हुआ दादाजी महागज की जीवनी सम्बन्धी एक बड़ा चित्र है।



उपसंहार

अपने निष्कृत आत्मस्वरूप की चेतना बाह्यतः करने के लिए जिन प्रतिमा और जिन मन्दिर का व्यवस्थान बड़ा ही प्रशस्त और परमावशीय है। जिन प्रकार घड़ी में एक बार घासी घरेने पर बड़े जिन घर या घंटाघर अवाध यति से चलती रहती है उसी प्रकार प्रतिदिन का जिनचर्यन मनुष्य का उदात्तार प्रवृत्त होने से बचाकर अस्वात्मिक चेतना को अनुप्राणित करता रहता है। इस देश में बहुत समय से एक सहासि पर्यन्त तिरोभाव रहा वहीं इन्हीं पुष्टा कल्पन हेतु नून जिनविन्दो के कारण सब कुछ निष्पन्न होकर नी सराक काति उदात्तार और कुछ ज्ञानपान में दृष्ट रहती थी। वाचक सर्व सुख देखो में रहते हुए भी अपने धर्म पर दृष्ट रहे हैं और रहने हैं यह जिनकेसर भवधान की प्रतिक्रियाओं का ही प्रताप है। जिनात्म्यों के कारण ही आज



देश विदेश में जैनो की क्याति है उनकी कलाकृतियाँ संस्कृति और इतिहास प्रत्येक भारतीय के लिये धोरण की वस्तु है। कलकत्ते पर ही विचार कर तो जैन मन्दिर और कात्तिक महोत्सव की उदात्त की अतिरिक्त कीम-वा ज्ञान रह जाता है कि जिससे यहाँ के लोग जैन धर्म का नाम भी जान ? अब मन्दिरों की उपयोगिता अनिवार्य है और मठ १४ वर्षों में इस मन्दिर से भी अनुपम प्रतिष्ठापन उपकल्प हुआ है

यह वर्णनाशीत हैं। इस मठ के कोर से सम-समय पर अन्य जिनात्म्यों को इच्छा सहयोग भी रिखा जाता है जिससे पुराने मन्दिरों का जीर्णोद्धार हो सके सेवा पूजा का रूप निमित्त बनता रहे। निम्ने कई वर्षों तक, विहार राज्य के ली धार्मिक व्यास के सचान्न के लिये यहाँ से अनार्य प्रदान की जाती रही थी। राजपूत के मन्दिर के लिये भी ४ २) दिये गये तथा श्रीसंतिस्नात जिनात्म्य के मरम्मत ज्ञान के लिये सहयोग दिया गया तथा अन्य प्राण

के मन्दिरों के जीर्णोद्धार हेतु भी बढ के अनुसार बरबर छात्राववा की जाती है। जिनेश्वर भवधान के धर्मों से ज्ञाना में अनुपम शान्ति निष्कृत है। साम्प्रदाय शान्ति सहिष्णुता बहिष्ठा शास्त्रिकता पवित्रता और धीतरागता के नाम आचार्य छाप यत्कि न्द रूप में भी जाते हैं तो

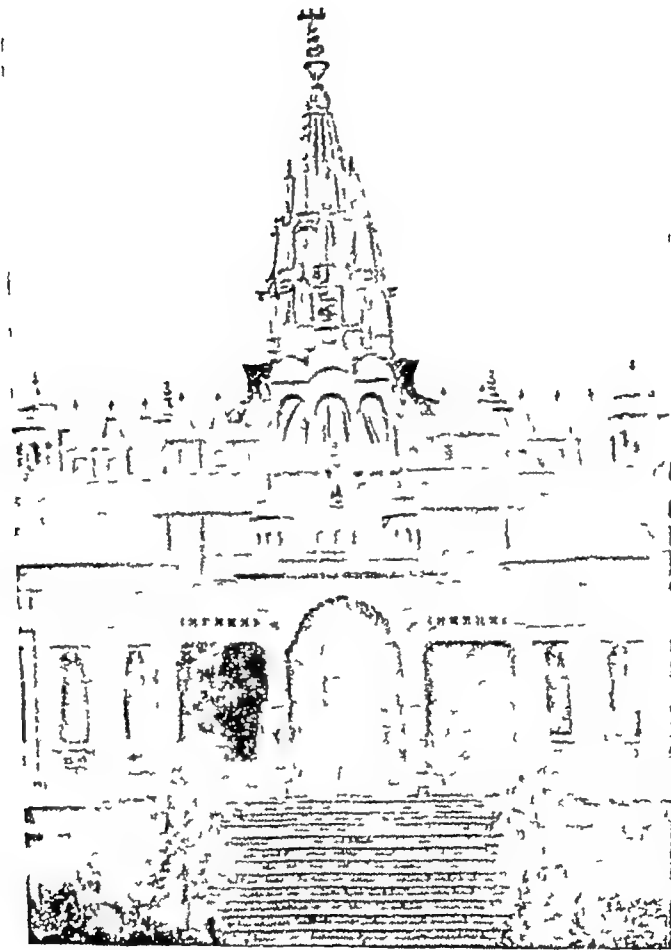
इससे बढकर और क्या उपयोगिता हो सकती है। इन्हीं पवित्र संस्थाओं के सहारे धार्मिक सामाजिक उत्कर्ष और सपन्न अधिकाधिक सुदृढ बनाये जा सकते हैं स्वाध्याय, ध्यान संमन तथा काति सभी का अनामाव ही जिनात्म्य में जाने से आराधन हो जाता है।

इस काले सभी जीव ने रे ज्ञान की मार्गद ।

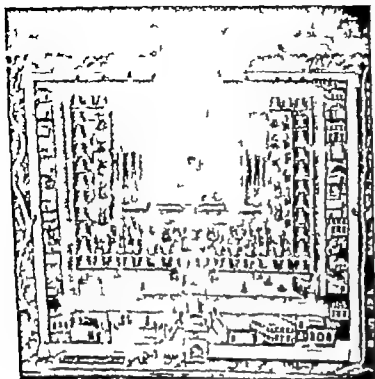
ध्याओ सैवो भविष्यता रे जिन पड़िया सुख भवो रे ॥

(भगवान् धर्मकज)





श्री चन्द्रप्रभु जिनालय
(पश्चिम पृष्ठ ३७)



श्री वेङ्कटेश्वरी (पृष्ठ ४४ चित्र ५)



श्री लारंगारी लय बा
(देविसे पृष्ठ ४६ चित्र ६)



अपने आराध्य देव की मूर्ति में आराध्य का आरोप करना अर्थात् मूर्ति द्वारा मूर्तिमान का दर्शन करना मूर्तिवाद है। अथवा प्रतिमा द्वारा प्रभु की पूजा करना, उन्हें नमन-वन्दन करना और उनकी स्तुति, सेवा, पूजा आदि द्वारा उपासना करना ही मूर्तिवाद है।

आस्तिक व्यक्तियों के लिए मूर्तिमान का स्वरूप समझने में मूर्तिवाद बड़ा ही सहायक सिद्ध हुआ है। शास्त्रकारों ने आत्मज्ञान कराने में इसे पुष्टावलम्बन माना है। कई महानुभावों ने इसके महत्व को न समझ कर इसे जड़-पूजा कहा है। और यहाँ तक कह दिया है कि "पाथर पूजे हरि मिले, तो मैं पुजू पहाड़।" यहाँ हमारे भाइयों का यह समझना भूल है कि पूजनेवाला व्यक्ति पत्थर पूजता है और उसे नमन-वन्दन करता है। वास्तव में वह तो नमन-वन्दन करता है जिस महापुरुष की वह मूर्ति है—उन्को और उनके गुणों को। जैसा कि पंडित प्रवर उपाध्याय श्री मानविजयजी महाराज लिखते हैं—

“भाव दृष्टि मा भावना, व्यापक सबि भासे।

उदासीनता अवरसु, लीनो तुज गुण वासे॥”

भाव-दृष्टि से अवलोकन करते हुए हमें सभी स्थलों एवं आपकी सभी अवस्थाओं में आपका ही व्यापक स्वरूप दिखाई देता है, अर्थात् केवल आप-ही-आप दिखाई देते हैं,

क्योंकि उस समय हम अन्य पदार्थों से उदासीन और एकमात्र आपके गुणरूपी सुवास में ही लीन रहते हैं।

वास्तव में वह स्तवना करता है अपने आराध्य देव की। यदि वह पत्थर पूजता होता, तो गुणगान करता पत्थर का कि हे पत्थर। तुम बड़े उज्ज्वल, अत्यन्त स्निग्ध और निपट निष्कलक हो तथा नमस्कार भी करते पत्थर को ही कि—“नमो मूर्तये”, लेकिन हम सब प्रत्यक्ष देखते हैं कि ऐसा नहीं होता।

जिन-मन्दिर में जाकर प्रभु की मूर्ति के दृष्टिगत होते ही वह “णमो जिणाणम्” कहकर प्रभु को नमस्कार करता है और विचार करता है कि हे भगवान्! आपकी कितनी प्रशान्त मुद्रा है, आप में कितनी सरस शान्ति है और आप कितने महा पवित्र हैं! गुणों के तो आप आगार ही हैं आदि रूप से वह स्तवन करता हुआ उनके गुणों को अपने में उतारने की प्रेरणा प्राप्त करता है। प्रतिमा-पूजक को यह स्पष्ट मालूम होता है कि यह प्रभु की प्रतिमा है, पत्थर नहीं। जैसे एक हजार का नोट एक साधारण कागज नहीं है, परन्तु एक हजार रुपयों का वास्तविक प्रमाण-पत्र है। ठीक यही उदाहरण प्रतिमा आदि में भी घटित होता है। अब सोचिये कि हम पत्थर-पूजक कैसे हुए? हम तो वास्तव में मूर्ति द्वारा मूर्तिमान की पूजा करते हैं! मूर्ति तो केवल



मान उसका मान, स्मरण एवं किस्तन करा देने का माध्यम मान है।

जैन मूर्ति-पूजा एवं उसकी पूजा के स्वरूप का विवरण कराती हुई जर्मन विदुषी डा. बारबोट काउसे अपनी "दी फेसिबिलिटी आफ इन्डियन विजयन" नामक पुस्तक के "जेनिज्म" प्रकरण में लिखती है—

"The worship of these Jinās and their idols is far from being idol worship" in its idea. But it has, with much better right been called ideal worship for the worshipper expects from his God neither help nor favour. But he plays the pious play merely in order to concentrate his mind and activity on his actual ideal and standard and to find as it were some substantial support for his striving after the far off aim of perfection.

जैन परमात्माओं या इनकी मूर्तियों की पूजा केवल विर पूजा नहीं है। विचार्य यह सब पूजा के बहुत दूर है। वास्तव में इसे वास्तव्य पूजा व उपासना कहना चाहिए। क्योंकि पूजक-आराधक अपने परमात्मा से किसी प्रकार की मदद व हवा की उम्मीद नहीं रखता बल्कि वह तो इस पवित्र क्षेत्र (अर्थात्) में मान के रहा है मान अपने मन एवं इन्द्रिया की अपने इष्ट व ध्येय पर केन्द्रीभूत करने के लिए। और अपने अन्तिम लक्ष्य-पूर्णता को प्राप्त करने की अर्थात् सारांशित सब प्राप्त करने के लिए ही।"

अर्थात् विषय को समझने में स्वनामक्य हमारे स्वराष्ट्रकवि श्री मैक्सिमोविक गूत का निम्नलिखित पद्य बड़े ही महत्त्व का है। हाकार्कि उन्होंने बूढ़ी भिखारी कुंठा नामक व्यक्ति के चेष्टा प्रेम का वर्णन करते हुए यह पद्य लिखा है, पर आप देखेंगे कि मूर्तिपूजा का महत्त्व इससे किन्तु स्पष्ट व्यक्त होता है—

तोड़ने हूँ क्या इसे मन्त्री किया मैं मान के।

पूजते हैं मन्त्र क्या प्रभु मूर्ति को बड़-भाग के।

अब बन उसकी पक्षे ही बड़ कहे अज्ञान से।

देखते मगधान् को भीमान् उसमें ध्यान से।

मूर्ति में परमात्मा की भावना करके उसकी पूजा करना मूर्तिपूजा है।

मनुष्य उसी की मूर्ति की स्थापना करता है, जिसके प्रति उसका पूज्य भाव होता है। और वही पूज्य भाव वही उसमें पूजा निहित है। अब किसी के प्रति आपका पूज्य भाव होगा तो आप चाहेंगे ही कि आप उसका सम्मान उत्साह, सेवा बलि एवं पूजादि कर अपने मनोवत् प्राप्त को व्यक्त करें। चाहे आप इसे मनुष्य स्वभाव कहे और चाहे मानवता ऐसा होना वैयक्तिक है। फिर उसकी स्थापना से हम को प्रेरणा प्राप्त करना चाहते हैं—उसके वाक्यों को अपने जीवन में उदाहरण चाहते हैं। तब तो हमारे लिए यह अत्यन्त आवश्यक हो जाता है कि हम उसकी पूजा उपासना कर। और उससे कुछ प्राप्ति की उम्मीद हमें होती है कि हम उन्हें पूज्य-बुद्धि, अज्ञानभाव से रहें। यदि प्रोधा कार्य के प्रति एककक्ष की पूज्य-बुद्धि नहीं होती उनकी यह आराधना नहीं करता तो क्या एक बंसी नील बाघ



विद्या का महान् आचार्य हो सकता था । अतएव लाभ तो उसकी पूजा से ही हो सकता है । चाहे उसका तरीका जो भी हो ।

पूजा का अर्थ है—अपने आराध्य के प्रति श्रद्धा और समर्पण के भाव प्रकट करने वाला कार्य । आदर-सत्कार, नमन-वन्दन, अर्चन, आराधन एव ध्यान आदि इसके कई प्रकार हो सकते हैं, जो अपनी भूमिका एव भावना के अनुसार अपनाये जा सकते हैं और ये द्रव्य, क्षेत्र, काल एव भाव के अनुरूप समय-समय पर परिवर्तित भी होते रहते हैं ।

जैनगमों में पूजा के स्थूल रूप से दो भेद बताये गये हैं—द्रव्य-पूजा और भाव-पूजा । उक्त दोनों ही प्रकार की पूजाओं का विधान शास्त्रों में बड़े ही विस्तृत एव व्यवस्थित रूप से बताया गया है । हमारा यह पूजा-विधान सहेतुक, विज्ञानसम्मत एव अत्यन्त उपयोगमय है । इसमें प्रतिक्षण आने विवेक को जाग्रत रखने की आवश्यकता रहती है । विधिपूर्वक उपासना से उपासक के रोगादि दोष क्षीण होते हैं और इससे ज्ञानादि गुणों का आविर्भाव होता है ।

उक्त पूजाओं में जहा तक भाव-पूजा का प्रश्न है, उस पर विशेष लिखने की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती, यहा तो हमें द्रव्य-पूजा पर विचार करना है । साधारणतया पूजा का अर्थ ही है द्रव्यों द्वारा पूजा करना । अतएव इसके महत्त्व पर विचार करना आवश्यक है । द्रव्य पूजा की व्याख्या करते हुए सत शिरोमणि श्रीमद् देवचन्द्रजी महाराज ने श्रीचन्द्रप्रभु भगवान के स्तवन में लिखा है ।

द्रव्य सेव वन्दन नमनादिक, अर्चन वलि गुण ग्रामोजी ।
भाव अभेद थवानी ईहा पर भावे निष्कामोजी ।

अर्थात्—पर-भाव (धन-सम्पत्ति आदि) की कामना रहित एकमात्र अपने आराध्य देव—अरिहन्तादि के भावों (गुणों) में लीन होने की भावना से उनका वन्दन, नमन, करजोडन एव अर्चनादि (जल, चन्दनादि) द्वारा की जानेवाली पूजा, द्रव्य-पूजा है ।

फिर हमारी पूजा तो त्याग होती है । हम पूजा की प्रत्येक सामग्री को निर्वपामि (त्याग) करते हैं और त्याग का फल होता है आत्मा में ममत्व भाव की निवृत्ति ।

यह स्वाभाविक है कि इन्द्रियासक्त व्यक्तियों की इन्द्रिया अपने-अपने विषयों की ओर दौडना चाहती हैं अर्थात् इन्द्रिया अपने विषयों की पूर्ति के लिए कुछ-न-कुछ खुराक खोजती रहती हैं । अत उनकी पूर्ति के लिए ऐसी सामग्री उपस्थित करने की आवश्यकता है कि जिससे उनकी गति कुमार्ग की ओर प्रवृत्त न होकर सुमार्ग की ओर हो । जैसे नेत्रों के विषय की पूर्ति के लिए उनको शृ गारादिक विषयक वस्तुओं की ओर न जाने देकर सयम और सम-भाव की ओर ले जानेवाली सामग्री प्रस्तुत की जाय । कर्णों के विषयों की पूर्ति के लिए उन्हें कामादि विकारों की ओर ले जानेवाले गाने आदि न देकर भक्तिभाव की ओर झुकानेवाले मधुर गान आदि दिये जा सकते हैं । लिखने का आशय यह है कि द्रव्य-पूजा में सब इन्द्रियों के लिए काम है । जैसे आँखों से प्रभु का रूप देखे, कानों से प्रभु का कीर्तन सुने, जोभ से प्रभु का नाम उच्चारण करें, नासिका द्वारा प्रति श्वास में प्रभु स्मरण करें, हाथों से



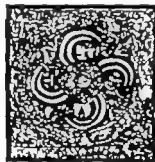
सेवा-पूजा करे और पाँचों से बचकर प्रभु भक्ति करे तीर्थ माना करे। इस तरह समस्त इन्द्रियों को वह इन्द्र-पूजा में परमेश्वर को अर्पण कर सकता है। इन्द्रियों योग के लिए नहीं रह जाती। उपासक के लिए इन्द्र भक्ति में इन्द्रियों साधन बन जाती हैं। उसकी ऐसी परिचयि हो जाती है कि मानो इन्द्रियों पूरा हैं किन्तु सते परमात्मा को चढ़ाना है। पूरा तो भयवान पर चढ़ाने के लिए ही होते हैं। पूज्यों की माया खुद अपने मन में बाधने के लिए नहीं होती। इस तरह इन्द्रियों का उपयोग परमात्मा की सेवा में किया जाय यह हुई इन्द्रोपासक की दृष्टि।

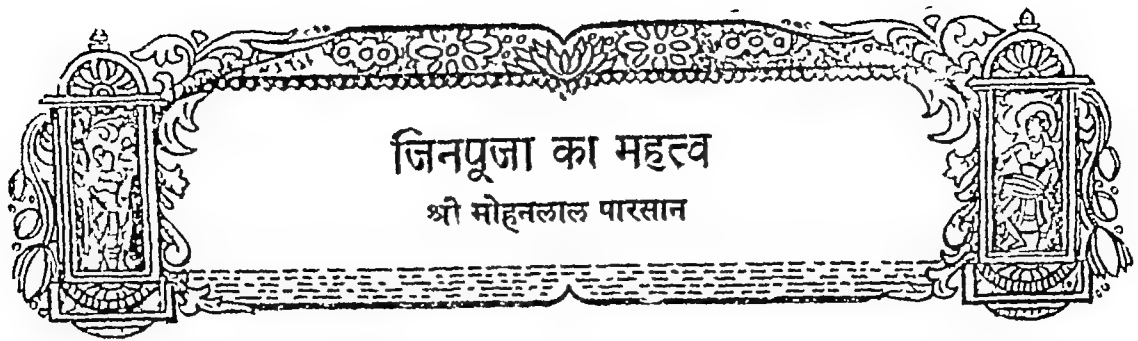
मन की चपलता किससे मिली है? साधारणतया मन को बूढ़-काँच करते हुए बन्धन की उपमा दी जाती है। ऐसे मन को एक ही विषय पर एकाग्र करना सरल काम नहीं है। ऐसा करते जाने से मन में निरन्तर विचार

उत्पन्न होंगे, बाधमाएँ एवं बिन्दाएँ विशेष शक्ति, भाषाएँ उपस्थित करेगी। ऐसे विद्येयों से बचाने में इन्द्र सहायक हो सकता है। वास्तव में मन का स्वभाव ऐसा है कि यदि आप उसे एक स्थान पर बैठाना चाहें तो वह भागना चाहेगा। मिला मिला इन्द्रियों को उत्तम एवं सुन्दर काम में लगा दें फिर मन को सुखी से भटकने के लिए मुक्त कर दें वह नहीं भटकेंगा। इन्द्र-पूजा का उद्देश्य हुआ इन्द्रियों को विषयों में न भटकने देना और प्रभु भक्ति में लम्प बनाना देना। जबीएँ इसके द्वारा मन एवं इन्द्रियों सुख प्रवृत्ति में लमाई जा सकती है और यह स्वका दया गारी मूल्य है।

प्रभु की प्रतिमा पुरि कर, पावक भक्त सुधान।

अन्तर्मुख हो करि विनय, करत भास्य कल्याण ॥





जिनपूजा का महत्व

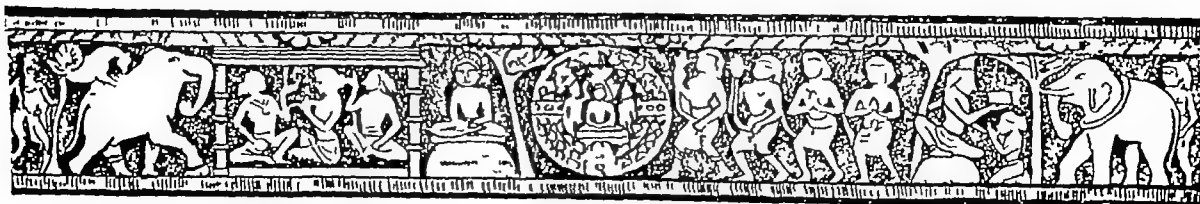
श्री मोहनलाल पारसान

श्रद्धा, भक्ति, अनुराग या जन्म-मरण का भय अथवा इनके मिश्रण से पूजा की भावना उत्पन्न होती है। अस्मरणीय काल से मानव जाति पूजा तथा मूर्ति-पूजा करती आई है तथा कर रही है। आराध्य देव भिन्न हो, मान्यता में फर्क हो, पूजा की प्रणाली विपरीत हो, परन्तु उद्देश्य हर जगह एक ही है। "आत्म-शुद्धि ही पूजा का प्रधान लक्ष्य है।" मानव अपनी दुर्बलता के कारण मांसारिक सुख-समृद्धि एवं सफलता की लालसा से बहुधा पूजा करता है, किन्तु यह धारणा गलत है।

जिन-पूजा या जिनभक्ति से आत्म-साक्षात्कार होता है। यह जीव अपने आत्मभान को भूलकर अनादिकाल से ससार की चारों गतियों में असह्य दुखों को सहन करता हुआ भ्रमण कर रहा है। पौद्गलिक सुखों में सुख मानकर इसने निज चैतन्य स्वरूप को विलकुल भुला दिया। उन पौद्गलिक सुखों ने इसे कर्मों के जटिल बन्धनों में जकड़ लिया। वह भूल गया कि यह शरीर जड़ वस्तु है, आत्मा चैतन्य स्वरूप है। शरीर नाशवान् है, आत्मा अमर तथा अविनाशी है। वस्त्र जीर्ण हो जाने से उसे नया वस्त्र धारण किया जाता है, उसी प्रकार यह शरीर अशक्त, शिथिल तथा जीर्ण हो जाने से कर्मावीन आत्मा शरीर बदलता है। मोह,

अज्ञान आदि के वश आत्मभान भूलकर किये गये कार्य आत्मा पर काला मेल चढ़ा देते हैं, जिसे धोकर साफ करने की आवश्यकता रहती है। भव्य-प्राणी ससार के घोर कष्टों तथा जन्म-मरण से छुटकारा पाने के लिए सद्देव, गुरु के पास अपनी आत्मशुद्धि के उपाय की जिज्ञासा करता है तथा उनके बताये हुए मार्ग पर चलने का प्रयत्न करता है। परम पुरुष सर्वज्ञ तीर्थङ्कर भगवान से बढ़कर और कौन गुरु इस ससार में हो सकता है? उन्होंने अपने आत्म-साधना के द्वारा केवल ज्ञानस्वरूप को प्रकट किया तथा भव्यजनों को अपने अमृत-तुल्य उपदेश के द्वारा प्रतिबोध देकर उपकृत किया। अनादि काल से मोह निद्रा में सोये हुए भव्यजनों को जगाया। सर्वज्ञ वीतराग प्रभु की अनुपस्थिति में हमें उनकी मूर्ति की वित्तपूर्वक पूजा-भक्ति करने से तथा सद्गुरु द्वारा उनके उपदेश सुनने से उनके गुण व जीवन का बोध होता है, जिससे हमें उनके दर्शाये हुए आत्मसिद्धि के मार्ग पर चलने की प्रेरणा मिलती है और अन्त में आत्म-साक्षात्कार (समक्ति) होने से हम अपनी आत्म-शुद्धि कर सकते हैं। आत्मशुद्धि से परमपद प्राप्त होता है।

अपने-अपने युगों में अवतीर्ण हुए महापुरुषों को प्रबल पुरुषार्थ तथा कठिन तपश्चर्या करने से सिद्धि उपलब्ध



हुई। उनके महान् कामों से उन्हें मायता प्राप्त हुई। वो उन्हें परस सके पड़वान सके वे उनके बहुमायी हुए और उन भक्तों को उन महापुरुषों की पूजा का सोमाय्य प्राप्त हुआ। ऐसे महापुरुषों के निजीय के परचाय उनकी मूर्ति स्थापित हुई मन्दिर बने उनके जन्म निजीय तथा विहार के स्थान पवित्र तीर्थमूमि बन गये। भक्तों ने अपने-अपने दृष्ट-देवों की मूर्तियाँ या चरम-यागुकार्य स्थापित करवायीं। अपने शास्त्र प्राचीन धर्म तथा प्राचीन मन्दिर व देवालय इसके छापी हैं।

वास्तव में हम मूर्ति-पूजा द्वारा सर्वत्र वीतराग प्रभु के जीवन कुलों तथा करनेवाले का स्मरण करते हैं। अपने प्रिय जनों को जो देने के बाव—उनके चिर विद्योय के परचाय बन करी हम उनके चिर या मूर्ति को देखते हैं तो हमें उनकी याद छाबा हो जाती है। इसी प्रकार भगवान की मूर्ति के दर्शन व पूजा करने से हमें उनके उपदेश स्मरण होते हैं। हम संसार में माना प्रकार के प्रभोमनों में पड़े हैं इतन्मि यह स्मरण करने ही धर्मिक मान हो परन्तु अच्छी मानना एक धन की भी मनुष्य के लिए अत्यन्त कामदायक है। एक आरपक मुख की छवि देखकर मानव हृदय बंधन हो जाता है वह भगवान की प्रतिभा के दर्शन करके हमें क्यों न अच्छे मान उत्पन्न होंगे ? अवश्य होते तथा धास्तों में वर्जन है कि बहुतों को हुए हैं जिससे उन्हें परम काम हुआ है।

इच्छा तुम्हा का करी अन्त नहीं होता। हम पर कानू पाने के लिए हम अन्त-पूजा करते हैं। हम निम्न अष्ट

प्रकारी पूजा करते हैं। इसके अर्थ से हमें साफ-साफ मिलित है कि चिर भगवान् की मूर्ति पूजा हम क्यों करते हैं।

१—विमल केवलमायमास्कर अवति बन्तु महोदय कारण विमलर बहुमान बलीकत दुवि-मन-लपयामि मिमूहमे।
३३ ही परम परमात्मने अन्तमान्त ज्ञान सक्रमे बल्य करा मुख्य निवारणाय की मजिनेप्राय बल मजामहे स्वाहा।

माचार्य—मैं कुछ मन से निमल केवलमाय कपी प्रकाश के जोतक एवं संसारी जीवों के महान् उदय के कारण विनेत्र भगवान को अत्यन्त बावर सक्षिप्त बल से अपनी धारम-मुक्ति के लिए स्थापन करता हूँ। ३३=परमेष्ठी।
३३=बीबीस भगवान। अन्तमान्त तथा अन्त धाकिपासी जन्म-करा-मुख्य से परे, स्वयं मुक्त तथा मुक्ति मार्ग के निरंतरक ग्यान् परमात्मा को अपने मात्मा पर करने कर्म-मन को साध करने के लिए बल से पूजा करता हूँ।

२—अन्तम पूजा

सकल मोह लमिध नितासन
परम वीरक माधपुर्त किन
नितय कुम्कुम कन्तनरर्धने
सहज उत्पत्तिकार हुने-चने।

माचार्य—अणुर्व मोह कपी अन्तकार को दूर करने के लिए परम धात वीतराग स्वभाव मुक्त विनेत्र भगवान की केसर-अन्त में पूजा करता हूँ जिससे अविमान-हृदय की न ठोला नष्ट होकर योग्यता विनयमय प्रगट हो ताकि सम्पूर्ण दर्शन का पात्र बन सकूँ।



३-पुष्प पूजा

विकच विर्मल शुद्ध मनोरमै
विशद चेतन भाव समुद्भवै ।
सुपरिणाम प्रसून घनेर्नवै
परम तत्त्वमय हि यजाम्यह ।

भावार्थ—खिले हुए सुन्दर सुगन्धयुक्त पुष्पों से केवल ज्ञानमय जिनेन्द्र भगवान की पूजा कर मनमन्दिर को प्रसन्नता से खिला दो । मन पवित्र-निर्मल बन जाने से, ज्ञानचक्षु खुल जायेंगे व विशुद्ध चेतन स्वभाव प्रकट होगा जिससे अनुभव रूपी पुष्पों में आत्मा सुवासित हो जायगा ।

४-धूप-पूजा

सकलकर्म महेंधन दाहन
विमल सवर भाव सुधूपन ।
अशुभ पुद्गल सग विवर्जित
जिनपते पुरतोऽस्तु सुहर्षित ।

भावार्थ—अशुभ पाप के सग से बचने के लिए, समस्त कर्मरूपी (ई धन) को जलाने के लिए, प्रफुल्लित हृदय से जिनेन्द्र भगवान की सुगन्धित धूप-पूजा करता हूँ, ताकि शुद्ध सवर रूप आत्मिक शक्ति का विकास हो जिससे कर्मबन्धन रुक जायें ।

५-दीप पूजा

भविक निर्मलबोध विकाशक,
जिनगृहे शुभदीपकदीपन ।
सुगुण राग विशुद्ध समन्वित,
दधतु भाव विकाश कृते जना

भावार्थ—भविष्य जीवन निर्मल आत्मबोध के विकास के लिए जिन मन्दिर में घृत दीपक जलावे, जिससे उनके मनमन्दिर में सद्गुण—(अहिंसा, सयम, इच्छारोधतप) रूपी दीप का प्रकाश फैल जाय ।

६-अक्षत पूजा

सकल मगल केलि निकेतन, परम मगल भाव मय जिन श्रयति भव्यजना इति दर्शयन्, दधतु नाथ पुरोऽक्षत स्वस्तिक

भावार्थ—आत्मा को पूर्ण आनन्द का विहार करने बनाने के लिए परम मगल भावयुक्त जिनेन्द्र के सामने अक्षत से स्वस्तिक बनाकर भव्यजन चार गतियों का बोध करते हैं । स्वस्तिक के ऊपर तीन बिन्दुओं से सम्यग् दर्शन ज्ञान-चारित्र्य का, ऊपर चन्द्र से मिदृशिला का तथा बिन्दु से सिद्धों का बोध करते हैं । इस प्रकार सम्यग् दर्शन, ज्ञान चारित्र्य ही भव्य जीव को मोक्ष प्राप्त कराते हैं ।

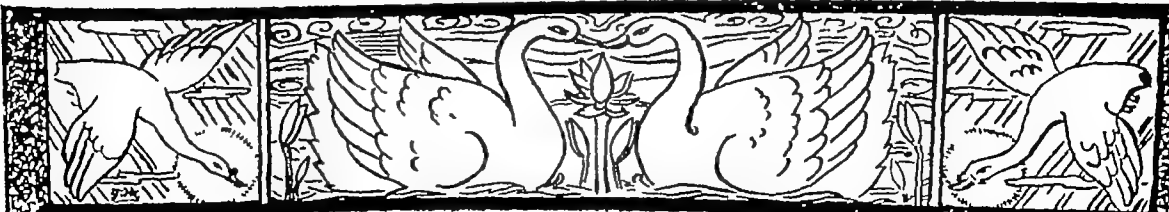
७-नैवेद्य पूजा

सकल पुद्गल सग विवर्जन, सहज चेतन भाव विलासक सरस भोजन नव्य निवेदनात्, परम निवृत्ति भाव मह स्मृत

भावार्थ—समस्त पुद्गल भोग एव संयोग से मुक्त होने के लिए, अपने सहज आत्म स्वभाव का स्वाद लेते रहने के लिए, हे भगवान हम सरस भोजन आपके सामने चढ़ाते हैं । फलस्वरूप हमें समस्त विषय वासनाओं के भोग की इच्छा से निवृत्ति प्राप्त हो ।

८-फल पूजा

कटुक कर्म विपाक धिनाशन सरस पक्वफल न्नज ढोकन वहति मोक्ष फलस्य प्रभो पुर, कुरुत सिद्धिफलाय महाजना



भाषार्थ—यु दार्श कर्म के फल को प्राप्त करने के लिए, मोक्ष मार्ग का बोध देने वाले भीतराग प्रभो । हम आपके आगे सरस पक्षे फल कहते हैं फलस्वरूप मुझे भी आत्मसिद्धि रूप मोक्ष फल प्राप्त हो ।

त्रिनेश्वरदेव की इन्द्र-पूजा के पश्चात् हम भाव-पूजा करते हैं । प्रभु की प्रार्थना के साथ साथ उनके पुत्र-नाम में समझीन होकर अन्त में कावोत्तरी ध्यान में हम अपनी आत्म-सत्ता को परमात्मा के सहस्रप नामों अनुमन करें । आत्म जायति से उत्पन्न आत्मसत्ता आत्मामुख में अनुपम दान्ति अथवा आत्मन् ॥ मोक्ष कहने लगते हैं, केवलज्ञान में मोक्ष समते हैं । पूजा से यह अनुब्रजवस्था प्राप्त होती है ।

हमारे साधु-साध्वी इन्द्र-पूजा नहीं करते । भावस्वक भाव-पूजा करते हैं ।

विनय वा त्याग जैनधर्म में प्रथम है । मुक्ति-पूजा से विनयभाव उत्पन्न होता है । विनयभाव से अहंकार नष्ट होता है । मुक्त में पूज्य दुष्टि से अहंकार-नाश होता है । अहंकार नाश होने से साधना में बड़ी सफलता मिलती है ।

मुक्ति-पूजा वा नर्म तथा पूरा महत्त्व श्रीमानन्तराजरी महाराज ॥ श्रीमुक्तिनाथ भगवान् के स्तवन से पूर्ण रूप से समझने में आता है तथा वह भाषार्थ सहित निम्न प्रकार है—

मुक्ति त्रिनेश्वर पाद ममीने ध्रुव बरणी एव बीजे रे ।
अग्निपत्नी चण्ड मंत्र परीने प्रह्व उठी पूनीजेरे ॥१॥

भाषार्थ—सर्वदे उन्मत्त प्रसन्न चित्त ॥ श्री मुक्तिनाथ त्रिनेश्वर वा दर्शन कर, उनके आद्य कमलों में विनय अति

पूर्वक बनना करें । निम्न सुविधिपूर्वक उल्लासित हृदय से सनका शिल्प-पूजन करें ।

ए—इन्द्र भाव धुनि भाव बरी ने हारो देहरे बसि रे ।
वह्नि पक्ष अक्षिपम साधवती एकमना धुरि बसिरे ॥२॥

भाषार्थ—धारीरिक एवं मानसिक धुनिपूर्वक प्रसन्न चित्त से अभिर जाने । पाँच अग्निपत्नी को पाछो हुए वहाँ त्रिभिही बाबि वस प्रकार त्रिफ की आचमना करनी चाहिए । इस प्रकार सद्ब्रजमुष्ठान करते हुए अपने इन्द्र देव के पुत्रों में एकाग्रचित्त होवें ।

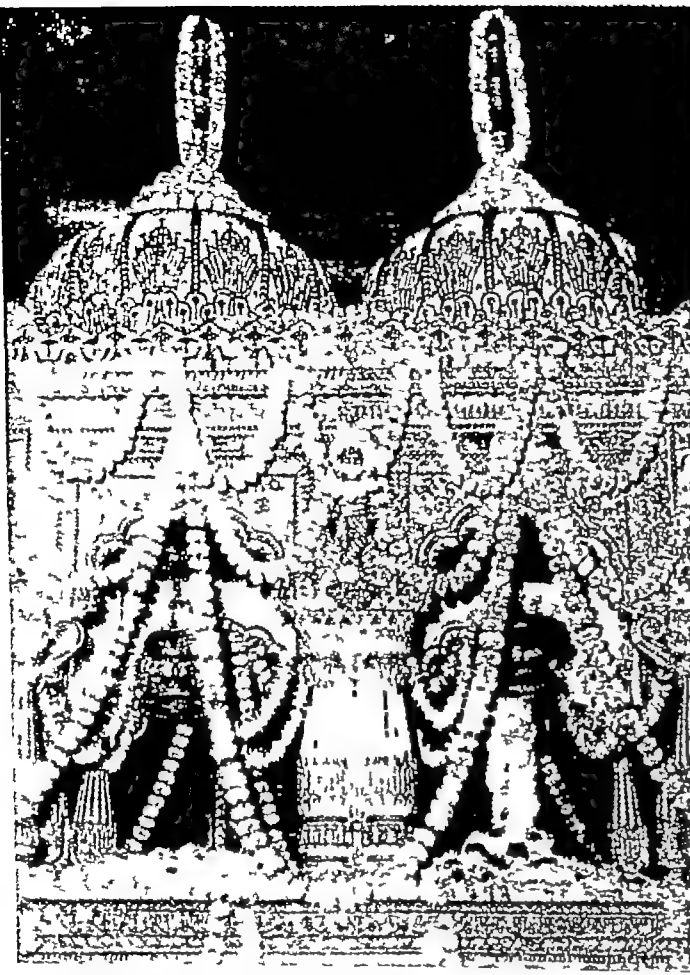
पाँच अग्निपत्नी — (१) वक्षि वस्तु का त्याग (२) वक्षि ग्रहण (३) सांसारिक चिन्तन छोड़कर प्रभुमन्त्रि रूप चिन्तन (४) मान-सूचक चिन्हों को बाहर ही छोड़ देना (५) दिन-रात होते ही हाथ जोड़कर नमस्कार करना ।

वसन्तिक — (१) तीन त्रिभिही (२) तीन प्रविष्टा (३) तीन नमस्कार (४) तीन विद्याओं में निरीक्षण न करना (५) तीन प्रसाधना (६) तीन योग का प्रविष्टान-अनुष्ठानों में सम्ममता (७) वस अक्ष भाव तीन प्रकार की पूजा (८) तीन अवस्थानों की याचना (९) तीन प्रकार की मुद्रा (१) प्रविष्टा पुष्पधाम धार एवं वर्ष य तीन ध्यान के अवसम्बन्ध है ।

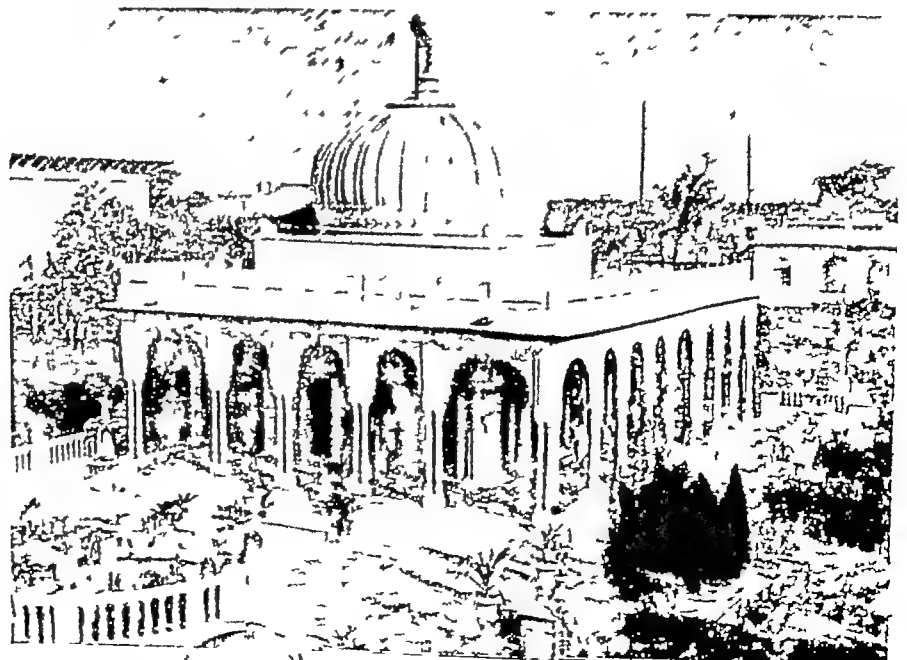
१—पुत्रम अक्षय वरदास सर्वधी धूरा दीप मन साक्षी रे ।
अंगपूजा पक्ष मेव सुधी इस मुक्त मुक्त आत्मन साक्षी रे ॥३॥

भाषार्थ—आयम के आचार से तत्पुत्र के उपरि से अलोभाति समझकर प्रभु की अक्ष-अक्ष पूजा करने पुत्र पुत्र दीप अक्षसाक्षि से विनय मन्त्रि पूर्वक मनसादी यानी मन स्थिर कर करें ।





श्री स्थूलिभद्र स्वामी, श्री जिनदत्त सूरि,
श्री जिनचन्द्र सूरि, श्री जिनकुशलसूरि
श्री जिनभद्र सूरि के
चरण वेदी का चित्र



दादावाडी
(देखिये पृष्ठ २६)



जिनात्म्य प्रतिष्ठापक
श्री जिनाह्वंसुरि का चित्र
(देखिये पृष्ठ २६)



शाहाबादी का
प्रवेशद्वार
(देखिये पृष्ठ ६)

४—ऐहेतु फल दोय भेद सुणीजे, अनन्तर ने परम्पर रे ।

आणा पालन चित्त प्रसन्नी, मुगति सुगति सुमदिर रे ।

भावार्थ—पूजा का फल अनन्तर एव परम्पर दो प्रकार का जानो (१) आज्ञा का पालन (२) चित्त की प्रसन्नता ये अनन्तरफल हैं । देवरूप से जन्म, उत्तम सयोगयुक्त मनुष्य रूप से जन्म, अन्त में मुक्त होना ये परम्पर फल है ।

५—फूल अक्षत वर-घूप पईवो, गध नैवेद्य फल जल भरी रे ।

अग-अग्र-पूजा भली अडविध, भावे भविक शुभगतिवरी रे ॥५॥

भावार्थ—जलादि से भरे कलशो से सुगन्धी चन्दन, केसर से पुष्प, घूप, दीप, अक्षत, नैवेद्य, फल आदि से जो भविक जीव प्रभु के अग-अग्र की अष्टप्रकारी पूजा भक्ति-भाव से करते हैं, वे अवश्य अच्छी गति पाने हैं तथा परम्परा से मोक्ष भी ।

६—सत्तरभेद ऐकवीश प्रकारे अठोत्तर शत भेदे रे ।

भावपूजा बहुविध निरधारी दोहग दुर्गति छेदे रे ।६।

भावार्थ—सत्तरभेदी, इक्कीस प्रकारी, एक सौ आठ प्रकारी आदि द्रव्य-पूजा तथा भाव-पूजा का अनेक प्रकार से वर्णन है । इन पूजाओं को करने वाले का दुर्भाग्य नष्ट हो जाता है तथा वह दुर्गति में नहीं जाता ।

७—तुरिय भेद पडिवत्ति पूजा, उपशम, क्षीण सयोगी रे ।

चउहा पूजा इम उत्तरज्जयणे भाखी केवल भोगी रे ॥७॥

भावार्थ—पूजा का चौथा भेद प्रतिपत्ति पूजा है, उपशम श्रेणी के द्वारा मोहनीय कर्म का उपशम करना, क्षयक श्रेणी द्वारा मोहनीय कर्म सर्वथा क्षयकर ज्ञानावर्णी, दर्शनावर्णी, अंतराय चारों धातो कर्मों को शुक्ल-व्यान के द्वारा नाशकर सयोगि गुणस्थान प्राप्त किया जा सकता है । इस प्रकार अग, अग्र, भाव एव प्रतिपत्ति चार प्रकार की पूजाएँ केवलज्ञानी परमात्मा ने श्री उत्तराख्ययन सूत्र में घोषित की है ।

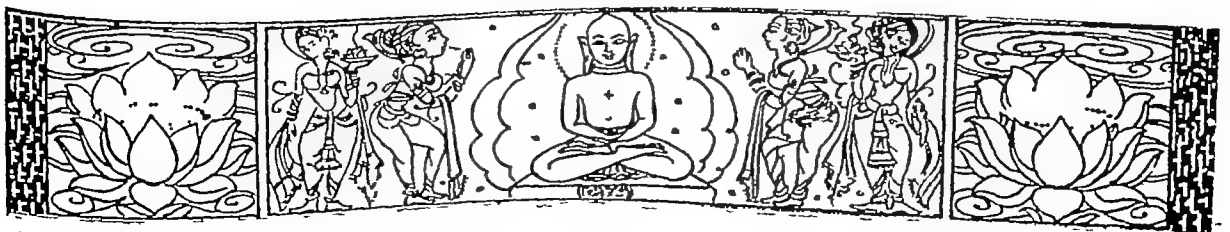
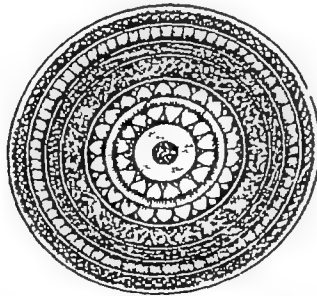
८—इम पूजा बहु भेद सुणी ने,

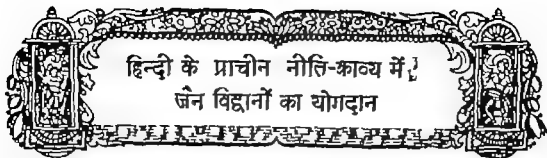
सुखदायक शुभ करणी रे ।

भविक जीव करसे ते लेसे,

आनन्दघन-पद धरणी रे ॥८॥ सुविधि०

भावार्थ—इस प्रकार बहुविध प्रभु पूजा के बहुभेद को समझकर उसके आत्मसिद्धि लक्ष के आशय को हृदयगम करते हुए जो भविक जीव प्रभु-सेवा रूपी साधना द्वारा आत्म-साधना करेंगे, वे अवश्य आनन्द का समूह-रूप सिद्धात्मा बन कर सिद्धशिला के ऊपर विराजेंगे ।





हिन्दी के प्राचीन नीति-काव्य में, जैन विद्वानों का योगदान

(डॉ० रामसहाय, 'हंसराज कालेज',)

६

वर्षापाठ में जैन धर्म के अनुयायियों की संख्या बहुत अधिक कम नहीं रही तथापि जैन धर्मियों और पण्डितों ने भारतीय साहित्य की श्रीवृद्धि में जो योगदान दिया है वह भार्गवजनक है। प्राकृत भाषा में सर्वप्रथम बुद्धचर्याचार्य बुद्धचर्याचार्य अनुसूति विमलसूरी धीसाचार्य महेश्वरसूरी, हेमचन्द्र सोमप्रभाचार्य आदि विद्वानों की धर्मप्रवचन रचनाओं में हमें नीति-काव्य छुटपुट रूप में प्राप्त होता है। अजयप्रभा भाषा में जहाँ स्वयम्भू, पुण्यवत्त वनपात्र आदि की कृतियों में नीति-काव्य वन-उत्तर विहीन मिलता है वहीं सोमप्रभाचार्य का 'जीव मन्त्र' करण-सत्ताप-रक्षा हरिदेव वा 'ममज-वराजय चरित' बुधराय का 'ममज-वृत्त' देवदेव वा 'सायव धम्म बोद्धा' जितन्तसूरी वा 'उपदेससरसामन रास तथा महेश्वरसूरी की 'सयम मन्त्री' ऐसी कृतियाँ हैं जिनमें नीति की प्रचुरता है। उक्त कथन है वह स्पष्ट होता है कि अन्य अनेक धर्मियों के समान जैन विद्वानों वा ध्यात नीति-काव्य की ओर भी प्रवृत्त थे जसा वा रहा है। प्रस्तुत पंक्तियों में हम यह देखने का प्रयत्न करेंगे कि जैनों ने हिन्दी नीति-काव्य के विकास में क्या योगदान दिया।

आदिकाल—हिन्दी साहित्य के आदिनाल या और

भाषा काल (१५०-१६७५ वि) में उत्तरी भाषा में और व्याप्ति और व्यवस्था थी। आगे बित्त सुसम्भलों के आक्रमण होते थे और हिन्दू-नरेश अपनी स्वतंत्रता को अलक्ष्य रखने के लिए बह-परिहर रहते थे। कुट-मार और नर-संहार के उस युग में एक तो शास्त्रित रक्षा ही कम क्या होगा और दूसरे जो प्रणीत हुआ उसका अधिकतर भाग हूट तक नहीं पहुँच पाया। सम्भवतः यही कारण है कि उस काल का कोई भी हिन्दी नीति-काव्य उत्पन्न नहीं होता—न जैन-प्रणीत न बौद्ध-रचित।

अदिकाल—अदिकाल य १६७५-१७ वि अपेक्षाकृत शांति और सुखवस्था का युग था। इस युग में अहिंसकी रचनाओं की प्रचुरता तो की ही नीति-काव्यों की भी कमी न रही। बित्त जैन विद्वानों ने हिन्दी नीति काव्यों की रचना की जिनको तीन वर्गों में विभक्त कर सकते हैं—(क) मुख्य कवि (ख) गीत कवि (ग) अनुवादक कवि।

मुख्य कवि-यद्यनाम—इन्हीं ने अपने आश्रयवातावरण के नाम पर 'हंसराज' की रचना १५४५

१ जूगर बाबरी की अग्रकालित प्रति की अपरकाल गाहटा के समय जैन सम्प्रदाय, बीरानेर, में सुरक्षित है।



वि० में की। 'बावनी' में केवल ५३ छप्पय है जो दया, कोप, यश-रक्षा, अति, गर्व, नम्रता, धन, दान, कर्म-फल, जीवन-साफल्य, सप्त व्यसन (जुआ, मासभक्षण, सुरापान, वेश्यागमन, आखेट, चोरी, परदाराभिगमन) आदि विषयों पर लिखे गये हैं। प्रतिपाद्य की पुष्टि में कवि जैनों तथा ब्राह्मणों के इतिहास-पुराणों की अनेक कथाओं को निर्दिष्ट करता है। कवि की कल्पना कमनीय है और वह विषय को प्रभावक बनाने के लिए प्रकृति से अनेक उपमान प्रस्तुत करता है। कृति की भाषा राजस्थानी है जिस पर अपभ्रंश का भी यत्किंचित् प्रभाव लक्षित होता है। प्रसाद, ओज और माधुर्य तीनों ही गुण यथास्थान विद्यमान हैं। निदर्शनार्थ यश-विषयक एक छप्पय प्रस्तुत है—

जस कारणि बलिराज दिन्न बावन्न महाघर ।

जस कारणि कवियणह कर्णि अप्यउ कणयभर ।

जस कारणि करि समर कप्पि अप्पीयउ कलेवर ।

जस कारणि जगदेव कलहि ककाल दियउ सिर ॥

जस कज्जि अजि भूपत भभण भिहइ मुह रिण रग रसु ।

सो दुक्खि सुक्खि डूँगर कहइ तिम किज्जइ जिम होइ जसु ॥^१

ठकरसी या ठक्करसी—नेल्ह या घेल्ह के पुत्र ठकरसी के दो अप्रकाशित नीति काव्य 'कृपण-चरित्र' तथा 'पचेन्द्रिवेलि'-प्राप्त हुए हैं। 'कृपण-चरित्र' की हस्तलिखित प्रति दिगम्बर मन्दिर वम्बई, के सरस्वती भट्टार में सुरक्षित है और 'पचेन्द्रो वेलि' के अवलोकन का अवसर हमें जयपुर के बघीचद के मन्दिर में मिला।

१५८० वि० में रचित 'कृपण-चरित्र' ३५ छप्पयों का

१ डूँगरबावनी, छप्पय १९ ।

छोटासा निबन्ध काव्य है, जो कवि की आखों देखी घटना पर आधारित है। कथा का प्रतिपाद्य यह है कि जो घनाढ्य न धन का भोग करते हैं, न दान, उनकी मृत्यु पर लोग प्रसन्न होते हैं और सम्बन्धी उसकी सम्पत्ति से गुलछरें उड़ाते हैं। रचना में हास्य रस की व्यञ्जना अच्छी हुई है।

'पचेन्द्रि वेलि' की रचना स० १५८५ वि० में 'इन्द्रिय-निग्रह' विषय पर की गई। इस विषय पर छिट-फुट पद्य तो भारतीय साहित्य की प्रायः सभी शाखाओं में पहले ही विद्यमान थे। ठकरसी ने उन्हें कथा-रूप में सजो कर सुपाठ्य बना दिया है। कवि पहले एक दोहे में किसी एक इन्द्रिय के बशीभूत प्राणी का निर्देश करता है और तत्पश्चात् प्रायः पाच सखी छंदों में उसका विस्तृत वर्णन करता है। सम्पूर्ण काव्य में इसी शैली का प्रयोग दृष्टिगत होता है। 'पचेन्द्रि वेलि' की अपेक्षा 'कृपण-चरित्र' में साहित्यिक सौष्ठव अधिक है, जिसका एक छप्पय इस प्रकार है—

गुरु सौं गोठिन करै, देव देहरो न देखै ।

मागणि मूल न देइ, गालि सुनि रहे अलेखै ॥

सगी भतीजी मुवा बहिणि भाणिजी न ज्यावै ।

रहै रूसडौ माहि आप न्योतौ जव आवै ॥

पाहुणौ सगो आयो सुणै, रहइ छिपिउ मुहु राखि करि ।

जिय जायतबहि पनि नीसरइ हम धनु सच्यो कृपण करि ।^२

३ छोहल—इन की 'बावनी' को देखने का अवसर हमें जयपुर में लूणकरण पाडे के मन्दिर में मिला। उससे कवि के सम्बन्ध में इतना ही विदित हुआ की ये नाल्दिग

२ कामताप्रसाद जैन हिन्दी साहित्य का सक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ ६८ ।



बंस के अग्रवास कुल में जायु के घर में उत्पन्न हुए थे । बाबनी की रचना सं १५८४ में की गई थी और प्रति प्रिंट सं १७१९ में । 'बाबनी के पहले पांच पत्र कुल हैं केवल २२ से २३ पत्र के पत्र ही विद्यमान हैं । सभी की कृति में अल्प अल्प का प्रयोग किया गया है जिस कवि ने जब शास्त्रि के समान कविता कहा है । बाबनी में अनेक व्यावहारिक विषयों का सुगर निरूपण किया गया है । जैसे—
स्वामी संसार, कुम्हार का दान स्त्री संप्रसार अतिमूर्ख बाबि । प्रतिपाद नीति का एकाधिक उपयुक्त दृष्टियों द्वारा समर्पण दीर्घ की प्रसन्न विनिष्ठता है । यथा—

समय तु सीध बिहीन हुआ बरतार बहु पावे ।
पीन मुझा बलि गई गुणा पंचामृत पावे ॥
हुआ सुख संतोष रत्न कह बंध मुक्तिद्वय ।
हुआ ललित वीरल मुदास जिन तुपा नु पीनह ॥
पाठक कपोल अक्षर भुए हुआ भेलक बहु बह ।
सी दान हुआ कीदृश कह नी दीनह बरतार कप ॥

४ उदैराज—अठार पन्ना के भी अठार के स्थिति बलि वरीराज कीकानेर-नरेश महापुत्र रामचंद्र (शासनकाल १६३ ९८ वि) के यहाँ निवास करते थे । इन्होंने १९ ९० वि में 'उदैराज रा हुहा' की रचना की और १९७९ में 'दुन बाबनी' की । इनके 'फट्ट पत्र तबह' में नीति की बरीदा बर्न की ही प्रचुरता है ।

इनके नीति के दोहे "उदैराज रा हुहा" में उपलब्ध होते हैं जो 'बबानी रा हुहा' 'बरा रा हुहा' नामी सीपकों में निमायित हैं । इस अकराविस बंस की प्रतिनिधि हूँ

१ दीर्घ बाबनी, अल्प ३१ ।

अमय जोग प्रबाल्य, मीकानेर, में बेषने का अक्षर मिला । यद्यपि इस पुस्तक में शुंभार की माना भी पयाँ है तथापि नीतिशास्त्र की दृष्टि से यह बहुत उपयोगी है । 'अबर बर' यत्ने का योग यत्नी ने इस प्रकार बताया है—

बाधा बाधे तुल मुदी बाधा पहिरे छोड़ ।

यति बाधी खूनी छी मरे न मूढा होइ ॥ १ ॥

हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि केशवराव ने दुहाये में अनेक श्लोक केषों को कोठा या क्योंकि उनके कारण कष्टवर्ती और सुखकोषी नामाएँ उन्हें बाधा नष्ट कर पुकारती थी परन्तु यत्नी उनके स्थिर विचारों को बचवाव ही बते हैं क्योंकि इनसे मनुष्य के मन और प्राण भी पवित्र हो जाते हैं—

स्वाम हुते स्वामी स्वाम बे मन बर मेरे प्राक ।

बे उमर उमर किम्वद उमराज रहिमाक ॥

इसी प्रकार उदैराजजी ने विभिन्न स्वामी मुनी व्यक्ति का मरिय्य सम्मान-संयोग की सुखप्रसदा समुद्र से अक्ष-अक्ष का अक्षरार बाबि अनेक विषयों पर सुन्दर दोहे लिखे हैं ।

इन्हीं में कुछ दोहों में पंचासी भाषा का व्यवहार किया है और जैसे ही भाषा व्यक्त किये हैं—जैसे प्राकः बीलापा काकोन काका में दृष्टिगत होते हैं । जैसे—

कहिँ नीयति छे तो सुपमि बस कान ।

नरनि तो सुनवा है कबु खोचनी म बाब ॥ १ ॥

यद्यपि यत्नी ने अपनी नीतिमयी कृति से साहित्य दुर्द्ध में स्तुत्य योग दिया तथापि वे अनित्यक कर्म के ही गई धिया को निष्पन्न प्रभावसाक्षी नहीं मानते थे—

१४ उदैराज रा हुहा पृ ११३ १२१ ११२



उदै सीख कहि क्यो दियै, सीख दिया दुख होइ ।

अपनी करणी चालणी, बुरी न देखै कोइ ॥^१

उदैराजजी के दोहे पद्य मात्र नहीं है भावपूर्ण हैं । प्रायः लोग गुणी जनों की सुधास्यन्दिनी वाणी सुनकर ताली बजाकर ही स्वकर्त्तव्य की इतिश्री मान लेते हैं । ऐसे लोगों पर उदैराज का मार्मिक व्यंग्य मुक्त कण्ठ से प्रश-सनीय है—

हसि कै नर ताली दियै, या जुग के उदैराज ।

और कहा सिर फोड़िहै, पलक रीझ कै काज ॥^२

सार यह कि 'उदैराज रा दूहा' सुन्दर विचारो, गम्भीर अनुभवों, मनोरम भावों, कोमल कल्पनाओं तथा सरल राजस्थानी भाषा से युक्त ऐसी रचना है जिससे हिन्दी के नीति-काव्य की श्रीवृद्धि हुई है ।

स्फुट-पद्य-संग्रह

अभय जैन ग्रन्थालय में हमें यतिजी का एक अन्य अना-मक हस्तलिखित काव्य मिला जो कवित्त, सबैया, झूलणा, छप्पय, कुडलिया आदि छन्दों में प्रणीत है । यह स्कूली कापी के ४६ पृष्ठों पर नकल किया हुआ है । इस धर्म-प्रधान कृति में नीति के कतिपय पद्य बहुत ही सुन्दर और प्रवाहपूर्ण हैं । यथा—

कोडी से क्रिकर आगे ही दौडत, कोडी से काम करै सम दौडी ।
कोडी से कायर सूर सों होवत, जालिमी आगँ रहै ह्य जोडी ॥

कोडी से नृत्य वाजित्र वजै अरु, कोडी से राग करै गान गौडी ।
'ऊदल' एम कहै सभकों, अज सोइ बडो जाकी गाठ है कोडी ॥^३

इस कृति की एक विशेषता यह है कि पद्यों के ऊपर पद्यांश शीर्षक रूप में दिये गये हैं । ऐसे लगता है जैसे उन शीर्षकों की समस्याएँ मान कर उन पर समस्या-पूर्ति की गई है । जैसे—

(क) पारकी ही नारि सेती प्यार ही न करियै ॥^४

(ख) एक एक घडी जाय लाख-लाख टक्का की ।

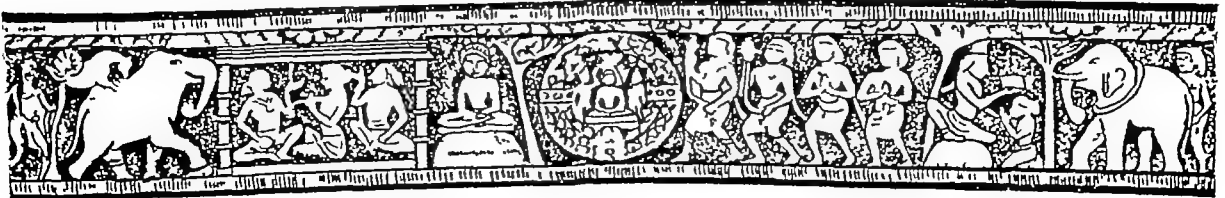
५ बनारसीदास—वैष्णव कवियों में जो स्थान तुलसीदास का है, वही जैन कवियों में बनारसीदास का । ये १६४३ वि० में जौनपुर में उत्पन्न हुए थे और आगरा में रहा करते थे । इनके सुविदित जीवन-वृत्त के पुनराख्यान की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती । पहले ये शृ गार-काव्य की रचना करते थे, परन्तु सम्राट् अकबर के निघन ने इनकी जीवन-धारा को दिशान्तर में मोड़ दिया और ये अपने 'शृ गारिक हजारा' को गोमती में प्रवाहित कर आध्यात्मिक तथा नैतिक विषयों पर लिखने लग गये । १० जगजीवनराम ने १७७१ वि० में इनकी ५७ स्फुट पुस्तकों को 'बनारसी विलास' में संगृहीत किया था, जिनमें से नीति-काव्य की दृष्टि से तेरह काठिया, नवरत्न कवित्त, वैद्यादि के भेद तथा प्रास्ताविक फुटकर कविता विशेष उल्लेख्य हैं ।

१ उदैराज रा दूहा ४।२ ।

२ उदैराज रा दूहा, पृ० ८।६

३ स्फुट पद्य संग्रह, पृ० २३।२

४ पूरे पद्य के लिए हमारे 'हिन्दी में नीतिकाव्य का विकास' नामक प्रकाशित शोध प्रबन्ध का पृ० २१० देखिये (प्रकाशक—दिल्ली पुस्तक सदन, बगलो रोड, दिल्ली)



(क) तेरह काठिया

गुजरात में बटमारों को काठिया कहते हैं। इस पुस्तिका में मानव-बीजन के मुँदरे तेरह नैतिक कर्तुवों को काठिया कहा गया है और उनसे सावधान रहने की प्रेरणा की गई है। १७ पद्यों की इस कृति के बारम्ह में तीन तथा अन्त में एक दोहा है और मध्य में १३ चौपाइयाँ हैं। प्रथम दोहे में तेरह काठियों के नाम मान हैं और अनुपरास एक-एक चौपाई में उनके स्वरूप तथा हानियों का उल्लेख है।

(ख) मबरख कवित्त

महाराज विरमादित्य की सेवा के गौरव प्रख्यातु ही है। जब वे प्रथम दोहे में ऊन्हीं का नामोल्लेख किया और द्वितीय में परवर्ती नौ कवियों तथा छन्दों के नाम दिये हैं। कर्म विषय और कवित्त दोनों दृष्टियों से पुस्तिका इतनी उत्कृष्ट है कि आश्चर्य व्यक्त करने की इच्छा होती है परन्तु निम्न-नक्षत्र का ध्यान रखते हुए एक ही रस से लक्ष्मण करना पड़ता है जिसमें विभिन्न स्वभाव के लोगों को सब में करने के उपाय बताये गये हैं। विमल चित्त वर मित धनु क्षमक वध निजय । धनु सेवा वध वरिय कोमलवाहि वन दिजय ॥ सुनि प्रेमवध करिय धानु बाँधर वध आनिय ॥ महाराज गुणवचन बन्तु रामरस क्षमाजिय ॥ गुन मन कीठ रस ही रमिष बिठा बल बुझियन हरिय । मूल बिगोर विरपा वचन मून स्वभाव बग वल करियस देन सान कवित्त-रत्नों में विभिन्न मूर्ध विविध मङ्गल

१ बनाएकी विलास मबरख कवित्त पद्य ३

किस किससे क्या-क्या प्राप्त है कौन सी बातों से किमका मिनाश होता है किमका बल क्या है रूप को माली की मानिन्व होना चाहिए और अनुविजयी नरेख का वर्णन है।

(ग) चण्डादि के मोह

इस पुस्तिका में ४१ पद्य हैं। बारम्ह में दो चौपाइयाँ हैं और अनुपरास सब दोहे। प्राथमिक छह पद्यों में वेद ज्योतिषी वैष्णव मुसलमान आदि के क्लेश हैं और उनके पञ्चाङ्ग नीति कर्मवि के दोहे। पुस्तिका में सामाजिक नीति पर विचार बल कथित होता है और साम्प्रदायिक द्वेष को दलित करने की पवित्र प्रेरणा पाई जाती है। यथा—

इनके पुस्तक बौद्धिने बहुत प्ये क्रिद्वे ।

एक बस्तु के नाम द्वय जैसे सोमा जेव ॥

कामी तन मंडित करे कुष्ट पई विकार ।

आरबाव भारहि सिवा बरसि हनै मज्जार ॥३

(घ) प्रास्ताविक कुतकर कवित्त

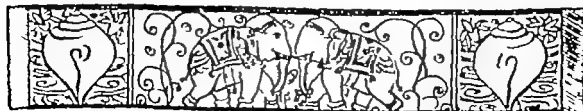
कैवल २२ पद्यों की इस पुस्तिका में वर्म अन्धाल सिद्धान्त भी है; परन्तु प्रचुरता नीति की है। इसमें १ मज्जरव, ३ मत्तगम्य, ३ क्षय्य २ दोहे और १ बस्तु क्षय में मोह ब्रूवा घुरापागादि का निवेद किया गया है। विभिन्न अवस्थाओं में धीरे की दया का संकेत दृष्ट्य है—

बाकक दया की मज्जार बल बरस लौ

नीत लौ बह्ति तीव लौ मुबनि प्यी है ।

२ बनाएकी विलास पृ २ ५१२

३ ॥ ॥ २०६११२



चालिन लों चतुराई पचास लों भूलताई,
साठ लग लोचन की दृष्टि छहलही है ।

सत्तर लो श्रवण अस्मी लों गुरुत्व गिन्या,
नवे लग इन्द्रिय की शक्ति उमही है ।

सो लों चितचेत एक सो दशोत्तर लों आयु,
मानुष जन्म ताकी पूरी मिति कही है ॥^१

संक्षेप में कह सकते हैं कि बनारसीदासजी की भाव-पूर्ण रचनाएँ मनुष्य को शुद्ध, पवित्र और धर्मात्मा बनाने, समाज को सुख-शान्ति में युक्त रखने तथा प्राणिमात्र के प्रति दया-दृष्टि के प्रसार के लिए वस्तुतः महत्त्वपूर्ण हैं ।

६ राजसमुद्र—राजसमुद्रजी का जन्म १६४७ वि० में बीकानेर के धर्मसी शाह के घर में हुआ । पहले इनका नाम खेतसी था, परन्तु अल्पायु में ही विरक्त हो जाने पर राजसिंहजी तथा बड़ी दीक्षा लेने पर राजसमुद्र कहलाने लगे । इन्होंने दालिभद्र चौपाई, गजसुकमाल चौपाई, चौबीसी, बीसी, प्रदोत्तर रत्नमाला, कर्मवत्तीसी, दील वत्तीसी आदि ग्रन्थ लिखे । इनमें से हमें केवल 'कर्मवत्तीसी' को ही अभय जैन ग्रन्थालय में देखने का अवसर प्राप्त हुआ । विषय तथा आकार का संकेत पुस्तक-नाम से ही विदित हो जाता है । पूर्व जन्मों में कृत कर्मों के फल का निरूपण ब्राह्मण, बौद्ध और जैन सभी धर्मों में पाया जाता है । इसी विषय पर प्रस्तुत पुस्तिका का प्रणयन १६६६ वि० में वत्तीस लावनियों में किया गया । मानव-समाज में वश तथा धन की दृष्टि से जो ऊँच-नीच का भेद लक्षित होता है, उसका कारण पूर्व कर्म ही बताया गया है । जैसे—

१ बनारसी विलास, पृ० २००।१३

कर्म लिखित सुप सम्पत्ति लहियै, अधिक न कीजै सोपजी ।
आप कमाया फल पामीजै, और न दीजै दोष जी ॥^२

७. कुशलघीर—श्री कुशलघीर सोजत नगर के निवासी और श्री कल्याणलाल के शिष्य थे । श्री मोतीलाल मेनारिया ने इनके तीन ग्रन्थों का उल्लेख किया^३—'वेलि क्रिसन सन्मिणी रो' की टीका २ 'रसिकप्रिया' की टीका ३, लीलावती रासो । इनके और पाँच अन्य ग्रन्थों का भी पता लगा है—१ भोज चौपाई २ सीलवतीरास ३. कर्म चौपाई ४ वर्णन संग्रह ५ उद्दिम-कर्म-सवाद ।

उद्दिम कर्म-सवाद—इस काव्य की रचना मुनिजी ने श्रावक सचीदास के अनुरोध पर की थी । ३८ पद्यों की इस रचना में मुनिजी ने सवादात्मक शैली में तथा दोहा, छण्डय, पदवी आदि छन्दों में उद्यम कर्म और भाग्य में बड़ा कोन इस विषय का प्रतिपादन किया है । मंगलाचरण के पश्चात् दोनों आकर अपने-अपने महत्त्व की डींगें मारते हैं, अपने-अपने पक्ष की पुष्टि में इतिहास-पुराणों से उदाहरण प्रस्तुत करते हैं तथा दूसरे के पक्ष का प्रबल खण्डन करते हैं । अन्त में अपने विवाद के निर्णयार्थ श्री जिन महाराज की शरण में जाते हैं जो उन्हें एक-दूसरे का पूरक बना कर प्रेम-पूर्वक साथ-साथ रहने का उपदेश देते हैं । सम्वादो की भाषा ओजस्वी तथा रोचक है । यथा—

उद्दिम उवाच—

गम सँ बोलि गमार, मरम तूँ मुझ न जाणइ ।
मुझ बलहि श्रीराम उदधि लधि सीता आणइ ॥

२. कर्मवत्तीसी, पद्य २८

३ उद्दिम कर्म सम्वाद, पद्य ५



मुग्ध बसहि महली बैसि मुहनी बाबहर ।
मुग्ध बसहि मतिमत्त कारा किहू सुख नहइ ॥
सुर बमुर बिद्या साधक सकस जागर वे मो बाबरह ।
काहर करम । सुनि रे करम क्यूँ मुग्ध समबडि तूँ करह ॥

(स) गोब नीति-कवि—

चरित्रकाल में उपर्युक्त मुख्य कवियों के अतिरिक्त कुछ अन्य कवियों ने भी साधारण कोटि की रचनाएँ की जिनका परिचय इस प्रकार है—

१ समयसुन्दर—इन्होंने 'बाबलीकपनाबना सम्बार' की रचना चानानेर में १९९२ वि० में की। ४ पत्रों की रचना संवा-५५ की में है और भाषा राजस्थानी-मुबराती। इन्होंने सं १९९८-९९ के मध्य में राजस्थानी भाषा में नीति की छह पुस्तकों की रचना की—(क) कर्मछतीरी (ख) पुण्य छतीरी (ग) संतोष छतीरी (घ) प्रस्ताव सबैया छतीरी (ङ) बाओमभा छतीरी (च) धमा छतीरी। इसमें से पञ्चमी छल तथा अष्टम छतीरी बमपुर के पुरातत्त्व मन्दिर में देखी गई। शीर्षकों से संकेतिक त्रिको को ऐतिहासिक दृष्टांशों से पुष्ट किया गया है। इनकी समस्त छुटकर रचनाएँ बमरचंद मेहरलाक लाहटा की "समयसुन्दर कवि कृत माझकी" में देखना चाहिए।

२ मुनि हंसराज—इन्होंने 'बजर बाबली' (श्लोक बेल बाबनी) की रचना सं० १९९३ में की। बमपुर के ऐतिहासिकों के बड़े मन्दिर में इसके १२ पत्रों की हस्तलिखित प्रति (प्रतिस्तिपिका १७४०) सुरक्षित है। इसमें जैन प्रिय विषयों का उत्प्रेषण कविता, उद्योग और अल्प अर्थों में राजस्थानी भाषा में किया गया है।

३ कामार्हस या जैन—सम्भवतः ये जैन मुनि थे। इनकी शिंपबाणिका (बाबनी) बमपुर के सुम्बरक पवित्र के मन्दिर में सुरक्षित है। इसमें राजस्थानी भाषा के १४ अक्षरों में जैन प्रिय विषयों का प्रतिपादन है जिनकी मुद्रित में इतिहास-पुराणों के अनेक उदाहरण मिले पाए हैं।

(ग) अनुवादक कवि बमरासोबास—

बमरासोबासकी के शीर्षक नीति-काव्यों का उत्प्रेषण उत्तर कर ही चुके हैं। इन्होंने अन्य अनुवादों के अतिरिक्त आचार्य सोमप्रभ (१३ वीं शती विक्रमी) की 'सुखमुक्ता बली' या 'सिन्धुपकर' का भी एक सुन्दर नीति-पद्य ही है अनुवाद सं १९९१ वि० में किया। इस अनुवाद में इनमें अपने अविनाशक मित्र देवराज का भी सहयोग प्राप्त हुआ। मूल पुस्तक दो संस्करण के पात्र कविकीर्ति चित्तरिणी नामि संस्कृत के अर्थों में है परन्तु हिन्दी में के कारण अनुवाद कविता सबैया नामि हिन्दी-अर्थों में किया गया है। अनुवाद २२ 'अधिकारों' में विभक्त है जिनके शीर्षक निम्नांकित हैं—धर्म, पूजा, बुद्धि, किन-मत, धर्म, अहिंसा, उत्तम बचन, अवलम्बन, शीघ्र परिग्रह, श्रेष्ठ मान, भाषा, कथन, आदि। अनुवाद सुन्दर बन पड़ा है उदाहरण—

पावक तें बर होय बारिधि तें बर होय
धन तें कमल होय धाम होय बन तें ।
सुन तें निबर होय पर्वत तें बर होय
वासन तें रास होय सिद्ध दुरजन तें ॥
सिद्ध तें कुरंग होय व्याक स्याक बङ्ग होय
विप तें मित्र होय माका अक्षिज तें ॥



विषम तें सम होय, सकट न व्यापे कोय,
एते गुन होय सत्यवादी दरसन तें ॥^१

रीतिकाल—रीतिकाल (स० १७००-१६०० वि०)

सुख-समृद्धि का समय था और सुख-शान्ति के काल में लोगों का ध्यान भगवान से हट कर सासारिक विषयों की ओर स्वभावतः अग्रसर होता है। यही कारण है कि इस युग में नीति-काव्यों की रचना भक्ति-काल की अपेक्षा कहीं अधिक की गई। इस काल के जैन नीति-कवियों का सक्षित विवरण इस प्रकार है—

(क) मुख्य कवि

१ जसराज (जिनहर्ष)—खरतर गच्छ के श्री शान्ति-हर्ष के शिष्य, श्री जिनहर्ष ने स० १७०४ से १७६३ वि० तक राजस्थानी तथा गुजराती भाषाओं में लगभग एक सौ पुस्तकों की रचना की। उनमें से तीन काव्यों के अवलोकन का अवसर हमें प्राप्त हुआ—१ उपदेश वत्तीसी २ मातृका बावनी ३ कवित्त बावनी।

उपदेश वत्तीसी—१७१३ वि० में इकतीसा सवैया अर्थात् मनहर कवित्तों में रचित इस कृति की हस्तलिखित प्रति हमें अमय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर, में देखने का अवसर मिला। मुनिजी ने इस वत्तीसी में काया-स्वरूप, माया-त्याग, क्रोध-दूषण, मानदूषण हिंसा, मृषावाद, दान, शील आदि विषयों पर भाव-पूर्ण रचना की है।

मातृका बावनी—स० १७३८ में रचित इस कृति की हस्तलिखित प्रति भी हमें उपर्युक्त ग्रन्थालय में ही

मिली। इसमें भाग्य, उद्यम, दान, भूख, पर-दुःख का अज्ञान आदि विषयों पर राजस्थानी-मिश्रित ब्रजभाषा में वर्णमाला-क्रम से लिखा गया है। इस कृति पर पूर्ववर्ती जैन तथा जैनेतर नीति-काव्यों का पर्याप्त प्रभाव लक्षित होता है और यह सामान्य वाचनियों की अपेक्षा अधिक ऐहिक तथा सुन्दर है।

कवित्त बावनी—स० १७४८ में प्रणीत यह रचना जयपुर के पुरातत्त्व मन्दिर में सुरक्षित है। गुजराती-मिश्रित राजस्थानी में रचित यह बावनी छप्पय छन्द में है।

मुनिजी की भाषा-शैली आदि की वानगी देखने के लिए 'मातृका-बावनी' का एक सवैया उद्धृत है—

इ घन चदन काठ करे सुरवृक्ष उपारि घतूरन बोवे ।
सोवन थाल भरे रज ते सुधारस सुकर पाव ही धोवे ॥
हस्ती महामद मस्त मनोहर भार बहाइ के ताइ बिगोवे ।
भूढ प्रमाद गयो जसराज न धर्म करे नर सोभत खोवे ॥^१

२ हेमराज—जैनो में हेमराज नाम के अनेक कवि हुए हैं। प्रस्तुत हेमराज सागानेर के निवासी थे और इन्होंने स० १७२५ में कामागढ़ में 'उपदेश शतक' का प्रणयन किया था। दोहा-सोरठा छन्दों में प्रणीत हस्तलिखित प्रति जयपुर के वधीचन्द जैन के मन्दिर में विद्यमान है। इसमें मन-मरकट, ब्रह्मचर्य महत्त्व, अ-दान के कुपरिणाम आदि विषयों पर भावपूर्ण रचना की गई है। यथा—

फटे वसन तनहूँ लट्थो, धरि-धरि माँगत भीख ।
बिना दिये को फल यहै, देत फिरत यह सीख ॥^२

१ मातृका बावनी, पत्र १।८

२. उपदेश शतक, दोहा ३१



१ भैया भगवतीदास—बागए निवासी भगवती दासजी की १७ रचनाएँ 'ब्रह्मविमल' में संयोजित हैं। यद्यपि इनकी अधिकतर रचनाओं में भी कुछ-न-कुछ नीति है ही तथापि पञ्चेन्द्रिय-समादर दृष्टान्त-पञ्चीसी मूल वाली सी बार्डस परीपह और फुलकल पद्यों में नीति-वाच्य की प्रचुरता है।

(क) पञ्चेन्द्रिय-समादर

१३२ पद्यों की इस सबाहात्मक कृति की रचना सं १७११ में की गई थी। इसमें प्रत्येक इन्द्रिय अपने की वृत्तों से व्योम कटाती है। अन्त में मन को राजा तथा इन्द्रियों को उसके सेवक निर्धारित किया गया है।

(ख) दृष्टान्त-पञ्चीसी

सं १७१२ में प्रणीत इस कृति में केवल २९ दोहे हैं जो कहिया बाग हील बादि के मूल्य की सुधार दृष्टान्तों से समझित करते हैं। 'पञ्चेन्द्रिय संसार' की अवस्था यह रचना बखिबख साहित्यिक है।

(ग) मन-बत्तीसी

१४ पद्यों की इस पुस्तिका में प्रमथ २७ दोहे २ अरिस्त ४ भैयादासों और एक जीपाई सप्त है। इसमें मन की बलवता, वैमल्यता बादि के वर्णन के लघुवाट बाट पंथी बाते (मन) को बच में करने की प्रेरणा की गई है।

(ङ) बार्डस-परीपह

प्रस्तुत रचना दो दृष्टिको से महत्त्वपूर्ण है। प्रथम इसमें उन ताबुनों की ही उपाय कहा गया है जो मूल धीठ सुबा र्था बादि सहने में समर्थ हैं। द्वितीय बड़ी ग्रहणों को उपोपम, सममूर्धन भीन की शिक्षा स्वभावतः प्राप्त

होती है वहाँ सरताबुनों की सेवा की प्रेरणा भी मिलती है।

(क) फुलकल पद्य

भैयाजी के स्पष्ट पद्यों में भी पर्याप्त नीति वर्णित है। निरर्थाभावं निर्माकित पद्य पर दृष्टिपाठ कीजिये जिसमें धीमद कुत्ते को उस मानव-धन का बाँट जाने से बर्कित कराता है जिसने जीवन में उत्कर्ष नहीं किया—

हील गर्ब नहि मम्यो काल नहि मुने जैन छत ।

जैन न निरकै छाधु, जैन तें कहे न छिबपति प्र

करत बाग न बीन हृदय नछु दया न कीनी ।

पेट भयों करि पाप पीठ परछिय नहि बीनी प्र

चरन जैसे नहि दीर्घकहु सिद्धिछरीर कहा कौमियो

इति कहे स्वाध से स्वान मज्ज निव निरुद्ध न कौमियो ॥'

४ समझीबल्लभ—इसका विवेक पद्य बखिबखी है। विरामी १५ वीं सदी के जैन विद्वानों में इसका विवेक स्वाग है। ये अनेक आपाओ के ब्रह्मा और ७५ पद्यों के प्रणेता थे। इनके ब्राह्म द्वितीय पद्यों में से दो काव्य नीति नियमक हैं—ब्रह्मा बाबनी और छबैया बाबनी।

(क) ब्रह्मा बाबनी

इस कृति की प्रतिविधि श्री अवररत्न माहटा के बहो विद्यमान है। पुस्तिका की रचना स्व द्रिष्ट तथा पर द्रिष्ट की दृष्टि में की गई थी। कुछ दोहों का साहित्यिक चोखन स्पष्ट है।

(ख) छबैया बाबनी

इस रचना की एक प्रति तो बीकानेर के जयम जैन

१ ब्रह्मविमल, पुष्ट २७१।१



ग्रन्थालय में है और दूसरी जयपुर के पुरातत्व मन्दिर में ।
 ५८ पद्यों की इस कृति में पहले पाच पद्य मागलिक है ।
 कई पद्यों के अन्तिम चरणों की शब्दावली ('सोई बडो
 जाकी गाठ रुपैया', 'आसन मायो पै आस न मारो' आदि)
 से अनुमान होता है कि वे समस्या-पूर्ति के लिए प्रणीत हुए
 थे । भाव और भाषा की दृष्टि से रचना निस्सन्देह सुन्दर
 है । उदाहरणार्थ, निम्नांकित सवादात्मक पद्य में हाम्य और
 ओज दृष्टव्य है—

(गृह कराह)

कहा भोजन आज तो खारो भयो,
 अधिको तुम लौन घुं काहे कु डारो ।
 वाते सुनै तै सुनि हूँ लागी,
 हम नाहिं करै तुन्हहीं जस वारो ॥
 धिग पापन तूँ हम सुज कहै,
 धिग पापी है तूँ तेरो वाप हत्यारो ।
 राज कहै कलहो दिन को तिन तो
 यह को मुह कीजिये कारो ॥^१

५ धर्म सिंह—अनुमान है कि इनका जन्म राजस्थान
 के किसी उच्च कुल में हुआ था । ये बहू भाषाविद् तथा २३
 पुस्तकों के प्रणेता थे । इनके नीति-ग्रन्थ निम्नलिखित हैं —
 १ गुरु शिष्य दृष्टान्त छत्तीसी २ विशेष छत्तीसी ३ धर्म
 बावनी ४ प्रास्ताविक कुडलिया बावनी ५ छप्पय बावनी
 ६ स्फुट पद्य । हमें इनमें से अन्तिम चार ही को देखने का
 अवसर मिला ।

१ सवेया बावनी, पद्य २३

१. धर्म बावनी—५७ पद्यों की इस मुक्तक रचना में
 वर्णमाला के क्रम से कवित्त तथा सवेया छन्दों में पद्य-रचना
 की गई है । पाँच मागलिक पद्यों के पश्चात् मुनिजी ने दया,
 क्षमा, क्रोध आदि प्रचलित विषयों के अतिरिक्त उग्र नारी,
 कुलटा, रीस आदि पर भी सुन्दर रचना की है । रचना
 प्रसादपूर्ण अलंकृत ब्रजी में है, किन्तु उस पर राजस्थानी का
 प्रभाव भी यत्र-तत्र लक्षित होता है । शब्दचयन मधुर तथा
 भाषा प्रवाह प्रशस्य है । सुन्दर चुम्बती हुई लोकोक्तियों का
 सुप्रयोग कृति की एक अन्य विशेषता है । यथा —

(क) देखण काज जु रे सब ही जन नाचन पैठी तो घूँघट कैसे,
 (ख) मोन रु मेख कहैं धर्म देख पै कर्म की रेख टरै नही टारो ।

२ प्रास्ताविक कुडलिया बावनी—५७ कुडलिया
 छन्दों की इस कृति की रचना कवि ने स० १७३४ में
 जोधपुर में की थी । रचना वर्णमाला के क्रमानुसार है ।
 सप्त व्यसन आदि प्रसिद्ध विषयों के अतिरिक्त पड़ोस, आठ
 अघ, सात सुख-दुख, कृपण की सम्पदा आदि पर भी पद्य
 मिलते हैं ।

३. छप्पय बावनी—राजस्थानी भाषा में इस बावनी
 की रचना धर्मसिंहजी ने बीकानेर में १७५३ वि० में की ।
 इसमें नौति की शिक्षाएँ सामान्य छप्पयों में लिखित हैं ।

४ फुटकल पद्य—उपर्युक्त दो बावनियों की अपेक्षा
 इन पद्यों में साहित्यिक सुन्दरता अधिक है और विषय भी
 अधिक व्यावहारिक हैं । यथा—

दूर तै पोसाकदार देखियत सिरदार,
 देखि कै कुचोल चीर हूँ है कोउ बपरा ।
 सुन्दर सुवेश जाणै ताको सहू बैन मानै,



मोसे को बरिखी तो बहार कही करवा ।
पीठाम्बर देख के समुद्र आप बिनी गुवा
दीपी मिय छ क बिसाधि हाथ सपरा ।
बर्मसी कही रे मीठ ऐसी है संसार रीति
एक मूर बावनी हवार मूर करवा ॥

६ बिनरंगसूरि—मुनि बिनरामसूरि के शिष्य बिनरंग
की ने बठारखी छती के पूबोड़ में प्रबोध बावनी सीमाथ
पंचमी चौलाई और रंग बहुरी (इन्द्राव बहुरी) की
रचना की । अमय बौत प्रत्याक्य में सुरसिद्ध बसुधिर रंग
बहुरी में कपटी और रमी का मत प्रेमहीन मानव की
पबुतुम्बटा पक्की बीजन की प्रसंगीयता बन तथा
रमयी छ तुमि की बसम्बटा बाबि बिपयों पर कबी में
बोहे पकित है । उवाहरनार्थ—

बिनरंग मीठी गरम है जबर न मीठी कोय ।

बन निरखे है छीला राखन बाहर होय ॥

७. बासबंद—इन्का बीसा नाम मिनयाय बा
और साहित्यिक उलाम कविचर । इन्होंने संस्कृत तथा
हिन्दी में मौखिक रचनाएँ की की और अनुबाव की । मोति
मिपय पर इन्होंने मर्तुरि के मोतिचरक का पद्यय अनुबाव
लिना तथा सबैवा बावनी का प्रथम ।

जबैवा बावनी की रचना बर्मगाबा के क्रमागुसार की
गई है । बर्मन-सेकी माया-मायुय बककार तथा प्रवाह
की दृष्टि से रचना हिन्दी-मोति-काव्य का एक रूप है ।
गवा—

१ बसमयन प्रत्याक्य बीकानेर, में बर्मसिंह के पूरक पद्य

२ प्रति संख्या न ७ बोहा ३६

एक पूरक मुख्य गुणय भले तक देखत ही बन में ठरे है ।
एकन के पस पूर न होय तक मित छीठक धौह करे है ।
मिनके पस पूर न होय नहीं बन पंथिन की मय मॉहि हरे है
'कविचर' कही बिचनार कर कौ बरवा तक कौ रवि काहि करे है

८ केसवदास जैन—वे मुनि साबध्यालकी के जिय
वे और इनका बीसा नाम कुसम्बानर बा । इन्होंने
बठारखी छती में 'केसव-बावनी' धीपंक मोतिकाव्य की
रचना की जिसकी हस्तलिखित प्रति बसम जैन प्रत्याक्य में
बिद्यमान है । १७ पद्यों की इस छति का प्रथम सं १७१९
में पम्बाक पॉथ में लिखा गया । अन्य लिपयों के बरिचिह्न
इसमें भाव्य की बसिष्ट रेखा पर बहुत बन बिना गया है ।
मुन्वर बावों तथा प्रवाहपुर्ब माया के कारण इह कवि-
सबैवा-मयी रचना बखी बन गयी है ।

९ किरान—बिकनी बठारखी छती के बौत कवि
किरान की 'किरान बावनी' की हस्तलिखित प्रति हमें
बीकानेर के श्री मोतीचर बवाबी के सङ्ग में देखने का
बखर मिला । प्रति पुर्ण है तथा १७ पद्यों पर लिखित ।
कवि ने ६९ कवियों में बौतमि लिपयों का सुबोध बकक
और मधुर माया में बर्णन किया है । रचना भाव और भाषा
दोनों दृष्टियों से सुव्य है । उवाहरनार्थ—

गामिन-सी बैसि कारी, बावुरा सी पाटी पारी

बाव न समारी और गली टोप टला ।

तन सर बा मो बक बोलन तु कप कप

मिब कहु मुब नु गुनाक बन हला न

गावा मुक बत बाक गामि कप कटि धिह,

१ रामकृष्ण सुक हिं या ६ दृष्ट २१



किसन सुकवि जघ रभ-खभ वरना ।
अहो मेरे मन मृग खोल देखि ग्यान-दृग,
इहे वन छोरि काहू ओर ठोर चरना ॥^१

१० भूधरदास—आगरा-निवासी खडेलवाल जैन कवि भूधरदास ने विक्रमी अठारहवीं शती के उत्तरार्द्ध में तीन काव्यों की रचना की—पार्श्वपुराण, जैनशतक, पद संग्रह । नीतिकाव्य को दृष्टि से जैन-शतक ही उल्लेख्य है ।

जैन शतक के प्रथम सोलह तथा अन्तिम बीस पद्यों में तीर्थङ्कर—स्तुति तथा जैन धर्म की श्रेष्ठता का वर्णन है । मध्यवर्ती ६४ पद्यों में जैन नीति के ऐसे सरस-सुन्दर पद्य हैं जिनके अधिकांश को प्रत्येक धर्म का अनुयायी निःसकोच ग्रहण कर सकता है । इस कृति में वैयक्तिक, पारिवारिक, सामाजिक, आर्थिक, इतर प्राणी विषयक और मिश्रित सभी नीतियों का उल्लेख न्यूनाधिक मात्रा में विद्यमान है । यद्यपि इस रचना पर भर्तृहरि और सोमदेव आदि सस्कृत कवियों का प्रभाव स्पष्ट लक्षित होता है, तथापि भूधर द्वारा अनुदित पद्य भी मौलिक रचना की सरसता से पूर्ण हैं । कुछ इने-गिने दोहे को छोड़कर शेष सब पद्य पाठक को भाव-विभोर या रस-लीन करने में समर्थ हैं । जैन शतक साफ-सुथरी, मधुर, साहित्यिक भाषा में लिखा गया है और इसमें ३१ व ३२ मात्राओं का सवैया, दुर्मिल, मत्तगयन्द, छप्पय, मनहर, दोहा और सोरठा छन्द प्रयुक्त हुए हैं । रचना प्रसाद तथा माधुर्य गुणों से प्रपूर्ण है और हिन्दी के नीति-काव्य में विशेष स्थान रखती है । यथा—

१ किसन बावनी, पत्र ७ । २७

राग उदै जग अघ भयो, सहजे सब लोगन लाज गँवाई ।
सीख बिना नर सीख रहे, विसनादिक सेवन की सुधराई ॥
ता पर और रचें रस काव्य, कहा कहिये तिन की निठुराई ।
अघ असूझन की अँखियान में, भौंकत हैं रज राम दुहाई ॥^२

११ विनयभक्ति—इनका पहला नाम वस्ता या वस्तपाल था । ये श्री भक्तिभद्र के शिष्य थे और स० १८८० के आस-पास विद्यमान थे । नीति-विषयक इनकी एक ही पुस्तक 'अन्योक्ति बावनी' प्राप्त है और वह अमय जैन ग्रन्थालय में सुरक्षित है । इसमें मंगलाचरणात्मक कुछ पद्यों के पश्चात् देव, पशु, पक्षी, सागर, नदी, मारवाड आदि पर सुन्दर अन्योक्तियाँ कही गई हैं । भाव, भाषा और शैली के सौन्दर्य के कारण कृति कमनीय बन पड़ी है । हमारे अपकारों और भूमि के उपकारों का वर्णन निम्नांकित कवित्त में द्रष्टव्य है—

पहिले सरीर तेरो चीर लोह-सीरन सें,
खोदत कुदाल दीप दगे उत्तपात के ।
दई हरी सबी दई लई सो उखार चुट,
कोच बीच डारि किये कैसे रग गात के ।
ऐसें करें लोक हाल तो पै तु दयाल ह्वै के
करत निहाल देत नाज जात-जात के ।
कहे "विने" धरा तेरे जे हैं उपगार गुन,
गिने कैसें जात जैसे तारे सब रात के ॥^३

१२ योगिराज ज्ञानसार—इनका जन्म स० १८०१ में जागलू के निकटवर्ती जेगलेवास ग्राम में श्री उदयचन्द्र

२ जैनशतक, पृ० २४ । ६४

३ अन्योक्ति बावनी, पृष्ठ ४५



बोधदाक जैन के घर हुआ था। पहले इनका नाम नरायण या नारायण (नारायण) था इन्होंने मुनि जिनसामसूरि से बनेक विषयों का अध्ययन किया। बीष्वा-ब्रह्म के समय इनका नाम आनसार रखा गया। इन्होंने विभिन्न विषयों पर बनेक ग्रन्थ रचे किन्तु नीति पर इनकी दो ही पुस्तक प्राप्त हैं सबसे अष्टोत्तरी और प्रास्ताविक अष्टोत्तरी।

‘संबोध अष्टोत्तरी’ में राजस्थानी भाषा में १०८ छोटे हैं जिनमें नीचे से काठ बनवाड कंचून ज्ञान-पान मफान आदि से सम्बन्धित बनेक उपयोगी विषयों का वर्णन है। प्रास्ताविक अष्टोत्तरी का प्रथम से १५८ में किया गया। इसमें नर की निबन्धा पूर्व-कर्मों की प्रवर्णना इच्छा से फल की अप्राप्ति और अनिच्छा से प्राप्ति पराधीनता से अनार की हृष्या विरिर्ग हार का मुक्त बचन से बचपार आदि बनेक विषयों का प्रभावशाली नीति से प्रतिपादन किया गया है। रचना की तीन भागों पर पाठक की दृष्टि अनायास जा पड़ती है—१ स्थानीय प्रमाण २ आत्मानुमति ३ संस्कृत साहित्य का प्रमाण। उदाहरणार्थ—

(क) बरपा बड मर देस सब एषठ अपनी और।

बैसि टुटे पनन की मुट्ठ सब बन और ॥

(ख) जिन चाई सब ही भिखे चाई कहु न भिखेत।

बाजक मुक जोराबरी मावा मावा बैठ ॥

इति पाठ सबी में रचिन है जितमें नच-तन विरोधी
एषर भी लजित होते हैं उस युग में जब कि अधिकतर
कवि अतीसी सतीसी वाक्पनी आदि लिखकर ही समुष्ट

हो जाते थे, योगिराजजी ने अष्टोत्तरी-मुद्रक लिखकर हिन्दी
नीति-काव्य की सोखी को विकसित किया।

१३ समरगुहास—कन्नौज निवासी विद्यम्बर जैन
भावक मन्दैयलक का साहित्य निर्माता-काल विक्रम की
जन्मीसवीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। यद्यपि इनकी अन्य कृतियाँ
भी प्राप्त होती हैं तथापि नीति विषयक रचना ‘सप्त व्यसन
चरित्र’ ही है। इस कथा-संग्रहात्मक अपूर्व नीति काव्य की
हस्तलिखित प्रति हमें बलीयेश (नि एटा) के जैन सिद्धा
जी काव्यप्रसाद के सौजन्य से प्राप्त हुई। भा. २६ पद्यों
में जैन धर्मोक्तियों का स्तवन तथा विषय निर्बंध है। परवर्ती
कथाओं में पद्य-संख्या निम्नांकित प्रकार से है—

१ छल-व्यसन-कथा (पद्य १ १३७)

२ माँच-व्यसन-कथा (पद्य १ १२९)

३ गुरापायन-व्यसन-कथा (पद्य १६ १३६)

४ कैत्या-व्यसन-कथा

(क) चाखल-कथा (पद्य १ १२५)

(ख) गुरल छेठ की कथा (पद्य १ ५१)

५ भोरी-व्यसन-कथा (अपूर्व पद्य १-५४)

आखेट तथा व्यभिचार विषयक कथाएँ कम ही चुकी
हैं। यह रचना जैनों के लिए ही नहीं सर्वसामान्य के लिए भी
समान रूप से उपयोगी है। सभी की इस रचना में रसों और
भावों की सुन्दर व्यंजना हुई है। सभी गुण प्रत्यक्ष
दृष्टिोपर होने हैं। सर्वथा रोझा छोटठा भीसाई स्वल्प
कवित्त आदि कई अच्छे बरहूँ हैं। सबमुक्त यह नीतिविषयक
एक सुन्दर कृति है। एक बहादुरन ईशिये—



मद्य करै मति भ्रष्ट, मद्य लक्ष्मी निरवारै ।
 मद्य दिखावै दुस महा अपयस विस्तारै ॥
 मद्य पुण्य को शत्रु, मद्य अकुली जन पीवत ।
 मद्य शोचता हरे, मद्य कुलवान न छीवत ॥
 मनरग कहै लखि दोष दुख, जे दर्शन प्रतिभा धनी ।
 नहि जात पास ताके कदा, 'धनि ते धनि ते' यो मनी ॥^१

१४. बुधजन—ये जयपुर-निवासी निहालचंद खडेल-
 वाल के तृतीय पुत्र थे । ५० भागीलालजी से विद्याध्ययन
 के पश्चात् ये दीवान अमरचन्द के पास मुनीम का कार्य
 करने लगे । इनका विस्तृत वृत्त अभी तक अधकार में है ।

इन्होंने अपनी 'बुधजन सतसई' की रचना स० १८७६
 वि० में राजा जयसिंह के शासन-काल में की । इस काव्य
 में कुल ७०२ दोहे हैं जो चार भागों में यों विभक्त हैं—

भाग	दोहा-संख्या
१. देवानुराग शतक	१००
२. सुभाषित नीति	२००
३. उपदेशाधिकार	२००
४. विरागभावना	२०२

इनमें से देवानुरागशतक भक्ति-प्रधान है तो विराग-
 भावना विरक्ति-प्रधान । सुभाषित नीति के विषयों में तो
 कोई क्रम लक्षित नहीं होता, किन्तु उपदेशाधिकार में दोहे
 विद्या-प्रशंसा, मित्रता और सगति, जूआ-निषेध, मासनिषेध
 आदि शीर्षकों में विभाजित हैं । इस काव्य में उपर्युक्त सभी
 प्रकार की नीति उपलब्ध होती है । भाषा अलंकृत ब्रज की है

१ सत व्यसन चरित, पृष्ठ ३७।१५५

और प्रसाद-गुण से पूर्ण है । गुपथ-प्रदर्शन की दृष्टि से कृति
 की उपयोगिता और महत्ता में तनिक भी सन्देह नहीं, परन्तु
 मरसता भी कमी कुछ खटकती है । निदर्शनार्थ कुछ दोहे
 प्रस्तुत हैं—

(क) पट पनही बहु खीर गो, ओपधि वीज अहार ।

ज्यों लामे त्यों लीजिये कीजै दुख परिहार ॥

(ख) असत दैन नहि वोलिये, ता तैं होत विगार ।

वे असत्य नहि सत्य हैं, जा तैं ह्वै उपकार ॥

(ग) निज भाई निरगुन भलो, पर गुनजुन किहि काम ।

आगन तरु निरफल जदपि, छाया राखै घाम ॥^२

१५. मनराम—इनका जीवन-वृत्त अभी तक तिमिरा-
 वृत है । 'मनरामविलास' नामक एक काव्य हमें जयपुर में
 ठोलियों के जैन मन्दिर में देखने का अवसर मिला । उसके
 अन्तिम दोहे से प्रतीत होता है कि मनराम-कृत 'मनराम-
 प्रकाश' से इसका संग्रह किन्हीं विहारीदासजी ने किया था ।
 यद्यपि कृति का रचना-काल अज्ञात है तथापि कागज की
 बनावट और लिखाई से प्रति पुरानी प्रतीत होती है । कवि
 ने ६६ वें पद्य में कवि बनारसीदास का स्मरण किया है ।

'मनरामविलास' में केवल ६६ पद्य हैं जिनमें दोहा,
 सवैया इकतीसा, सवैया बत्तीसा, सवैया तेईसा, कुडलिया
 और कवित्त (सवैया) छन्दों का प्रयोग किया गया है ।
 गुण-ग्रहण, अवगुण त्याग, क्रोध, लोभ, परोपकार, स्त्री-निन्दा
 आदि विषयों की चर्चा है । यद्यपि भावों के लिए कवि
 पुराने सस्कृत के नीति-कवियों का पर्याप्त ऋणी है, तथापि
 उन्हें सुन्दर दृष्टान्तों से पुष्ट करने में उसने विशेष कोशल

२ बुधजन सतसई, पृष्ठ २६।२३८, ७२।६७८, २०।१८१



दिखाया है। नखा की दृष्टि से रचना सूक्ति-काव्य में समावेश है। एक-दो पद्य देखिये—

(क) 'हीन' एक पद्य अधिक अष्टि, 'हीन' नहावत नाम।

'धीर' हीन अक्षित मने

'धीर' होत मनराम ॥^१

(ख) सिधु की साथ गहीं सिय की कछु,

मनन होत सिन्धु छौं न ख्याबे।

छोईं निरक्षित दुब न पुख न कौं

(माहिन ?) वसो नैव बिखाबे ॥

तैसे अवनि सोमबंतनि कौं

निज सम्पति बहु निजर न आवे।

हैं मनराम महंत अवधिक

सिन्धु को नाता बिधि बरसावे ॥^२

(ग) गीत कवि

रीति काव्य में एक शैली कि करीब गीत गीत कवि हुए जिनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

१ अकमल या अकू—अजपुर के लुणकरण मन्दिर में सुरसित इनकी 'खीर-बत्तीसी का किमि-काव्य' १७२१ ई। ३४ कुंहरिया छन्दों की इस राजस्थानी-कवि का सर्व विषय है शीत जिसमें पाठित और पलीत दोनों समा मिष्ट है।

२ महेश मुनि—इन्होंने ई. १७२५ में उदपुर में 'अजर बत्तीसी की रचना की की जिसकी हस्तलिखित प्रति बीजानेर के अमर बौद्ध ग्रन्थालय में विद्यमान है। ३४ दोहों

की इस रचना में वर्षाभावा-मय से सर्व सख पागलि से बनने की प्रेरणा है।

३ स्वामीवत्सुम गणि उपाध्याय—इनकी 'कमिठ बाकरी' में १८ छन्द हैं जिनमें ई. १७४१ में की उपाध्यायकी के सिधु मुनि हीरागन्ध ने किमिबद्ध किया था। राजस्थानी की इस रचना में भावमहिमा लजामहत्त्व भाति पर सुन्दर पद्य हैं। सम्भवतः ये स्वामीवत्सुम नहीं हैं जिनका उत्कृष्ट मुख्य गीति-कव्यों में किया जा चुका है।

४ भीम—इनकी 'सप्त व्यसन हुआ कुंहरिया' पुरातन मन्दिर अजपुर में सुरसित है जिसका किमि-काव्य विष्णु १८ की छठी है। राजस्थानी की कुछ रचना में मांस भविरा भाति सप्त व्यसनों का निवेद किया गया है।

५ मुनि मदन—इनकी सर्वथा नाम 'बाकरी' अमर बौद्ध ग्रन्थालय में सुरसित है। इस प्रति को बोधूदा वीर में मवाक्य ने ई. १८१२ में किमिबद्ध किया था। इसमें स्वामी केक मिन पुत्रादि पर सामान्य धर्म है।

६ लालकम्प—१८ की छठी के उत्तरार्ध में इस नाम के गीत गीत कवि हुए। जिनाक पत्नीसी तथा 'मूख छोखी' सम्भवतः उन काकम्प की कृतियाँ हैं जिनका बीसा-नाम जानबर्तन था। 'जिनाक पत्नीसी की २५ चौपाइयों में कुछावों के और 'मूख छोखी' के १६ चौपाइयों में मूखों के लक्षणों का वर्णन है। दोनों की प्रतियाँ अमर बौद्ध ग्रन्थालय में सुरसित हैं।

७ लामाकल्याण—परात पण्ड्य के बापक अमृतवर्मा के सिधु लामाकल्याण का रचना-काव्य ई. १८२६ ई. १८७२ तक है। इनकी 'शिव पिछा इतिहासिका' अमर बौद्ध

१ मनराम बिखाव पद्य ६२

२ ४१



ग्रन्थालय में विद्यमान है। इस वत्तीसी के आदि तथा अन्त में एक-एक सवैया है और मध्य में ३१ दोहे। इन्द्रिय समय, विषय-निन्दा, तृष्णा आदि पर रचित इस कृति में कहीं-कहीं कुछ साहित्यिक आभा भी विद्यमान है।

८ देवा ब्रह्म या देवा पाडे—इनके तीन नीति-काव्य प्राप्त हैं—१. ढाल मधुबून्द २ गुरसीख, और ३ सास-बहू का भगडा। प्रथम दो तो जयपुर के काले छावनों के मन्दिर में सुरक्षित हैं और अन्तिम वहीं के ठोलियों के मन्दिर में। 'ढाल मधुबून्द' में अन्वकूप तथा मधुबिन्दु की प्रसिद्ध कथा १६ पद्यों में निबद्ध है। 'गुरसीख' के १३ पद्यों में नीति की सामान्य बातें हैं। 'सास बहू का भगडा' का लिपिकाल स० १८७२ है।

९ सूरत—इनकी बारहखडी 'जैन की बारहखडी' नाम से भी प्रसिद्ध है और राजस्थान के अनेक पुस्तक-भण्डारों में प्राप्य है। जयपुर के पुरातत्त्व मन्दिर की प्रति में ४२ पद्य हैं और वहीं के छावनों के मन्दिर की खण्डित प्रति में ७६। व्यवहृत छन्द को अविकसित कुडलिया कह सकते हैं, क्योंकि दोहे का चतुर्थ चरण रोला के प्रथम चरण में दोहराया तो गया है, किन्तु कुडलियावत् आद्य तथा अन्तिम शब्द समान नहीं हैं। विषय सप्त व्यसन आदि हैं।

१०. पारणीदास—इनकी 'बारहखडी' जयपुर के पुरातत्त्व मन्दिर में सुरक्षित है। १६ वीं शती में लिपिवद्ध इस कृति की भाषा ब्रजी है। ३५ पद्य हैं जिनमें जैनप्रिय नीति वर्णित है।

(ग) अज्ञात-कर्तृक कृतियां

१ प्रश्न पुण्य-पाप—किसी अज्ञात-नामा जैन कवि

की यह रचना जयपुर के काले छावनों के मन्दिर में सुरक्षित है। लिपिकाल स० १७७२ है और पद्य-संख्या २६। वैधव्य, वैश्यात्व, दारिद्र्य आदि के कारणों के विषयों में पूछे गये प्रश्नों का उत्तर दोहा-चौपाइयों में दिया गया है।

२. वारह खडी—हस्तलिखित प्रति काले छावनों के मन्दिर में विद्यमान है। स० १८१४ में लिपिवद्ध इस खंडित रचना में २४ पद्यों में मोह, मान, लोभ, पाप आदि से जूझने की प्रेरणा अनुप्रासमयी भाषा में की गई है।

(घ) अनुवादक कवि-नयनसिंह

खरतर गच्छ के मुनि नयनसिंह या नयनचन्द ने स० १७८६ में विक्रमनगर अर्थात् बीकानेर के महाराज अनूप-सिंह के पुत्र आनन्दसिंह के आदेश से भर्तृहरि की शतकत्रयी का सवैया-वद्ध अनुवाद किया, जिसकी हस्तलिखित प्रति बीकानेर के अनूप संस्कृत पुस्तकालय में है। अनुवाद से पूर्व भर्तृहरि का सप्तित वृत्त गद्य में है। अनुवादात्मक भाग में ऊपर मूल श्लोक है, नीचे हिन्दी-भाषान्तर। अनुवाद की भाषा सुन्दर है, परन्तु अनुवाद कहीं-कहीं व्याख्यात्मक हो गया है।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि भक्तिकाल और रीति-काल में नीति विषय पर लिखने वाले जैन कवियों की संख्या तीन दर्जन से कुछ अधिक है और रीतिकालीन कवियों की संख्या भक्तिकालीन की अपेक्षा दुगुनी से भी कुछ अधिक। इसी प्रकार उक्त दोनों कालों में उपलब्ध काव्यों की संख्या ६७ हैं—भक्तिकाल में २२ और रीतिकाल में ४५। ये कवि तो ऐसे हैं जिनके ग्रन्थों के अध्ययन का सौभाग्य हमें प्राप्त हुआ,



और न जाने कितने अन्य अम्याय्य मंदिरों में सुरक्षित होगे जो पीर-गम्भीर जम्बेदियों की प्रतीक्षा कर रहे होंगे ।

सम्युक्त कवियों ने अपनी रचनाओं में प्रायः राजस्थानी और द्रवी भाषा का प्रयोग किया है । कुछ कृतियों में पंजाबी की झलक भी दृष्टिगत होती है । इन कृतियों में अनेक छन्द व्यवहृत हुए हैं जिनमें से मुख्य ये हैं—दोहा, छन्दय कवित्त सबसे अधिक बोपाई कुंडलिया आदनी छांदी । अधिकतर रचनाएं मुक्त हैं जो बलीली छत्तीसी बावनी बहुतराई अठक और अष्टोत्तरी के रूप में हैं । कुछ रचनाएं कर्मात्मक तथा निष्कामात्मक भी हैं । अधिकतर रचनाएं

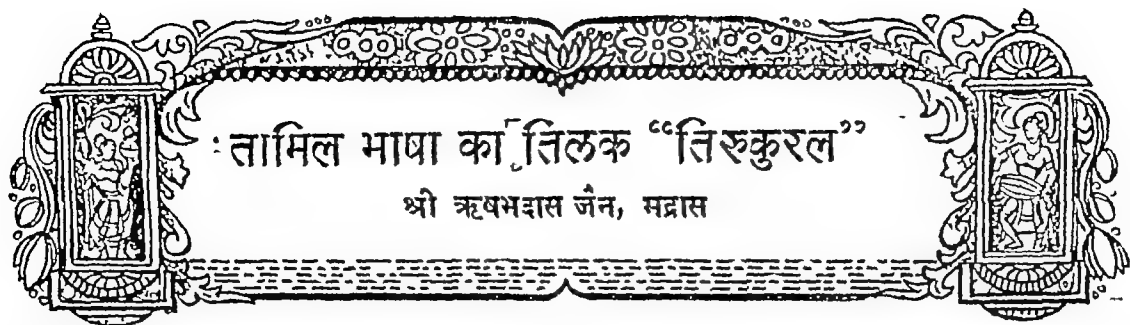
तथ्य निरूपक कभी में हैं किंतु कुछ एक व्याख्यात्मक, संवाधात्मक, दृष्टांत और अयोधि संबंधी में भी उपलब्ध होती हैं । अधिकतर रचनाएं भाव-रसपूर्ण हैं और पाठकों के हृदय पर अपना सुप्रभाव अंकित करने में समर्थ हैं । अन्त में यह नि संकोच कहा जा सकता है कि जैन कवियों ने हिन्दी नीति-काव्य की समृद्धि में जो योगदान दिया है वह बहुत मुक्त-कव्या प्रसंख्य है ।

१ उपर्युक्त कवियों और कवियों के सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी प्राप्त करने के लक्ष्य में महाशुभाह हमारा पूर्वोक्त छोटा प्रबन्ध देय लगते हैं ।



२२० वर्ष प्राचीन रामीगुफा-सखगिरि उदयगिरि भुवनेश्वर (उज्जैन)





तामिल भाषा का तिलक “तिरुक्कुरल”

श्री ऋषभदास जैन, मद्रास

भारत की अनेक भाषाओं में तामिल भाषा भी द्राविड देश (मद्रास प्रान्त) की बड़ी प्राचीन और व्यापक भाषा है। इस भाषा का साहित्य सुन्दर एवं प्रशंसनीय है। इसका व्याकरण इतना ठोस है कि जिसके प्रभाव से यह भाषा दो हजार वर्षों से अखण्ड धाराप्रवाही रूप से आज तक चल रही है। प्रायः भारत की बहुत सी भाषाओं में समय-समय परिवर्तन होता चला आया है। अगर हम हिन्दी या गुजराती भाषा के तरफ भी दृष्टिपात करें तो प्रत्यक्ष मालूम होता है कि भिन्न-भिन्न सदियों में इसका रूप बदलता चला आया है, परन्तु इस तामिल भाषा में कोई परिवर्तन नजर नहीं आता है ऐसा भाषा-शास्त्रियों का मन्तव्य है।

इस भाषा का प्राचीन काल से एक धाराप्रवाह होने से द्राविड देश की प्रजा बड़ा गौरव मानती है। इस भाषा में काव्य, नाटक, न्याय, नीति, सदाचार आदि जनहितकारी सब विषयों का साहित्य आज भी विद्यमान है। तिरुक्कुरल नाम का नीति-काव्य इस भाषा का शिरोमणि ग्रन्थ माना जाता है जिसको द्राविड देश की प्रजा अपना पंचम वेद मानती है और इसे ईश्वरीय ग्रन्थ या तामिल वेद के नाम से पुकारती है। इन ग्रन्थ का ससार की कई भाषाओं में अनुवाद हो चुका है। रेवेरेन्ड जो० यू० पोपने इसका सुन्दर ढग

से अंग्रेजी अनुवाद किया है। वैसे तो इसका अंग्रेजी अनुवाद विवेचनात्मक शैली से भारतीय विद्वान् वी० वी० एस आयर और श्री राजगोपालाचारी ने भी किया है। इस ग्रन्थ में धर्म, (अरम) अर्थ (पुरल) और काम (इनवम) इन तीनों विषयों पर करीब १३३ अध्याय में बड़ी मननीय शैली और प्रभावोत्पादक पद्धति से किया है। श्री राजगोपालाचारी ने तो इस ग्रन्थ के प्रति यहाँ तक अपना हार्दिक उद्गार प्रकट किया है कि अगर मैं मसार भर का साहित्य भी पढ़ लू तो भी इस “कुरल” को बार-बार पढ़े बिना मेरे मन की तृप्ति नहीं होती। इस ग्रन्थ के रचयिता के बारे में कई प्रकार की मान्यताएं चल रही हैं, क्योंकि ग्रन्थ किसी भी दार्शनिक दायरे से दूर है और सम्प्रदायिक शृंखला से अवद्ध है, इसलिए यह द्राविड देश का सर्वमान्य ग्रन्थ हो चुका है और इसको हर एक मतावलम्बी अपने-अपने मत का होने का दावा करते हैं और उसके ग्रन्थकर्त्ता को अपना-अपना मतानुयायी सिद्ध करते हैं और उसीके पीछे कुछ-न-कुछ कथा को अपने-अपने साहित्य में स्थान देकर उस पर अपना गौरव प्रकट करते हैं। परन्तु इस बुद्धिवाद के युग में बड़े-बड़े प्रखर विद्वानों ने तटस्थ वृत्ति से इस ग्रन्थ और इसके कर्त्ता सम्बन्धी अनुसन्धान किया है। हालांकि इसकी प्राचीनता के सम्बन्ध तो विशेष में



मत्तमेव नहीं है। प्रायः सब ही इसकी ओर हृषीकेश की पुराणा मानते हैं और पाश्चात्य विद्वानों ने भी इसको ईसा की द्वितीय शताब्दी का माना है। परन्तु ग्रन्थकर्ता को शेष वाले शीव और वैष्णव वाले वैष्णव मानते हैं। परन्तु इस शेष के प्रायः सब ही धर्मग्रन्थ एवं नामाङ्कित विद्वानों ने इसे जैन धर्म का स्वीकारा है। इस सम्बन्धी कई एक ऐसे प्रसक्त कारण मिलते हैं जो इसे जैन कृति होने का समर्थन करते हैं। फलतः शीव धर्म पूर्व इस मन्त्राक्षर श्रान्त में इस ग्रन्थ सम्बन्धी बड़ी अज्ञापोह बकी थी उस समय दक्षिण भारत की जैन मिशन सोसाइटी नाम की प्रसिद्ध संस्था ने विद्वानों से पत्र-व्यवहार किया था और जैनकृति होने के सम्बन्ध में जो सर्व मिले पड़े, वे इस प्रकार हैं कि ग्रन्थकार ने श्रान्त के प्रारम्भ में जालि मन्त्रान् का नाम मिलेक किया है और वे सर्व हैं। भावे बतलाना पया है कि वे कमलामासी हैं और बीरराज हैं। वे बात मुक्त मुक्त हैं। भावे बकी हुए ग्रन्थकार ने सन्निष्ठा का निरोध किया है और स्वाम-स्वान पर बहिष्ठा पर और निना है और कहा है कि बया परिचामी बहिष्ठा के लिए सत्ता में सकल का किन्ति स्वाम नहीं है भाति निर्मल और निराकुलता बयामय जीवन की सिद्धियाँ हैं।

इस ग्रन्थ में धर्म-व्यवस्था को बयामुक्त न मानते हुए जैन धर्म के सत्ताधनक सुनाति बायम खेकी के अनुसार गुण मुक्त बागा है और ऊपर की बाटें बहिष्ठा पर बहिष्ठा होने वाले तीर्थंकर जीवकी से ही मिलती है। जैसे कि सर्व सदा बीरराजता और अष्ट महा बाल गुण सम्पत्ति की बाधिरुपता बहो बाहे तीर्थंकर की विमूर्तिमय अष्ट महा भातिर्वाह की विमूर्ति बहो दोनो तरफ से सिद्ध हो सकता

है। तीर्थंकर प्रभु ने पात्र कमलों के नीचे सुवर्ण कमलों के अतिरिक्त का वर्णन जैन धार्मिकों में प्रसिद्ध है। तीर्थंकर मन्त्रान् सुवर्ण कमल पर ही गमन करते हैं इत्यन्त बयाम बहो है और वर्णनक बाधिराज में धाम में बहो है। इसलिये ग्रन्थकार की भावना कमलामासी भी जैन धार्मिक से सिद्ध है। इसलिये बाधिर भगवान की ज्ञापनदेव ही ग्रन्थकर्ता के इत्येव होने बाधिर। बाधिर ज्ञापनदेव के कई भाषा बाधिराज भाषा, बाधिराज मन्त्रि के नाम हैं धारे भाषा में पाये जाते हैं। इत्यन्ति धारी ऊपर की बाटें जैन-धर्म से सिद्ध होती हैं। यद्यपि एक-दो बात बहो सर्वों में भी मिलती सम्भव है। परन्तु धारी बात एक ही बात जैन धर्म में पाई जाने से विद्वानों को इसे जैन धर्म की कृति होना स्वीकार करना पडा है। एक सर्व की बात तो बहो है कि जैन धर्म में बार मंगल बहिष्ठा बहिष्ठा मंगल सिद्धा मंगल बाधिर मंगल और केवली धार्मिक धर्म मंगल का जैन धर्म में बहो महावर्णन स्वात है। बाहे जैन धर्म बाधिर बाधिर जैन धर्म (बाधिर) इत्येव हैं। लिये धारी मंगल का ज्ञापन करने में ज्ञाना महावर्णन एवं बयाम मानता है। जैन भावना का ग्रन्थकार के बहो बहो में बहो बहो स्वात है इसलिये प्रथम ज्ञापन में ईश्वर रूप बहिष्ठा स्तुति बाधिर ज्ञापन में सिद्ध-स्तुति और जैन-धर्म ज्ञापन में बाधिर-स्तुति पाई जाती है और सर्व बहिष्ठा मन्त्रान् का ज्ञापन किया हुआ धर्म होने से धारी ज्ञापन से ही धर्म-स्तुति बहो की है। फिर जैन धर्म जीवन में स्वात देने के लिए बहिष्ठा सत्ताधन का बहो धर्म का से प्रतिपालन किया है।

इस ग्रन्थ का पठन बहो धर्म एवं परिधीन धर्म

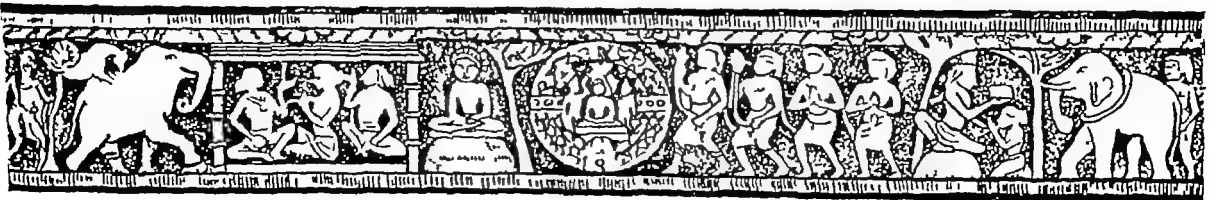


करने से, जैन सिद्धान्त शैली का यह ग्रन्थ है, ऐसा मिथ्य होता है।

कई विद्वान जो पहले इस बात को कपोलकल्पित मानते थे, बाद में जैन धर्म का होना सहर्ष स्वीकारा है।

अगर जैनो ने तिरुक्कुरल जैसे एक ही तामिलभाषा के ग्रन्थ को अपना होने का दावा किया होता तो सबको इसमें सदेह होता, परन्तु तामिल साहित्य के कई प्रामाणिक ग्रन्थ जो Master pieces of Tamil Literature माने जाते हैं, वे प्रायः जैनो की कृतियाँ हैं, ऐसा निर्विवादित विषय है। जो तामिल भाषा के पंच महाकाव्य माने जाते हैं उनमें सिवाय मणिमेखला के चारों काव्य जैन धर्म के हैं और जिसकी एक आवाज से दक्षिण देश में मुक्तकठसे प्रशंसा हो रही है, 'वह जीवक चिन्तामणि' नामक महाकाव्य जैन धर्म का ग्रन्थ है, इसमें न तो कोई शंका का स्थान है और न कोई मतभेद ही है। तामिल साहित्य में इसका इतना ऊँचा स्थान है कि कुछ वर्षों पूर्व मद्रास विश्वविद्यालय (University) ने M. A. के कोर्स में इसके कुछ अध्याय रखे थे। पूरे ग्रन्थ का अध्ययन तो उस कक्षा के लिए कठिन भास होता था। इसलिए दो-चार अध्याय (Chapters) रखने में आये थे। आज भी इस काव्य का यथार्थ ढंग से प्रतिपादन करने वाले व्यक्ति तामिल भाषा के सर्वोपरि श्रेणी के विद्वान् माने जाते हैं। आज नहीं, परन्तु मध्यम युग में इस देश की प्रथा थी कि मदुरा के विद्वद् परिषद् (Tamil Academy) से प्रत्येक ग्रन्थकर्ता को अपना ग्रन्थ वहाँ लेजाकर विद्वानों से (Approve) प्रमाणित कराना पड़ता, तब ही तामिल साहित्य में उसको

प्रतिष्ठा होती थी। कहते हैं कि कम्भम रामायण, जो हिन्दू धर्म का तामिल भाषा में बड़ा प्रसिद्ध ग्रन्थ इस देश में माना जाता है, उसके कर्ता को भी अपने ग्रन्थ के प्रमाणपत्र के लिए मदुरा परिषद् पहुँचना पड़ा था। विद्वानों ने उस ग्रन्थ का अवलोकन करने के बाद में प्रश्न किया था कि क्या इस ग्रन्थ के निर्माण में आपने चिन्तामणि महाकाव्य का आधार लिया है। उन्होंने उत्तर दिया कि चिन्तामणि काव्य रूपी महासमुद्र में से बिन्दुरूप ग्रहण करके मैंने इस ग्रन्थ को रचा है, अर्थात् चिन्तामणि काव्य का प्राचीन काल में यह स्थान था और आज भी इस ग्रन्थ के लिए विद्वानों के बड़े गौरवगाथा भरे उद्गार निकलते हैं। कोई-कोई विद्वान् ने तो यहाँ तक अपनी सद्भावना व्यक्त की है कि अगर कोई हमारे तामिल देश पर आक्रमण करके सब कुछ लूट ले जावे और एक चिन्तामणि काव्य रह जावे तो हम समझेंगे कि हमारा कुछ नहीं गया। जैसे चिन्तामणि रत्न से सर्व सम्पत्ति-सिद्धि प्राप्त होती है, वैसे ही हमारी सारी सांस्कृतिक सम्पत्ति का पुनः सम्पादन इस ग्रन्थ से हो सकता है, इसलिए चिन्तामणि वास्तव में चिन्तामणि रत्न ही है। चिन्तामणि काव्य की बात तो बहुत बड़ी है, परन्तु नालडीमार, शिलपदिगारम और यशोधर काव्य आदि का भी तामिल भाषा में बहुत ही बड़ा आदर्श स्थान है। इसके अलावा पलमोली, तिन्नैमालै नूरम्बतु, नानमणिक्कडिगे एलानि आदि भिन्न-भिन्न सर्वकल्याणकारी विषयों पर अनेक कृतियाँ जैनाचार्यों की पाई जाती हैं। तोलपाणियम जो तामिल भाषा का प्राचीन और प्रामाणिक व्याकरण-ग्रन्थ है, वह भी जैनो का है। ऐसा कहना कोई अत्युक्ति नहीं कि जैन-कृतियों की



तामिल साहित्य को महत्वपूर्ण देने है इसलिए सर सनमुलम केट्टिवार को कहना पड़ा था कि अगर तामिल साहित्य में है जैन साहित्य जल्दा कर दिया जावे तो Tamil literature would lose its lustre यानी तामिल साहित्य कड़ी दीपक निलेश हो जाएगा ।

इस तरह से तामिल साहित्य के सर्वोत्तम साहित्य का निर्माण जैन विद्वानों के द्वारा हुआ है इसलिए मिलने हो लोग जैनो को तामिल भाषा के निर्माता मानते हैं । उन

पुरातन विद्वानों में से ही जैन विद्वान ने इस विश्वकाल जैसे सर्वोपरि ग्रन्थ का निर्माण किया हो ऐसा हार तरह से सम्भव है । इसलिए प्राचीन विद्वानों में लोकप्रियता का सम्मान और वेबल सेवा का सम्मान होने से ग्रन्थकर्ता ने अपना नाम नहीं भी दिया है वो भी कठिन्ता का परिचय दिये बिना खूबी नहीं । उनका श्रुत सम्पादी बर्ष ने सही ऐसे जैन विद्वान की कति स्वीकारा है ।



जैन सिद्धान्त में पुद्गल द्रव्य और परमाणु सिद्धान्त

श्री दुलीचन्द जैन, मगावली

प्रागैतिहासिक काल से ही जगत मनुष्यों के समक्ष एक पहेली बना हुआ है। जगत के सर्वश्रेष्ठ विचारशील प्राणो-मनुष्य ने सूर्य और चन्द्र की प्रथम किरणों का दर्शन आतक, आश्चर्य और रहस्य के रूप में ही किया होगा और इसलिए वेदों में ऋषि-मुनि प्रकृति के सुन्दर षण्णों—चन्द्र, सूर्य, वरुण, विद्युत् आदि की स्तुति करते हुए मिलते हैं। आगे चलकर मनुष्य के मस्तिष्क में जगतस्रष्टा की वत्पना प्रस्फुटित हुई और यह जिज्ञासा भी हुई होगी कि यह जगत् किन तत्वों से निर्मित है। भारतीय दर्शनकारों के पृथ्वी, अप, तेज, वायु और आकाश इन पंच भूतों के सिद्धांत, यूनानी दार्शनिकों का मिट्टी, जल, अग्नि और वायु इन तत्वों का सिद्धान्त, जैन दार्शनिकों का जीव, पुद्गल, धर्म-अधर्म, आकाश और काल इन छः द्रव्यों (Fundamental realities of universe) का सिद्धान्त, इत्यादि उपर्युक्त प्रश्न के ही उत्तर हैं। प्रकृति (Matter) की आन्तरिक रचना के विषय में उन दार्शनिकों ने विचार किया और कणाद व डेमोक्रीट्स आदि कतिपय विचारकों ने प्रकृति (Matter) के परमाणु सिद्धान्त (Atomic theory) को भी प्रस्तुत किया। जैन दर्शनकारों ने भी

इस दिशा में पर्याप्त कार्य किया है। हैम्बर्ग विश्वविद्यालय जर्मनी के डा० शुब्रिंग (Schubring) ने एक भाषण में कहा था कि जैन विचारकों ने जिन तर्कसम्मत और सुसम्बद्ध सिद्धान्तों को उपस्थित किया है, वे आधुनिक विज्ञान-वेत्ताओं की दृष्टि में भी अमूल्य एवं महत्वपूर्ण हैं। विश्व-रचना के सिद्धान्त के साथ-ही-साथ उच्चकोटि का गणित ज्योतिष व गणित भी मिलता है। सूर्यप्रज्ञप्ति का उल्लेख किए बिना भारतीय ज्योतिष का इतिहास अधूरा रहेगा X।

जैन विचारकों के इन सिद्धान्तों का महत्व इस दृष्टि से और भी बढ़ जाता है कि वे आज से सहस्रों वर्ष पूर्व

× He who has a thorough knowledge of the structure of the world cannot but admire the inward logic and harmony of Jain ideas Hand in hand with the refined cosmographical ideas goes a high Standard of Astronomy and Mathematics A history of Indian Astronomy is not conceivable without the famous "Surya Pragyapti."



अभेदित हुए थे। आधुनिक विद्वान् परमाणुवाद के सिद्धान्त का उद्गम कच्चा और यूनानी दार्शनिकों से मानते हैं किन्तु यदि पाश्चात्य विद्वानों के जेन-बर्टन-साहित्य के अध्ययन का अवसर मिलता तो परमाणु सिद्धान्त का उद्गम अवश्यां पार्श्वनाथ से माना जाता, जो कच्चा भी नहीं बहुत पहले हुए थे। [आधुनिक इतिहास विद्वानों ने अवश्यां पार्श्वनाथ (८५२ ई. पू०) को प्रथम ऐतिहासिक पुस्तक और जेन बर्न का प्रवर्तक माना है X]

जेन सिद्धान्त विश्व को छः \times द्रव्यों से निर्मित मानता है—१ जीव (Soul) २ पुरुष (Matter energy) ३ मर्म (Medium for motion for soul & matter) ४ अवर्म (Medium of rest) ५ आकाश (Space) और ६ काल (Time)

ये छः द्रव्य विश्व के मूल तत्व (fundamental realities) हैं। ये अनित्यत्व हैं द्रव्य हैं नित्य हैं। इनका कभी मिलाप सम्भव नहीं है जेता कि द्रव्य में अंतर्निहित है।

\times Cosmology old & New by prof G R. Jain.

• जीवा पुनस्त काया बम्मा बम्मा एवैव जायात ।

—आचार्य बुद्धबुद्ध—पंचास्तिकाव

अग्नीनी पुष्पेनी पुनस्त अग्नी अयम् जायात
कालो पुनस्तमुतो अवापिपुनो अनुत्तरेणाहु ॥

—नेमिचन्द्र सिद्धान्त चरमर्त्ती (द्रव्यसङ्ग्रह)

+ एवं द्रव्यव्यापकम्, उत्पादव्यप्रीयं युक्तं सत् ।

—आचार्य जयसिद्धि (उत्पत्तिवृत्त)

द्रव्य का रक्षण सत् है। सत् उसे बहते है जिसमें पर्यायी की दृष्टि से उत्पाद् और व्यय होते हो और मुक्तों की दृष्टि से जो द्रव्य + सहित हों। वस्तु के एक पर्यायी (Modification) का नाश होना व्यय है और नश्वर पर्यायी का उत्पन्न होना उत्पाद् है। किन्तु पर्यायी बचते हुए भी वस्तु है वस्तुतत्त्व अस्तित्व बाकि मुक्तों का अवलक्षणा द्रव्य है। जैसे लकड़ी बल कर राख हो जाती है इसमें पुरुषत्व की लकड़ी रूप पर्यायी का व्यय होता है छार रूप पर्यायी का उत्पाद् होता है किन्तु दोनों अवस्थाओं में वस्तु का अस्तित्व बच रहता है उसके शायर तत्व (Carbon) का मिलाप नहीं होता है यह द्रव्य नुन है।

द्रव्य विषयक उर्ध्वतुल्य सिद्धान्त को दृष्टि में रखते हुए ही जेन सिद्धान्त में अवत् कर्ता की वस्तुता को निराधार कहा गया है। द्रव्य अविनाशी है द्रव्य है और दृष्टिपूर्व उसका धूम में से निवीच सम्भव नहीं क्योंकि अनित्य वस्तुओं की ही उत्पत्ति संभव है \times नित्य अविनाशी द्रव्य न ही अपने अस्तित्व को छोकर अभाव रूप ही हो सकता है और न धूम (अभाव unreal) में से उत्पन्न ही हो सकता है। पुरुषत्व पर जीव अपना पुरुषत्व का प्रभाव पड़ने से उत्तम वैचल्य पर्यायी न ही परिवर्तन सम्भव है। जेन वर्म का यह द्रव्यों की गिनता का सिद्धान्त सिद्धान्त का प्रवृत्ति अनापत्ता का नियम (Law of indestructibility of matter) है। इस नियम को १८ वीं शताब्दी में लुपसिद्ध वैज्ञानिक लव्हाइयियर (Lavoisier)

\times द्रव्याणि—निस्वावस्थिताया स्या कलिना पुद्गला ।

—उत्पत्तिवृत्त—अध्याय ५



ने इन शब्दों में प्रस्तुत किया था—बुद्ध भी निर्मेय नहीं है और प्रत्येक क्रिया में अन्त में उतनी ही प्रकृति (Matter) रहती है जितने परिमाण में वह क्रिया के आरम्भ में रहती है । केवल प्रकृति (Matter) का रूपान्तर (Modification) हो जाता है *।

जैन दार्शनिकों ने पुद्गल को भी विश्व के उपर्युक्त छ मूल तत्वों में परिगणित किया है । इस पुद्गल (Matter & Energy) अथवा प्रकृति और ऊर्जा को मूर्तिक द्रव्य भी कहा गया है । मूर्तिक उसे कहते हैं जिसका अस्तित्व हमारी इन्द्रियों द्वारा ज्ञात हो सके । विश्व में हम जो कुछ देखते हैं अथवा जो कुछ इन्द्रियगम्य हैं (Perceptible by our senses) वह सभी पुद्गल है । आचार्य पूज्यपाद ने अपनी सर्वार्थसिद्धि में पुद्गल की परिभाषा इस प्रकार की है—पुद्गल उसे कहते हैं, जो रूपी मूर्तिक हो अर्थात् जिसमें रूपादि पाये जावें *। स्पष्ट शब्दों में स्पर्श, रस, गन्ध और वर्ण ये चार गुण जिनमें पाये जावें, उसे पुद्गल कहते हैं —।

* "Nothing can be created and in every process there is just as much substance (quantity of matter) present before and after the process has taken place There is only a change or modification of matter"— Law of Indestructibility of matter as defined by Lavoisier

* रूपिण पुद्गला रूप मूर्ति रूपादि सस्थान परिणाम ।
रूपमेवामस्तीति रूपिण मूर्तिमन्त, ।—सर्वार्थसिद्धि
अध्याय-५ ।

— स्पर्श रस गन्ध वर्ण वन्त पुद्गला — मोक्षशास्त्र अध्याय ५

स्पर्श आठ प्रकार के होते हैं :—१—स्निग्ध, २—रूक्ष, ३—मृदु, ४—कठोर, ५—उष्ण, ६—शीत, ७—लघु, ८—भारी (गुरु) । रस पाच प्रकार के होते हैं — १—मधुर, २—अम्ल, ३—कटु, ४—तिक्त, ५—कषायला । गन्ध दो प्रकार की है—१—सुगन्धि और २—दुर्गन्धि । वर्ण पाच प्रकार का माना गया है—१—रक्त, २—पीत, ३—श्वेत, ४—नील, ५—कृष्ण ।

इन गुणों के विषय में नियम यह है कि जिस वस्तु में रूप, रस, गन्ध, स्पर्श इन चारों में से एक भी गुण होगा उसमें प्रकट-अप्रकट रूप से शेष तीन गुण भी अवश्य ही होंगे । यह भी सम्भव है कि हमारी इन्द्रियों द्वारा किसी वस्तु के सभी गुण अथवा उसमें से कुछ गुण लक्षित न हो सकें । जैसे कि उपरोक्त विरणे Infrared rays जो कि अदृश्य ताप किरणें हैं । वे हम लोगों की आँखों से लक्षित नहीं हो सकती किन्तु उल्लू और विल्ली की आँखें उन किरणों को सहायता से देख सकती हैं । कुछ ऐसे भी भाचित्रिय पट photographic plates आविष्कृत हुए हैं जो इन किरणों से प्रभावित होते हैं और जिनके द्वारा अन्वकार में भी भाचित्र photographs लिए जा सकते हैं । इसी प्रकार अग्नि की गन्ध हमारी नासिका द्वारा लक्षित नहीं होती, किन्तु गन्धवहन प्रक्रिया Tele olfaction phenomenon से यह स्पष्ट है कि और गन्ध भी पुद्गल का (अग्नि का भी) आवश्यक गुण है । एक गन्धवाहक यन्त्र Tell olfactory cell का भी आविष्कार हुआ है जो गन्ध को लक्षित भी करता है । यह । यन्त्र मनुष्य की नासिका की अपेक्षा बहुत अधिक सद्यहृष



sensitive होता है और १ * गज बुरख जनि को कसित करता है। इसकी सहायता से पूछो जालि की गन्ध एक स्थान से ६१ मील दूर दूसरे स्थान को तार द्वारा या बिना तार के ही प्रेषित की जा सकती है। स्वयंचालित जनि यन्त्र Automatic fire control भी इससे चालित होता है। इससे स्पष्ट है कि जनि जालि बहुत से पुरुषों की मजह हमारी लासिका द्वारा कसित नहीं होती किन्तु और अधिक संछल्य sensitive यन्त्रों से यह कसित हो सकती है।

पुद्गल की उपर छ परिभाषा के नियम में एक प्रश्न और भी उपस्थित हो सकता है। वह यह है कि जैन सिद्धान्तकारों ने वर्ण की वाच्य ही प्रकार का वर्ण माना जब कि सूर्य के वर्ण पर Solar spectrum में सात वर्ण होते हैं। प्राकृतिक व अप्राकृतिक वर्ण Natural & pigmentary colours बहुत से होते हैं। इसका उत्तर यह है कि वर्ण से उलका तात्पर्य वर्ण पर के वर्णों जवना जन्म वर्णों से नहीं है प्रत्युत पुद्गल के उस मूल गुण Fundamental property से है जिसका प्रभाव हमारी आँख की पुटकी पर कसित होता है और हमारे मस्तिष्क में एक पीठ, कृष्ण आदि आभास करता है। ओप्टिकल सोसायटी ऑफ अमेरिका Optical Society of America ने वर्ण की निम्नलिखित परिभाषा दी है—
वर्ण एक व्यापक शब्द है जो आँख के कृष्ण पटल पर Retina और उससे सम्बन्धित छिरावों की जिवा से उद्भूत आभास को सूचित करता है। एक पीठ नीक स्पष्ट रूप से इसके उदाहरण स्वयं प्रस्तुत किए जा सकते हैं।*

पंच वर्णों का सिद्धान्त इस प्रकार समझाया जा सकता है। यदि किसी वस्तु का ताप बढ़ाया जाय तो सर्वप्रथम उसमें से अदृश्य dark ताप किरणें निस्सर्जित emitted होती हैं उसके अनन्तर वह एक किरण छोड़ती है और जबकि ताप बढ़ाने से वह पीठ वर्ण किरणें छोड़ती है और फिर उससे स्पष्ट वर्ण किरणें निस्सर्जित होती हैं। यदि उसका ताप और अधिक बढ़ाया जाय तो नील रंग की किरण भी उद्भूत हो सकती हैं। यी भिन्नता यह और भी एक जीवास्तव ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि कुछ तारे नीलस्पष्ट रसियाँ छोड़ते हैं। इससे स्पष्ट है कि उलका तापमान बहुत अधिक है। तात्पर्य यह कि वाच्य वर्ण ऐसे

* Colour is the general term for all sensations arising from the activity of retina and its attached nervous mechanisms. (It may be exemplified by the enumeration of characteristic instances such as red yellow, blue black and white ')

—Cosmology old & New से उद्धृत

x For previous Page—Some of the stars shine with bluish white light which indicates that there been part uses

Must be very high.

—M. N. Saha & B. N. Srivastava
Treatise on Heat.



प्राकृतिक वर्ण हैं जो किसी भी पुद्गल से विभिन्न तापमानों Temperatures पर उद्भूत हो सकते हैं और इसलिए यह पुद्गल के मूल गुण (Fundamental properties) है। वैसे जैन विचारकों ने वर्ण के अनन्त भेद माने हैं। हम वर्ण पट के वर्णों में Spectral colours देखते हैं कि यदि रक्त से लेकर कासनी Violet तक तरंग प्रमाणों Wave lengths की विभिन्न अवस्थितियों Stages की दृष्टि से विचार किया जाय तो इनके अनन्त होने के कारण वर्ण भी अनन्त प्रकार के सिद्ध होंगे, क्योंकि एक प्रकाश तरंग Light wave दूसरी प्रकाश तरंग से प्रमाण Length में यदि अनन्तवें भाग Infinitesimal amount भी न्यूनाधिक होती है तो वे तरंगें दो विसदृश वर्णों को सूचित करती है। इस प्रकार जैन दार्शनिकों की पुद्गल परिभाषा तर्क व विज्ञानसम्मत सिद्ध होती है।

जैन सिद्धान्त सब पुद्गलों को परमाणुओं से निर्मित मानता है। यह परमाणु बहुत सूक्ष्म है, अविभाज्य है। इन्हें पुद्गल के अविभाग प्रतिच्छेद भी कहा जाता है। परमाणु का लक्षण उसके विशिष्ट गुण Characterstics इस प्रकार परिणित किए जा सकते हैं।^{१०}

१—सभी पुद्गल स्कन्ध परमाणुओं से निर्मित हैं और परमाणु पुद्गल के सूक्ष्मतम अंश हैं।

२—परमाणु नित्य, अविनाशी और सूक्ष्म हैं। वह दृष्टि द्वारा लक्षित नहीं हो सकते।

० कारणभेद तदन्त्यो नित्य सूक्ष्मो भवेत्परमाणु ।

एक रस गन्ध वर्णों, द्विस्पर्श कार्यं लिङ्गश्च ॥

—स्वामी अकलकदेव-तत्त्वार्थ राजवार्तिक अध्याय ५, सूत्र २५

३—परमाणु में कोई एक रस, एक गन्ध, एक वर्ण और दो स्पर्श—स्निग्ध अथवा रूक्ष, शीत अथवा उष्ण—होते हैं।

४—परमाणु के अस्तित्व का अनुमान उससे निर्मित पुद्गल स्कन्धरूप कार्य से लगाया जा सकता है।

सामान्यतः पुद्गल स्कन्धों-परमाणु सघातों में चार स्पर्श होते हैं। स्निग्ध, रूक्ष में से एक शीत, उष्ण में से एक, मृदु कठोर में से एक, लघु गुरु में से एक, किन्तु परमाणु के सूक्ष्मतम अंश होने के कारण मृदु, कठोर, लघु, गुरु का प्रश्न नहीं उठता है इसलिए उनमें से केवल दो स्पर्श माने गए हैं।

जैन सिद्धान्त में परमाणुओं के व स्कन्धों के बन्ध से स्कन्ध बनने के भी निश्चित और सुसम्बद्ध नियम हैं। वे इस प्रकार हैं—

* १—पुद्गल स्कन्ध भेद, सघात और भेद सघात इन तीन प्रक्रियाओं द्वारा उत्पन्न होते हैं। भेद का अर्थ स्कन्धों का विघटन है। इस प्रक्रिया में एक स्कन्ध में से कुछ परमाणु विच्छिन्न होकर दूसरे स्कन्धों से मिल जाते हैं। सघात का अर्थ स्कन्धों का संयोजन-मिलना—है। भेद सघात का अर्थ इन दोनों प्रक्रियाओं का एक साथ होना है।

२—अणु की उत्पत्ति केवल भेद-प्रक्रिया से ही हो सकती है।

३—पुद्गल में स्निग्ध और रूक्ष दो प्रकार के गुण होते

* भेदसघातम्य उत्पद्यन्ते भेदादणु । स्निग्धरूक्षत्वाद् बन्ध ,
न जघन्यगुणानाम् गुणसाम्येसदृशानाम्, द्व्यधिकवि
गुणानाम् तु बन्धेऽधिकोपारणामिकोच ।

—आचार्य उमास्वाति-तत्त्वार्थसूत्र, अध्याय ५



है। इन गुणों के कारण ही बन्ध होता है। कुछ लिम्ब गुण वाले परमाणु का दूसरे बन्ध गुण वाले परमाणु से बन्ध हो सकता है जबवा लिम्ब गुण वाले परमाणुओं का परस्पर बन्ध भी सम्भव है और इसी प्रकार बन्ध गुण वालों का भी।

४—कैवल्य एकांक-बन्धन Unit लिम्ब अथवा बन्ध गुण वाले परमाणु का बन्ध नहीं होता जबीह वो परमाणु सर्वोच्च ऊर्जास्तर Least energy level पर होते हैं उनका बन्ध नहीं होता।

२—साथ ही वो परमाणु जबवा स्कन्ध सम ऊर्जा स्तर Same energy level पर होते हैं जबीह जिनमें लिम्ब अथवा बन्ध गुणों की संख्या समान होती है उनका बन्ध नहीं होता।

१—केवल इन्हीं परमाणुओं व स्कन्धों का बन्ध सम्भव है जिनमें लिम्ब और बन्ध गुणों की संख्या में वो एकोंकी Units का अन्तर होता है। जैसे ४ लिम्ब गुणयुक्त परमाणु जबवा स्कन्ध का १ लिम्ब गुण युक्त परमाणु व स्कन्ध से बन्ध हो सकता है। जबवा १ कसगुण युक्त परमाणु के साथ बन्ध सम्भव है।

७—इन्ध की प्रक्रिया में सञ्चात से उत्पन्न स्कन्ध में लिम्ब और बन्ध में से वो भी गुण अधिक संख्या में होते हैं गरीब स्कन्ध उन्ही गुण रूप होता है। जैसे एक स्कन्ध १२ लिम्ब व व युक्त स्कन्ध और १३ कस गुण युक्त स्कन्ध से बना तो गरीब स्कन्ध लिम्ब रूप होगा। आधुनिक विज्ञान के क्षेत्र में भी हम देखते हैं कि यदि किसी अणु Atom में से एक अणु विद्युत् Electron निकाल दिया जाय तो वह उज्जु प्रभन Positively charged और यदि

एक विद्युत् गुण दिया जाय तो वह निःशुल्क Nega tively charged हो जाय।

यह नियम प्रयोगसिद्ध सत्य है जबवा नहीं यह नहीं कहा जा सकता किन्तु यह बहुत महत्वपूर्ण बात है कि जैन विचारकों का ध्यान इस प्रकार के सूक्ष्म धनुषों के बन्ध सम्बन्धी नियम प्रस्तुत करने की ओर आकृष्ट हुआ।

जैनाचार्यों ने पुरुषक इन्धों का वर्गीकरण भी करी वैज्ञानिकता से किया है। उन्होंने सामान्यतः पुरुषक को दो वर्गों में विभक्त किया है—अणु और स्कन्ध*।—अणु जबवा परमाणु की परिभाषा किसी या नुकी है। स्कन्ध धनुषों के संघात को कहते हैं। स्कन्धों के १ वर्ग किए गए हैं—

१—स्कन्ध स्कन्ध-इस वर्ग में ठोस पदार्थों को रखा गया है जैसे लकड़ी पत्थर, बातुए आदि।

२—स्कन्ध-इसमें द्रव पदार्थ सम्मिलित हैं जैसे जल तेल आदि।

३—स्कन्ध धुल-इसमें प्रकाश ऊर्जा Energy या शक्ति को रखा गया है जैसे प्रकाश आकाश तन आदि।

४—सूक्ष्म स्कन्ध—इसमें वायु Gases परिलक्षित हैं—उज्ज्वल आरक आदि साथ ही ध्वनि ऊर्जा Sound Energy आदि अदृश्य ऊर्जाएँ भी सम्मिलित हैं। इस वर्गीकरण में ऊर्जा के अनुसार वायुओं Gases को रखा गया है। भार की दृष्टि से वायु ऊर्जा की अपेक्षा अधिक सूक्ष्म Denser है किन्तु वर्गीकरण का आधार कस Den sity नहीं दृष्टिगोचर होता न होता है। प्रकाश विद्युत् आदि ऊर्जाएँ बाँझों से देखी जा सकती हैं और वायु नहीं।

* जबवा स्कन्धाराव।—आचार्य जमास्वादि-उत्तार्वसुत

अध्याय ६



इस प्रकार अदृश्य और दृश्य की दृष्टि से इनका वर्गीकरण किया गया है ।

जो चक्षु के विषय है वे स्थूल सूक्ष्म में भेद जो शेष स्ववृत्ति, रसना, घ्राण, श्रोत्र के विषय है और वे सूक्ष्म-सूक्ष्म वर्ग में परिगणित हैं ।

५—सूक्ष्म—इस वर्ग में और भी अधिक सूक्ष्म स्कन्ध आते हैं जो हमारी विचार क्रिया जैसी क्रियाओं के लिए अनिवार्य हैं । हमारे विचारों और भावों का प्रभाव इन पर पड़ता है और इनका प्रभाव अन्य पुद्गलों और हमारी आत्मा पर पड़ता है । इन्हें कर्म वर्गणा कहा जाता है ।

६—सूक्ष्म सूक्ष्म—इस वर्ग में अत्यधिक सूक्ष्म अणु जैसे विद्युदणु Electron, उद्दणु Positron उद्युत्कण Proton आदि सम्मिलित है ।*

पुद्गल के इस वर्गीकरण में प्रकृति और ऊर्जा Matter & Energy दोनों ही सम्मिलित हैं क्योंकि पुद्गल की परिभाषा के अनुसार ऊर्जा भी पौद्गलिक सिद्ध होती है । ऊर्जा में भी स्पर्श, रस, गन्ध वर्ण गुण होते हैं प्रकाश जो ऊर्जा का ही एक पर्याय है, पौद्गलिक है, क्योंकि

* अतिस्थूला स्थूला स्थूलसूक्ष्माश्च सूक्ष्मस्थूलाश्च ।
सूक्ष्मा अति सूक्ष्मा इति घरादयो भवन्तिपडभेदा ॥
भूपर्वताद्या भणिता अतिस्थूलस्थूला इति स्कन्धा ।
स्थूला इति विज्ञयो सर्पिर्जलतैलाद्या ॥
छाया तपाद्या स्थूलेतर स्कन्धा इति विजानीहि ।
सूक्ष्म स्थूला इति भणिता स्कन्धाश्चतुरक्षविषयाश्च ॥
सूक्ष्मा भवति स्कन्व प्रयोज्या कर्म वर्गणस्य पुन ।
तद्विपरीता स्कन्वा अति सूक्ष्मा इति प्ररूपयन्ति ॥

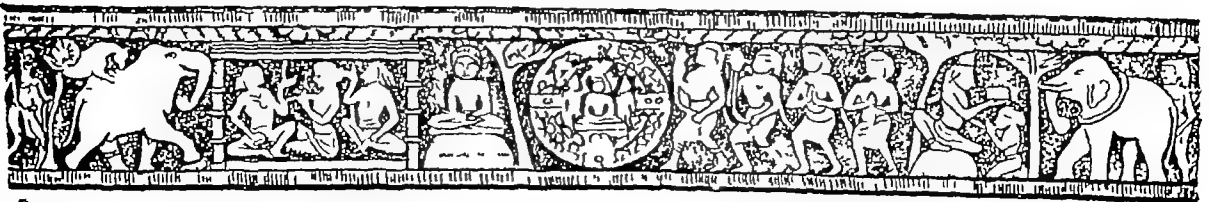
—आचार्य कुन्दकुन्द—नियमासार

उसमें रूप होता है और जैन धर्म इस सिद्धान्त के अनुसार कि जिस वस्तु में स्पर्श, रस, गन्ध, वर्ण में से कोई गुण होता है, उसमें प्रकट-अप्रकट रूप से तीन गुण भी अवश्य होने चाहिए । प्रकाश में स्पर्श, रस व गन्ध गुण भी सिद्ध होते हैं, यद्यपि वे इतने सूक्ष्म हैं कि हमारी स्पर्शेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय व घ्राणेन्द्रिय उन्हें लक्षित नहीं कर पाते । अभी तक वैज्ञानिक लोग ऊर्जा Energy को पौद्गलिक नहीं मानते थे । परन्तु सापेक्षवाद के सिद्धान्त Theory of Relativity और विद्युदणु सिद्धान्त Electronic theory के अनुसन्धान के बाद यह सिद्ध हो गया है कि विद्युदणु Electron जो पुद्गल का सार्वभौम अनिवार्य तत्व है Universal constituent of matter है, वह एक विद्युत्कण है और इस प्रकार यह सर्वसम्मत है कि प्रकृति और ऊर्जा Matter & Energy एक ही हैं । मात्रा Mass और ऊर्जा के बीच सम्बन्ध भी निम्न समीकरण से स्पष्ट है—

ऊर्जा-मात्रा-प्रकाश की गति *

रैस्टलेस यूनिवर्स Restless Universe के लेखक मैक्सबार्न Maxborn महोदय ने लिखा है कि सापेक्षवाद के सिद्धान्त के अनुसार मात्रा अर्थात् प्रकृति Matter व ऊर्जा Energy अनिवार्य रूप से एक ही है । एक ही वस्तु के दो रूपान्तर हैं । मात्रा (Mass) ऊर्जा (Energy) और ऊर्जा मात्रा के रूप में रूपान्तरित भा हो सकती है ।* इससे यह स्पष्ट है कि जैन दर्शन और दार्शन-

* According to this theory (Theory of Relativity) mass and energy are essentially the same



निको का प्रकृति और ऊर्जा Matter & Energy दोनों को पुरुष का पर्याय Modifications मानने का विज्ञान युक्तिरूपतः सम्पूर्ण न विज्ञानसम्मत है।

बैन शार्पनिको ने छाया उस चित्र को भी पुरुष की पर्यायों में परिचित किया है।*

साधारणतः विचारकों ने उस को प्रकाश का अभाव मान लिया है किन्तु बैन शार्पनिको ने उस का अभाव दृष्टि प्रतिबन्धकारण न प्रकाश विरोधी इस प्रकार किया है।[†] उस प्रकाश का प्रतिपक्षी antithesis है और वस्तुओं की अदृश्यता का कारण है। उस में वस्तुएं दिखाई नहीं देती। बाहुलिक विज्ञान भी उस को अभाववाचक नहीं प्रकाश के अभाव रूप नहीं मानता। बस कि ऊपर उल्टा किया गया है कि उस darkness में भी उपरोक्त ताप किरणें Infrared heat rays होती हैं जिनसे उसमें वस्तुओं की छाँवें न सावधिस्पष्ट photographic plates प्रभावित होती हैं। इस प्रकार उस का इस प्रकाश से एक भिन्न अस्तित्व है। यह प्रकाश का अभाव रूप नहीं है।

छाया को भी बैन शार्पनिको की ही पर्याय मानता है। विज्ञान की दृष्टि में कपटीलें लेंसेस और दर्पणों mirrors के द्वारा निर्मित प्रतिबिम्ब Image को प्रकार

—Max Born (Restless Universe)

* उसको बन्नी सुहनी झूलोसठाच मेर तमझाया।

उमरोदारबसम्या पुनक वनकल पम्बाया ॥

—आचार्य नैमिषेन्द्र वि न प्रत्यक्ष

× तमोदृष्टि प्रतिबन्धकारण प्रकाश विरोधी।

—आचार्य पुष्पपात्र—सर्वाभिविधि

के होते हैं—वास्तविक Real और अवास्तविक virtual। इनके निर्माण की प्रक्रिया से स्पष्ट है कि यह छाँव के ही अन्तर्गत manifestation हैं। छाँव ही छाया shadow एवं वास्तविक और अवास्तविक प्रतिबिम्ब images के रूप में अस्तित्व होती है। अतिकरण पट्टियों Interference bands पर यदि एक घण्टा घण्टा counting machine बसाया जाय और प्रकाश वैद्युतीकित से photo electrically निरूपित विद्युत् चुम्बकों की घण्टा की जाय तो कभीतः पट्टी dark band में से विद्युत् निकलती है यह सिद्ध होता है।

काली पट्टी प्रकाश के अभाव रूप नहीं है उसमें भी छाँव होती है इसी कारण विद्युत् निकलती है। तात्पर्य यह है कि छाया shadow भी छाँव का ही एक अन्तर्गत है।

बैन शार्पनिको में छाया shadow & images के अभाव की प्रक्रिया का भी सम्यक् रूप से निरर्थक किया गया है। छाया प्रकाश के आवरण के निमित्त (कारण) से होती है।^{††} आवरण obstruction—अवरोधक का एक अर्थ अपारदर्शक कायों opaque bodies का प्रकाश पर में आ जाना है। इस प्रकार की छाया को अंधी में छोड़ो Shadow कहते हैं। यह उस के अन्तर्गत आ जावनी और इस प्रकार यह प्रकाशाभाववाचक नहीं है किन्तु पीछे

+ छाया प्रकाशावरण निमित्त छाँव का दर्शनीय विकारपरिमित प्रतिबिम्बमात्राविका वेति—आचार्य पुष्पपात्र—सर्वाभिविधि—अध्याय ३ सूत्र—२४।



लिक सिद्ध होती है। दूसरे प्रकार का आवरण दर्पणों और आवीक्षों lenses का प्रकाश पथ में आना है। इनसे वास्तविक Real और अवास्तविक virtual दो प्रकार के प्रतिबिम्ब images बनते हैं। यह वर्णान्तरात्मक परिणित प्रतिबिम्बात्मक छाया वास्तविक प्रतिबिम्ब real images है जो विपर्यस्त inverted हो जाते हैं और जिनका प्रमाण size बदल जाता है। यह प्रतिबिम्ब प्रकाश रश्मियों के वस्तुतः मिलने से बनते हैं और स्पष्टतः पौद्गलिक हैं, प्रकाश की ही पर्याय के कारण है। प्रतिबिम्बमायात्मिका छाया में अवास्तविक प्रतिबिम्ब virtual images सम्मिलित होंगे जिनमें केवल प्रतिबिम्ब ही रहता है। यह न तो विपर्यस्त दृष्टि से है और न प्रकाश रश्मियों के वस्तुतः Actually मिलने से ही ये प्रतिबिम्ब बनते हैं। आशय यह है कि छाया का भी सूक्ष्म विवेचन जैन सिद्धान्त में मिलता है।

प्रकाश का वर्गीकरण भी वैज्ञानिक दृष्टि से किया गया है। प्रकाश को दो वर्गों में विभक्त दिया गया है—१. आतप और २. उद्योत। आतप सूर्यादि के निमित्त से होने वाले उष्ण प्रकाश को कहते हैं। उद्योत जुगनु, चन्द्रमा आदि के शीत प्रकाश को कहते हैं। तात्पर्य यह है कि आतप में ऊर्जा का अधिकांश ताप किरणों के रूप में प्रकट होता है और उद्योत में अधिकांश ऊर्जा energy प्रकाश किरणों के रूप में होती है। इस प्रकार का वर्गीकरण पुरातन

× आतप आदित्यादिनिमित्त उष्ण प्रकाश लक्षण।

उद्योतश्चन्द्रमणिसद्योतादि, प्रभव प्रकाश ॥

—आचार्य पूज्यपाद—सर्वार्थसिद्धि—अध्याय ५।

विचारकों की सूक्ष्म दृष्टि और भेद शक्ति discriminative power का परिचायक है।

जैन सिद्धान्त में शब्द को भी पौद्गलिक माना है। उसे पुद्गल का रूपान्तर या पर्याय स्वीकार किया गया है। वैशेषिक दर्शन शब्द को आकाश का गुण स्वीकार करता है। किन्तु आधुनिक विज्ञान के प्रयोगों से स्पष्ट है कि शब्द पौद्गलिक है, आकाश का गुण नहीं। शब्द एक स्कन्ध के दूसरे स्कन्ध molecule से टकराने से उद्भूत होता है। यह मत आधुनिक विज्ञान के मत से बहुत अधिक मिलता है ×।

जिस काय body से ध्वनि निकलती है, उस वस्तु में कम्पन होने के कारण कुछ पुद्गल वर्गणाओं में कम्पन होता है जिससे तरंगें उत्पन्न होती हैं। यह तरंगें उत्तरोत्तर पुद्गल वर्गणाओं में कम्पन उत्पन्न करती हैं। इस प्रक्रिया से शब्द एक स्थान से उद्भूत होकर दूसरे स्थान पर सुनाई देता है +।

× शब्द स्कन्ध प्रभव, स्कन्ध परमाणुसघसघात।

स्पृष्टे तेषु जायते, शब्द उत्पादको नियत ॥

—आचार्य कुन्दकुन्द—पञ्चास्तिकाय।

+ शब्दोद्बेधा भाषालक्षण विपरीत्वात्। भाषात्मक उभयप्यामक्षरीकृतेतर विकल्पत्वात्। प्रभाषात्मको द्वेधा प्रयोगविस्रसा निमित्तत्वाद्। तत्र वैसिसको बलाहकादि प्रभव। प्रयोग चतुर्धा ततविततधन सौपिर भेदात्।

—स्वामी अकलकदेव—तत्त्वार्थराजवार्तिक, अध्याय—५



आन्तरिक रचना में कोई भेद स्वीकार नहीं किया। अस्तित्व समस्त एक ही प्रकार के तत्व—परमाणु—सिद्ध अवस्था रख में से कोई एक गुण युक्त—से निर्मित स्वीकार किया। पृथ्वी जब तब बायु स्वर्ण पारक बादि को एक ही पदार्थ के अन्तर्गत (पर्याय या modification) स्वीकार किया। आचार्य उमास्वामी को ईसा के प्रथम शती के समय में हुए थे उन्होंने अल्फार्बस में कहा है—पुद्गल स्वयं विच्छेदित होने लगने से—भेद से—अथवा छोटे-छोटे स्तरों के संघात से उत्पन्न होते हैं। इस संघात combination के मूल कारण परमाणुओं के सिंगर कल गुण हैं। ॥ अल्फार्बस यह कि अथर्व में अतने भी विभिन्न प्रकार के पुद्गल हीन मुख्य मुख्य बादि इष्टि में आते हैं अथवा अन्य विष्टि इष्टि से उत्पन्न होते हैं—ये सब सिंगर और कल पुद्गल से युक्त परमाणुओं के अन्तर्गत उत्पन्न होते हैं और उनके रचना-तत्व एक ही होने के कारण सब पुद्गल एक ही प्रकार के हैं। अष्टमि Matter की विद्युत्पुद्गल अन्तर्गत रचना Electronic structure के अनुसन्धान के पुनर् अन्तर्गत पुद्गल को विभिन्न-विभिन्न प्रकार का मानने से। एक तत्व Elements की अष्टमि Matter को दूसरे तत्व की अष्टमि से विभिन्न प्रकार का मानने से विद्युत्पुद्गल सिद्धान्त के अनुसन्धान से यह सिद्ध हो गया है कि सभी तत्वों की अष्टमि एक ही प्रकार की है। वैज्ञानिक अथर्व अष्टमि Matter को विद्युत्पुद्गल और उत्पन्न से निर्मित स्वीकार करते हैं। दूसरे पुद्गलों

का आभास तब एक ही है वेन वर्म का यह सिद्धान्त विचार और तत्त्वपूर्ण सिद्ध होता है।

इसका ही नहीं पुद्गल की वेद विष्टि अन्तर्गत Electronic structure की ओर भी वेन विचारों की इष्टि गई है और पुद्गल परमाणु में रहने वाले सिंगर और तत्व पुद्गल से उत्पन्न आत्मा विद्युत् और उत्पन्न प्रकार Negative and positive charges of electricity से ही रहा है। ईसा की छठी शताब्दी में प्रचीन आचार्य पुद्गल की सर्वाधिकारिता में सिद्ध है। विद्युत् और वेन वर्म सिंगर और तत्व पुद्गलों के निर्मित—कारण-से होते हैं। ॥ आधुनिक विज्ञान भी यह स्वीकार करता है कि तब और तब विद्युत् (अथर्व विद्युत् और उत्पन्न प्रकार) के विद्युत् (विद्युत् Discharge) से विद्युत् और वेन वर्म होते हैं। इससे स्पष्ट है कि सिंगर और तत्व पुद्गलों का प्रयोग उत्पन्न और विद्युत् प्रकार से ही वर्म में हुआ है।

नई वैज्ञानिकों का अनुमान है कि आन्तरिक विद्युत्पुद्गल Electron उत्पन्न Positron निर्धारण Neutron उत्पन्न Proton बादि में से वेन विद्युत्पुद्गल और उत्पन्न एवं विद्युत्पुद्गल Neutron और उत्पन्न Proton में से कोई एक पुद्गल के अन्तर्गत अन्तर्गत Ultimate particles प्रतीत होते हैं ॥

• सिंगरपुद्गलविष्टि विद्युत्पुद्गलपरमाणुविद्युत्पुद्गल विद्युत् अन्तर्गत अन्तर्गत।

—आचार्य पुद्गल-सर्वाधिकारिता अथर्व १, गुण २४

1 The existence of the first four (Electron positron proton neutron)

ही, अथर्वपुद्गल अथर्व। सिंगरपुद्गलपरमाणु।
—आचार्य उमास्वामी—अल्फार्बस अथर्व १ गुण २४ ३३



जैन सिद्धान्त की दृष्टि से विद्युदणु और उद्युदणु भी स्निग्ध और रूक्ष गुण स्कन्धों के सघात से उत्पन्न स्कन्ध हैं। इसका आशय यह नहीं कि विद्युदणु और उद्युदणु क्रमशः केवल रूक्ष और केवल स्निग्ध गुणों से युक्त स्कन्धों के वन्ध से निर्मित हैं। अपितु इसका तात्पर्य यह है कि उद्युदणु स्निग्ध और रूक्ष दोनों प्रकार के गुणों से युक्त स्कन्ध हैं और इसी प्रकार विद्युदणु भी, किन्तु उद्युदणु में दो स्निग्ध गुण अधिक होते हैं और विद्युदणु में दो रूक्ष गुण अधिक होते हैं। इनमें वन्ध की प्रक्रिया इस प्रकार से समझाई जा सकती है—'क्ष', रूक्ष गुण वाला स्कन्ध (क्ष+२) रूक्ष गुण स्कन्ध से संघटित हुआ। इस प्रकार (२क्ष+२) रूक्ष गुण वाला स्कन्ध बन गया। (क्ष+१) स्निग्ध गुण युक्त स्कन्ध और (क्ष-१) स्निग्ध गुण वाले स्कन्ध के सघात से रूक्ष गुणवाला एक स्निग्ध स्कन्ध बना। (२क्ष+२) रूक्ष स्कन्ध से २क्ष स्निग्ध स्कन्ध संघटित हो गया। इस प्रकार दो एकाक रूक्ष गुण two absolute units of negative charge युक्त स्कन्ध विद्युदणु Electron निर्मित हो गया। यह स्निग्ध और रूक्ष स्कन्धों के वन्ध का उदाहरण है। न्युट्रॉन Nucleus में रहने वाले उद्युत्कण Protons स्निग्ध स्कन्धों के परस्पर वन्धके उदाहरण हैं।

वन्ध के पूर्वोद्धिखित नियमों में से एक यह है कि केवल दो एकाक Absolute units स्निग्ध अथवा रूक्ष गुणों

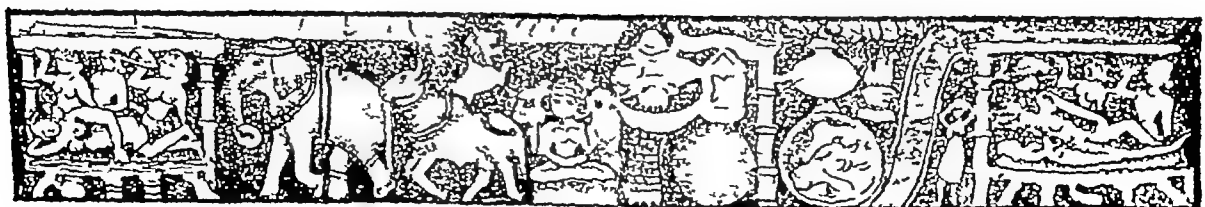
का अन्तर होने पर ही स्कन्धों का वन्ध होता है। इस प्रकार वन्ध हो जाने पर स्निग्ध अथवा रूक्ष गुणों में से जिनकी संख्या दो एकाक अधिक होती है, नवीन स्कन्ध भी उसी के अनुरूप होता है। तात्पर्य यह है कि जितने भी स्कन्ध बनेंगे उनमें केवल दो एकाक गुणों का अन्तर होगा। आधुनिक शब्दावलि में उनमें केवल दो एकाक प्रभार Two absolute units of charge होता है। इन गुणों का एकाक इन गुणों का वह सूक्ष्मतम अंश है जिसके दो भाग नहीं किये जा सकते। इस दृष्टि से विद्युदणु, उद्युदणु, उद्युत्कण आदि में केवल दो एकाक प्रभार होना चाहिए क्योंकि वह सब ऐसे स्कन्धों से निर्मित हैं जिनमें स्निग्ध और रूक्ष गुणों की संख्या का अन्तर दो एकाक रहा है। इसके अनुसार इन सबमें सम मात्रा में प्रभार होना चाहिए। हम देखते हैं कि आधुनिक अनुसन्धान से यह बात सम्मत है। यद्यपि विद्युदणु Electron और उद्युत्कण Proton में मात्रा Mass का अन्तर है—(उद्युत्कण विद्युदणु से १८५० गुणित भारी है) फिर भी प्रभार की मात्रा Amount of charge समान होती है। इससे जैन धर्म का उपर्युक्त सिद्धान्त तथ्यपूर्ण सिद्ध होता है।

उपर्युक्त नियमों में विसदृश (स्निग्ध रूक्ष गुण वाले)

is firmly established, two light ones, (the electron and the positron) and the two heavy ones, proton and neutron These are too many for it is likely that combination of

* a proton and a electron } will give { a neutron
a neutron and a positron }

Either neutron or proton must be composite—Max Born (Restless universe)
Page 266



संज्ञ का वर्गीकरण इस प्रकार किया गया है —



१—वैयक्तिक वर्ग में वैयक्तिक बंध प्राकृतिक प्रतिक्रियाओं से उत्पन्न होने वाले संज्ञ परिगणित होते हैं ।

२—प्रयोगिक के अन्तर्गत हैं जो वाद्ययंत्रों से उत्पन्न किये जाते हैं ।

१—तंतु के संज्ञ हैं जो तंतु तन जाति क्रियाओं के कम्पन vibrations of membranes उत्पन्न होते हैं जैसे तबला गेरी आदि से उत्पन्न संज्ञ ।

४—विस्तृत के प्रयोगिक संज्ञ हैं जो बीजा आदि तन यंत्रों Stringed instruments में तन्वों के कम्पन Vibrations of strings से उत्पन्न होते हैं ।

६—वन संज्ञ वे हैं जो ठाठ बन्दा आदि वन यंत्रों के अविभाज्य से उत्पन्न होते हैं । शिखाक यंत्रों reed instruments से उत्पन्न होने वाले संज्ञ भी इसी वर्ग में सम्मिलित हैं ।

९—सुषिर संज्ञ बंध वायु आदि में वायु स्तर के कम्पन Vibrations of air columns से उत्पन्न होते हैं ।

आधुनिक विज्ञान संज्ञ-वर्णन sound को दो विभागों में विभक्त करता है—कोलाहल noises और सहीत ध्वनि musical sound । इनमें कोलाहल वैयक्तिक वर्ग में पर्यंत हो जाता है । सहीत ध्वनियों musical sounds का उत्पन्न चार प्रकार हैं माना गया है । १—तन्वों के कम्पन से vibrations of strings २—तन के कम्पन से vibrations of membranes ३—ठाठ और पट्टिका के कम्पन से vibration of rods & plates व शिखाक reeds के कम्पन से ४—वायु स्तर के कम्पन से vibration of air columns से । यह चारों क्रमशः प्रायोगिक के विस्तृत तंतु वन और सुषिर से हैं । इस प्रकार पुष्पक और उसके व्यापारों (modifications)

१. बसंतवासिनिमित्त सुषिर ।

—आचार्य पुष्पाचार्य—सर्वाधिकारि अष्टम १ सूत्र २४

* अर्धतन निमित्त पुष्करभेराद्युपाधि प्रयोज्यत ।

× तन्वीरुत बीजाद्युपाधि समुद्भवो विस्तृत ।

+ ठाठ बन्दा वाद्य वाद्यविभाज्यो वन ।



या पर्यायों) से सम्बद्ध सिद्धान्त जैन विचारकों की सूक्ष्म वैज्ञानिक दृष्टि के प्रतिफल प्रतीत होते हैं।

पुद्गल के पूर्वलिखित वर्गीकरण में सूक्ष्म-सूक्ष्म नामक छठे वर्ग में दो परमाणुओं के बन्ध से बने स्कन्ध तक सम्मिलित हो सकते हैं, परमाणु नहीं। इस वर्ग में विद्युदणु electron उद्युदणु positron उद्युत्कण proton विद्युत्कण neutron आदि सम्मिलित हैं, क्योंकि जैन सिद्धान्त के अनुसार यह पुद्गल के परमाणु अविभाग प्रतिच्छेद ultimate particles नहीं हैं कारण कि जैन दार्शनिकों का मत है कि परमाणु स्कन्ध रूप अवस्था में ही कार्यकारी होता है। यह कण कार्यशील है, इसलिए स्कन्ध ही हैं, परमाणु नहीं। स्कन्धों के इस वर्गीकरण में विद्युत्कण negatrons भी रखे जायेंगे जिनके अस्तित्व की सम्भावना मैक्सवार्न महोदय ने अपनी पुस्तक रेस्टलेस यूनिवर्स में पृष्ठ २६६ पर इन शब्दों में प्रकट की है —

सम्भवतः विद्युत्कणों negatrons का भी अस्तित्व है। यद्यपि अभी तक कोई उनके अनुसंधान में सफल नहीं हुआ है और सम्भवतः विश्व में ऐसे भाग होंगे जहाँ कि वे अधिक सख्या में हैं। वहाँ उद्युदणु positrons विद्युत्प्रभृत न्युट्रॉनों negatively charged nucleus के चारों ओर चक्कर लगाते होंगे (जैसे कि हमारी पृथ्वी की प्रकृति matter में उद्भूत न्युट्रॉनों (positively charged nucleus) के चारों ओर विद्युदणु electrons चक्कर लगाते हैं। इस प्रकार की प्रकृति और हमारी पृथ्वी की प्रकृति में बहुत अधिक अन्तर नहीं होगा +)

सारांश यह है कि कुछ विद्युदणुओं के और उद्युदणुओं के

सघन combination से निर्मित एक विद्युत्कण negatron के मिलने की सम्भावना है। इस प्रकार उद्युत्कण proton भी उद्युदणुओं positron और विद्युदणुओं electrons के सघात से निर्मित प्रतीत होता है।

विद्युत्कण neutron सम सख्या में विद्युदणुओं और उद्युदणुओं के मिलने से बना हुआ स्कन्ध प्रतीत होता है। रेस्टलेस यूनिवर्स में दूसरे प्रकार से इस की सम्भावना प्रकट की गई है। उद्युत्कण proton + विद्युदणु electron = विद्युत्कण neutron। विद्युत्कण + उद्युदणु = उद्युत्कण। इस प्रकार केवल उद्युदणु और विद्युदणु ही पुद्गल के अविभाग प्रतिच्छेद Ultimate particles प्रतीत होते हैं।

जैन दार्शनिकों के पुद्गल और परमाणु सिद्धान्त के विषय में सबसे अधिक महत्वपूर्ण बात यह है कि उन्होंने अन्य भारतीय दर्शनों से विपरीत पुद्गल matter & energy को एक ही प्रकार का माना है। सब पुद्गलों की

+ Perhaps negative protons (negatrons) also exist, no one has succeeded in finding them yet. And perhaps there are regions in the universe where they are in excess. These positive electrons (positrons) circulate round negative nuclei. Matter of that kind, would not greatly differ from our matter

—Restless Universe (Max Born)
Page—266



मात्सरिक रचना में कोई भ्रम स्वीकार नहीं किया। यद्यपि उनमें एक ही प्रकार के तत्व—परमाणु—लिये अथवा इस में से कोई एक गुण मुक्त—से निर्मित स्वीकार किया। पृथ्वी का एक ही तत्व, स्वर्ण पारक आदि को एक ही पदार्थ के रूपान्तर (पर्याय या modifications) स्वीकार किया। आचार्य उमास्वामि जो ईसा के प्रथम शती के अन्तर्गत हुए थे उन्होंने तत्त्वार्थसूत्र में कहा है—पुद्गल स्वल्प विधी बदे तत्त्व के टूटने से—मेघ से—अथवा छोटे-छोटे तन्मों के संघात से उत्पन्न होते हैं। इस संघात combination के मूल कारण परमाणुओं के लिये स्वल्प गुण हैं। इस कारण यह कि अणु में कितने भी भिन्न प्रकार के पुद्गल होते हुए भी अणु एक ही प्रकार के हैं। प्रकृति Matter की विद्युत् गुणधर्मों रचना Electronic structure के अनुगन्तव्य के पुन वैज्ञानिक पुद्गल को विच्छिन्न-भिन्न प्रकार का मानने से। एक तत्व Elements की प्रकृति Matter को इससे तत्व की प्रकृति से भिन्न प्रकार की मानने से निम्न विद्युत् सिद्धान्त के अनुगन्तव्य से यह सिद्ध हो गया है कि सभी तत्वों की प्रकृति एक ही प्रकार की है। वैज्ञानिक अवतल प्रकृति Matter को विद्युत् और उत्तरण से निर्मित स्वीकार करने हैं। इससे पुद्गलों

श्री मेरुपातैरु उराचने। लिख्यन्त्यादुत्तरम्।

—आचार्य उमास्वामि—तत्त्वार्थसूत्र अध्याय ३ सूत्र १९ २३

का आधारभूत तत्व एक ही है। ब्रह्म धर्म का यह सिद्धान्त विचार और तथ्यपूर्ण सिद्ध होता है।

इतना ही नहीं पुद्गल की वैद्युतिक अन्तररचना Electronic structure की ओर भी ब्रह्म विचारकों की दृष्टि गई है और पुद्गल परमाणु में रहने वाले लिये और एक गुणों से उनका तत्त्वार्थ विद्युत् और उत्तरण प्रसार Negative and positive charges of electricity हैं ही रहा है। ईसा की छठी शताब्दी में प्रचीन आचार्य पुम्पपात्र की सर्वोपनिषद् में लिखा है विद्युत् और मेघधर्म लिये और इस गुणों के निर्मित—कारण-से होते हैं।^{१०} प्राचीन विज्ञान की यह स्वीकार करता है कि वन और जल विद्युत् (अथवा विद्युत् और उत्तरण प्रसार) के विच्छिन्न (विच्छिन्न Discharge) हैं विद्युत् और मेघ धर्म होते हैं। इससे स्पष्ट है कि लिये और इस गुण धर्मों का प्रयोग विद्युत् और विद्युत् प्रसार के ही अर्थ में हुआ है।

नई वैज्ञानिकों का अनुमान है कि आविष्कृत विद्युत् Electron उत्तरण Positron लिये तत्व Neutron उत्तरण Proton आदि में से केवल विद्युत् और उत्तरण एव विद्युत् Neutron और उत्तरण Proton में से कोई एक पुद्गल के अन्तिम प्रतिक्रिया Ultimate particles प्रकृति होते हैं।^{११}

* लिख्यन्त्यादुत्तरम् विद्युत् पुद्गलानुगन्तव्यानुगन्तव्य विषय वैद्युतिक उत्तर।

—आचार्य पुम्पपात्र-सर्वोपनिषद् अध्याय ३ सूत्र २४

† The existence of the first four (Electron positron proton neutron)



जैन सिद्धान्त की दृष्टि से विद्युदणु और उद्युदणु भी स्निग्ध और रूक्ष गुण स्कन्धों के सघात से उत्पन्न स्कन्ध हैं। इसका आशय यह नहीं कि विद्युदणु और उद्युदणु क्रमशः केवल रूक्ष और केवल स्निग्ध गुणों से युक्त स्कन्धों के वन्ध से निर्मित हैं। अपितु इसका तात्पर्य यह है कि उद्युदणु स्निग्ध और रूक्ष दोनों प्रकार के गुणों से युक्त स्कन्ध हैं और इसी प्रकार विद्युदणु भी, किन्तु उद्युदणु में दो स्निग्ध गुण अधिक होते हैं और विद्युदणु में दो रूक्ष गुण अधिक होते हैं। इनमें वन्ध की प्रक्रिया इस प्रकार से समझाई जा सकती है—‘क्ष’, रूक्ष गुण वाला स्कन्ध (क्ष+२) रूक्ष गुण स्कन्ध से सघटित हुआ। इस प्रकार (२क्ष+२) रूक्ष गुण वाला स्कन्ध बन गया। (क्ष+१) स्निग्ध गुण युक्त स्कन्ध और (क्ष-१) स्निग्ध गुण वाले स्कन्ध के सघात से रूक्ष गुणवाला एक स्निग्ध स्कन्ध बना। (२क्ष+२) रूक्ष स्कन्ध से २क्ष स्निग्ध स्कन्ध सघटित हो गया। इस प्रकार दो एकाक रूक्ष गुण two absolute units of negative charge युक्त स्कन्ध विद्युदणु Electron निर्मित हो गया। यह स्निग्ध और रूक्ष स्कन्धों के बन्ध का उदाहरण है। न्युट्रि Nucleus में रहने वाले उद्युत्कण Protons स्निग्ध स्कन्धों के परस्पर बन्धके उदाहरण हैं।

वन्ध के पूर्वोद्धिखित नियमों में से एक यह है कि केवल दो एकाक Absolute units स्निग्ध अथवा रूक्ष गुणों

का अन्तर होने पर ही स्कन्धों का वन्ध होता है। इस प्रकार वन्ध हो जाने पर स्निग्ध अथवा रूक्ष गुणों में से जिनकी संख्या दो एकाक अधिक होती है, नवीन स्कन्ध भी उसी के अनुरूप होता है। तात्पर्य यह है कि जितने भी स्कन्ध बनेंगे उनमें केवल दो एकाक गुणों का अन्तर होगा। आधुनिक शब्दावलि में उनमें केवल दो एकाक प्रभार Two absolute units of charge होता है। इन गुणों का एकाक इन गुणों का वह सूक्ष्मतम अंश है जिसके दो भाग नहीं किये जा सकते। इस दृष्टि से विद्युदणु, उद्युदणु, उद्युत्कण आदि में केवल दो एकाक प्रभार होना चाहिए क्योंकि वह सब ऐसे स्कन्धों से निर्मित है जिनमें स्निग्ध और रूक्ष गुणों की संख्या का अन्तर दो एकाक रहा है। इसके अनुसार इन सबमें सम मात्रा में प्रभार होना चाहिए। हम देखते हैं कि आधुनिक अनुसन्धान से यह बात सम्मत है। यद्यपि विद्युदणु Electron और उद्युत्कण Proton में मात्रा Mass का अन्तर है—(उद्युत्कण विद्युदणु से १८५० गुणित भारी है) फिर भी प्रभार की मात्रा Amount of charge समान होती है। इससे जैन धर्म का उपर्युक्त सिद्धान्त तथ्यपूर्ण सिद्ध होता है।

उपर्युक्त नियमों में विसदृश (स्निग्ध रूक्ष गुण वाले)

is firmly established, two light ones, (the electron and the positron) and the two heavy ones, proton and neutron These are too many for it is likely that combination of

* a proton and a electron } will give { a neutron
a neutron and a positron }

Either neutron or proton must be composite—Max Born (Restless universe)
Page 266



अणुओं के बन्ध के विषय में दो मत हैं । एक मत के अनुसार तिनक और कस धुनों की सम संख्या वाले विद्युत्चल अणुओं का भी बन्ध नहीं होता । बन्ध के लिए दो एकान्वे का अन्तर होना अनिवार्य है चाहे स्वस्थ सद्य (एक ही प्रकार के गुण युक्त) हो अथवा विद्युत्चल (विन्न प्रकार के गुण युक्त) । दूसरे मत के अनुसार सद्य गुण युक्त परमाणु या स्वस्थों का बन्ध हो संख्या में दो का अन्तर होने पर ही होता है किन्तु विद्युत्चल गुण युक्त परमाणुओं या स्वस्थों का बन्ध धुनों की संख्या में दो का अन्तर होने पर अथवा गणों की संख्या समान होने पर हो सकती है । त्रिचलण Neutrons और विद्युत्चल Neutron जिनमें विद्युत् और चतुष्टय प्रमाण Negative and Positive charges समान होने हैं इनके निर्माण की प्रक्रिया दूसरे मत के आधार से ही समझाई जा सकती है ।

पुनरुत्पन्न की आन्तरिक रचना के विषय में तीन विद्वान् धारों के एक और विचार की ओर ह्वादा ध्यान आह्वय होता है । एक स्वतः पर आचार्य मेनिषात्र विद्वान् चक्रवर्ती ने लिखा है कि पुनरुत्पन्न द्रव्य-स्वस्थ (आधुनिक अणु Atom) में अणु वस्तु और वातियों Gases बाह्य पुनरुत्पन्न में म्यूहाणु Molecules चलिष्ठ विवादीक होने हैं* । यह आधुनिक मेनिषात्र विद्वान् Dyanamic theory और विद्युत्चल विद्वान् Electronic theory की ओर धेन है । पुनरुत्पन्न की इस विद्या का भी बर्णन करत विद्या गया है । विद्या की प्रकाश की जाती गई है—

१—विद्युत् विद्या २—प्रयोग निमित्ता विद्या+ । विद्युत् विद्या पोषण द्रव्यमिष्ट अणु गणोद्धारि द्रव्य विचारित ।

—पोषणसार-नीचकारण गाथा ५६२

विद्या प्राकृतिक होती है विद्या विद्युत् बाह्य निमित्त कारण से । इस प्रकार की विद्या व्यष्टि Nucleus के धारों और विद्युत्चलकों की होती है । वातियों में म्यूहाणुओं Molecules की विद्या भी विद्युत्चल नहीं जा सकती है । प्रयोग निमित्ता विद्या बाह्य धर्मा न कारणों है उत्पन्न होती है ।

परमाणु और स्वस्थ के बन्ध बन्ध के विषय समन्वी प्रकरण में यह उल्लिखित है कि मेर संघात और मेर संघात इन तीन प्रक्रियाओं से पुनरुत्पन्न स्वस्थ उत्पन्न होते हैं । मेर का अर्थ यह है कि स्वस्थ में से कुछ परमाणु विच्छिन्न हो जाते हैं और दूसरे स्वस्थ में मिक जाते हैं । संघात की प्रक्रिया में एक स्वस्थ के कुछ अणु दूसरे स्वस्थ के कुछ अणुओं के साथ संघटित हो जाते हैं और इस प्रकार के अणु दोनों स्वस्थों से समान रूप से सम्बद्ध रहते हैं । मेर संघात का अर्थ मेर और संघात इन दोनों प्रक्रियाओं का एक साथ होना है । इस प्रक्रिया (मेर संघात) में एक स्वस्थ के कुछ अणु दूसरे स्वस्थ से विच्छिन्न दोनों स्वस्थों से समान रूप से संबद्ध रहते हैं । संघात और मेर संघात में अन्तर यह है कि संघात में संघटित होकर समान रूप से दोनों स्वस्थों से सम्बद्ध रहने वाले अणु किसी भी स्वस्थ— (आधुनिक अणु Atom) से विच्छिन्न नहीं होने (मेर प्रक्रिया नहीं होती है) । किन्तु मेर संघात में एक ही स्वस्थ के अणु विच्छिन्न होकर संघटित कर से दोनों स्वस्थों से सम्बद्ध हो जाते हैं ।

+ पुनरुत्पन्नान्वी विविधा विद्या विद्युत् प्रयोग निमित्ता न १६१ । स्वामी अन्तरिक्ष उदाराय राजधानिक मण्याय ५ मृग ७



आधुनिक विज्ञान अणुओं Atoms के मिलने से व्यूहाणु Molecules बनने के तीन प्रकार मानता है—
 १—विद्युत्संयुजता (Electrovalency) २—
 सहसंयुजता (Covalency) ३—विसहसंयुजता (Co-
 ordinate Covalency) । विद्युत्संयुजता (Electro-
 valency) में एक अणु के बाह्य कक्षीय कवच
 Orbital Shell के कुछ विद्युदणु उससे विच्छिन्न होकर
 दूसरे अणु Atom के बाह्य कवच Outermost Orbital
 Shell के विद्युदणुओं से मिल जाते हैं । जैसे क्षारालु
 Sodium के बाह्य तमकवच पर एक विद्युदणु रहता है और
 नीरजी Chlorine के बाह्यतम कवच पर सात विद्युदणु

रहते हैं । एक स्थाई रचना में Stable Structure
 में शिथिराती neon की भाँति बाह्यतम कवच Shell
 पर आठ विद्युदणु रहना चाहिए । जब व्यूहाणु Mole-
 cule बनता है तो नीरजी के सात बाह्यतम कवच पर
 रहने वाले विद्युदणुओं में क्षारालु Sodium के अणु
 Atom का एक विद्युदणु मिल जाता है । इस प्रकार
 नीरजी Chlorine के अणु के कवच की रचना मदाति
 argon के कवच की भाँति हो जाती है और क्षारालु
 Sodium के बाह्य कवच की रचना भी शिथिराती
 Neon के कवच की भाँति रह जाती है । यह बात इस
 चित्र से स्पष्ट हो जायगी ।

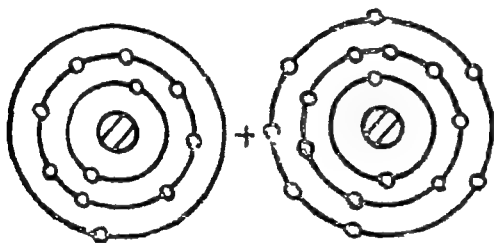


न्यष्टि Nucleus

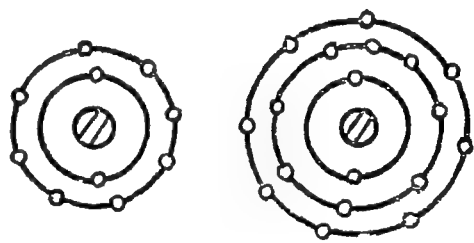


विद्युदणु Electron

भेद का उदाहरण—



=



क्षारालु Sodium

नीरजी Chlorine

शिथिराति विन्यास

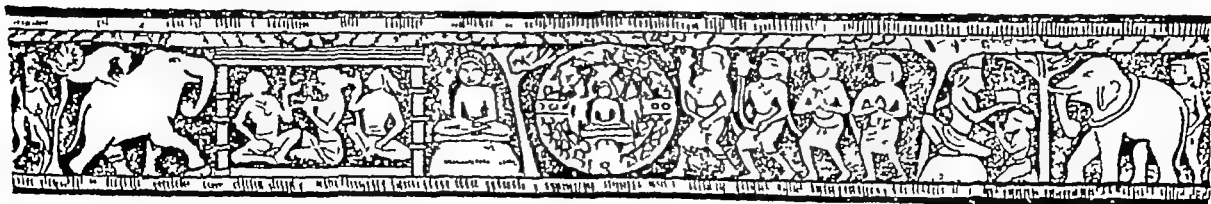
मदाति विन्यास

क्षारालु Sodium

नीरेय Chloride

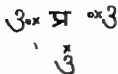
यह संयुजता Covalency में एक अणु Atom के
 बाह्य कवच के विद्युदणु दूसरे अणुओं के बाह्य कवच के
 विद्युदणुओं में मिलकर स्थाई रचना बना लेते हैं और इस
 प्रकार सब अणुओं के बाह्य कवच की रचना जड (आक्रिय)

वातियों Inert Gasses के विन्यास Combigu-
 ration की भाँति हो जाती है । जैसे—प्रागार
 Carbon के एक अणु से उद्जन Hydrogen के चार
 अणु इस प्रकार मिलते हैं —



$$\begin{array}{c} 3 \\ \times \end{array}$$

संघात का उदाहरण

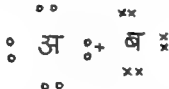


इस पर (\times) से चिह्नित चार विद्युत् प्रवाह के वाहक कण हैं। इनमें प्रत्येक कण hydrogen atom से बने चार विद्युत् मिल गए हैं जो (\circ) चिह्न से चिह्नित किए गए हैं। इस प्रकार यह चार विद्युत् प्रवाह जल के विन्यास configuration को चिलियम neon के विन्यास configuration की भांति बना देते हैं। कण के कणों में भी यही चार विद्युत् दो-दो विभक्त हो जाते हैं और इस प्रकार कण के कणों की वाहक configuration भी वाहक helium वाहक अर्थात् inertgases के कण की वाहक के समान

हो जाती है। इस प्रकार चिह्न कणों के सहभागिता sharing द्वारा बन होता है।

दूसरे प्रकार की सहभागिता co-ordinate covalency में यह दोनों ही प्रक्रिया होती है। इसमें एक ही कण के वाहक कण के सब विद्युत् संक्रमित transferred होने हैं और फिर दोनों कणों में सह विभाजित हो जाते हैं। इस प्रकार दोनों कणों की रचना वह वाहक inertgases की रचना के समान हो जाती है।

मेर संघात
का उदाहरण



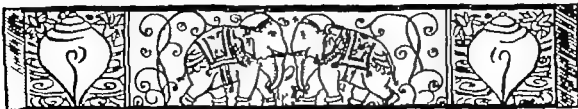
→



इसमें 'अ' के दो विद्युत् 'ब' की ओर संक्रमित transferred हो गए हैं और इन दो कणों के मिल जाने से 'ब' का विन्यास (configuration) वह वाहक के समान हो गया है चिह्न वाहक ही यह दो कण 'अ' के साथ भी सह विभाजित shared हैं और इनकी के द्वारा 'अ' की रचना भी वह वाहक के विन्यास

configuration के समान होती है। इस प्रकार इस प्रक्रिया में विद्युत् कणों का संक्रमण transfer और सहभागिता sharing दोनों ही होते हैं।

मेर संघात और मेर संघात एक ही प्रक्रिया के नामांतर प्रतीत होते हैं। मेर वा एक और प्रकार होता है। यह है पुनर्गठन की प्रक्रिया (अपघन या disintegration)



प्रक्रिया । बाह्य और अन्तर्गत कारणों से स्कन्ध (अणु Atom) का गलन—विदारण, खण्डन disintegration होना भेद है *। तेजोद्गरण Radioactivity की प्रक्रिया के कारण को इसके आधार पर समझाया जा सकता है । यह प्रक्रिया अणु atom की आन्तरिक रचना से सम्बद्ध है । इसलिए इसका कारण आन्तरिक है । आधुनिक विज्ञान का भी यही अभिमत है । तेजोद्गर्क तत्त्वों से निस्सरित होने वाले रश्मियों के गुणों के अनुसंधान के पश्चात् यह सिद्ध हो गया है कि तेजोद्गरण अनिवार्यत एक न्युक्लिड nucleus से सम्बद्ध प्रक्रिया है । खण्डन क्रिया disintegration phenomenon जिसमें किरणानु आदि uranium etc के कुछ अ-कण विगलित हो जाते हैं, भेद का उदाहरण है ।

पुद्गल matter of energy में अनन्त शक्ति होती है । इसकी ओर भी जैन दार्शनिकों का ध्यान आकृष्ट हुआ है । कई स्थलों पर पुद्गल की इस अनन्त शक्ति का उल्लेख मिलता है । एक परमाणु यदि तीव्र गति से गमन करे तो कालके सबसे छोटे अंश एक "समय" में लोक universe के एक छोर से दूसरे छोर तक जा सकता है ।

जैन सिद्धान्त के अनुसार यह दूरी २०१६×१०२२ मील है । इस कथन से परमाणु की अनन्त शक्ति का अनुमान लगाया जा सकता है । आधुनिक वैज्ञानिकों के अनुसंधानों द्वारा भी यह सिद्ध हो गया है कि पुद्गल में अनन्त शक्ति होती है । एक ग्राम पुद्गल में ६१०^{२०} अर्ग ऊर्जा energy होती है । इतनी शक्ति ३००० टन कोयला जलाने पर

मिल सकती है । मात्रा mass और ऊर्जा के विषय में यह समीकरण दिया ही जा चुका है ।

ऊर्जा=मात्रा (प्रकाश की गति)^२

इससे स्पष्ट है कि पुद्गल में अनन्त शक्ति होती है ।

जैन सिद्धान्त में पुद्गल matter की पूरण और गलन क्रियाओं combination and disintegration phenomena की ओर भी पर्याप्त संकेत मिलने हैं । पुद्गल को परिभाषा एक अन्य रीति से भी की जाती है—जिनमें पूरण क्रिया एवं विगलन क्रिया combination and disintegration सम्भव हों, वे पुद्गल हैं—। अर्थात् एक स्कन्ध दूसरे स्निग्ध रूक्ष गुण युक्त स्कन्ध से मिल सकता है और इस प्रकार अधिक स्निग्ध रूक्ष गुणों वाला स्कन्ध उत्पन्न हो सकता है, यह पूरण क्रिया है । अथवा एक स्कन्ध में से कुछ स्निग्ध रूक्ष गुणों से युक्त स्कन्ध विच्छिन्न हो सकता है, यह

+ Soon after the nature of the rays given out by the radio active substances had been established, it was realised that radio activity is essentially a nuclear property—Essentials of physical chemistry (Bahl & Thuli) Page 200

—पूरयन्तिगलन्ति इतिपुद्गला ।

पूरणगलनान्वर्थं सञ्ज्ञत्वात् पुद्गला ।

तत्त्वार्थ राज वार्तिक, अध्याय ५, सूत्र १।२४ ।

छविह सठाणं बहुविह देहेहि पूरदिगलदिति पोगलाः ।

धवला ।

* द्वितयनिमित्तवशाद् विदारण भेद । सर्वार्थसिद्धि ।



परन्तु क्रिया है। गत घटाव के बलानिर्णीत यह मत था कि तत्त्व elements अपरिवर्तनीय है। एक तत्त्व पुरे तत्त्व के रूप में परिवर्तित नहीं हो सकता है किन्तु नये अनुसन्धानों रेडियोधर्मिता Radioactivity आदि यह सिद्ध हो गया है कि तत्त्व elements परिवर्तित transformed हो सकते हैं। किरणानु uranium के एक अणु atom में से जब तीन 'अ' कण α particles विभक्त हो जाते हैं तो वह एक रेडियम radium के अणु के रूप में परिवर्तित हो जाता है और जब रेडियम का एक अणु (atom) $\frac{1}{2}$ अणुओं α particles से विभक्त हो जाता है तो सीस lead का एक अणु बच जाता है। यह विभाजन क्रिया disintegration है। विज्ञान के क्षेत्र में पूर्ण क्रिया के भी कई उदाहरण मिलते हैं। मूवाति nitrogen के एक अणु atom की स्थिति nucleus में जब एक 'अ' कण α particles मिल जाता है तो एक कार्बन oxygen का अणु बन जाता है। लैथियम lithium और बेरिलियम beryllium में भी इसी प्रकार पूर्ण क्रिया सम्भव है।

जैन सिद्धान्त द्वारा मान्य पुद्गल के सूक्ष्म परिणमन और अवपाहन छदिक को भी वैज्ञानिक दृष्टिकोण से समझाया जा सकता है। जैन सिद्धान्त के अनुसार लोक universe जिसमें पुद्गल ब्रह्म आदि स्थित है उसमें अवस्थात प्रवेश—आकाश का एकाक absolute unit of space होते हैं। किन्तु पुद्गल अनन्तान्त infinite in number हैं। जब प्रत्येक यह उपरिष्ठ होता है कि अनन्तान्त infinite पुद्गल अक्षय्यत countless प्रवेश

जाते कोन में कैसे स्थित हैं। जबकि एक प्रवेश आकाश का यह अंश है जिसमें एक ही परमाणु स्थित हो सकता है। इस प्रश्न के उत्तर में आचार्य पुष्पपाद ने सर्वोपसिद्धि में कहा है कि सूक्ष्म परिणमन और अवपाहन छदिक के योग से परमाणु और स्कन्ध भी सूक्ष्म रूप परिवर्तित हो जाते हैं और इस प्रकार एक ही आकाश प्रवेश में अनन्तान्त परमाणु रह सकते हैं \times । इसी बात को वैश्विक सिद्धान्त ब्रह्मर्षी ने आचार्य के छोटे-छोटे भाग smallest unit प्रवेश की परिभाषा करते हुए कहा है—कि पुद्गल का एक अविनाश प्रतिभेद परमाणु आकाश के एक प्रवेश unit space का भेदा है किन्तु उसी प्रवेश में अनन्तान्त पुद्गल परमाणु भी स्थित हो सकते हैं \div । यह कैसे सम्भव है इस प्रश्न का उत्तर यह है—यद्यपि परमाणु के विनाश नहीं हो सकते किन्तु परमाणु में और स्कन्धों में भी सूक्ष्म परिणमन और अवपाहन छदिक यह दो प्रक्रियाएँ सम्भव हैं। अवपाहन छदिक के कारण परमाणु जबवा स्कन्ध विद्यते स्थान में स्थित होता है जन्ते ही स्थान में अन्य परमाणु व स्कन्ध भी रह सकते हैं। जैसे एक हाथ कमरे में कई बिजलीयों का प्रकाश समा सकता है। जैन सिद्धान्त में matter और energy को एक ही माप है। सूक्ष्म परिणमन की क्रिया का जर्ज है कि परमाणु में

\times सूक्ष्म परिणामावपाहन छदिक योगात् परमाण्वाभ्यो हि सूक्ष्मभावेन परिवर्तता एकैकस्मिन्नाकाशप्रवेशेऽनन्तान्तान् अवस्थिष्यते अवपाहन छदिकेऽप्यवपाहवास्तु तस्मादेकस्मिन्नादि प्रवेशेऽनन्तानामवस्थानं न भिद्यत ।

+ आचरितं आचारं अविधायी पुष्पकान् बहुषु ।

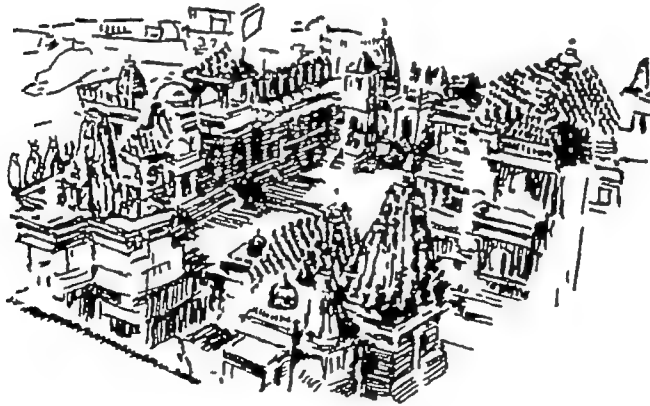
॥ सु पक्ष जाने सम्बन्धुताय वाचसि ॥ इत्यर्थः ॥

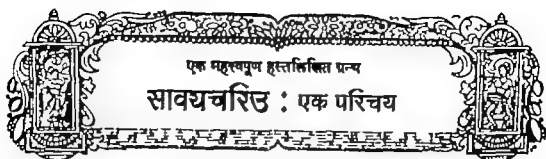


सकोच हो सकता है। उसका घनफल कम हो सकता है, वह सूक्ष्म रूप परिणत हो सकता है। इस प्रकार वह कम स्थान घेरता है। सूक्ष्म परिणमन क्रिया आधुनिक विज्ञान के आधार पर समझाई जा सकती है। अणु atom के दो अंग होते हैं। एक मध्यवर्ती न्युक्लि nucleus जिसमें उद्युत्कण और निद्युत्कण protons और neutrons होते हैं और बाह्यकक्षीय कवच Orbital shells जिनमें ऋणाणु चक्कर लगाते हैं। न्युक्लि nucleus का घनफल पूरे अणु atom के घनफल से बहुत ही कम होता है और जब कुछ कक्षीय कवच (Orbital shells) अणु (atom) से विच्छिन्न disintegrated हो जाने हैं तो अणु atom का घनफल कम हो जाता है। यह अणु विच्छिन्न अणु stripped atom कहलाते हैं। ज्योतिष सम्बन्धी अनुसंधानों से यह पता चला है कि कुछ तारे ऐसे हैं जिनका घनत्व हमारी पृथ्वी की घनतम वस्तुओं से भी २०० गुणित हैं। एडिंग्टन ने एक स्थल पर लिखा है कि एक टन (२८ मन) न्यीष्ट्य पुद्गल nucleus matter हमारी वास्कट के जेब में समा सकता है। एक तारे का घनत्व

जिसका अनुसंधान कुछ ही समय पूर्व हुआ है, ६२० टन अथवा १७३६० मन प्रति घन इंच है। इतने अधिक घनत्व का कारण यही है कि वह तारा विच्छिन्न अणुओं stripped atom से निर्मित हैं, उसके अणुओं atoms में केवल न्युक्लिया ही है, कक्षीय कवच orbital shell नहीं। जैन सिद्धान्त की भाषा में इसका कारण अणुओं का सूक्ष्म परिणमन है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि जैन धर्म के पुद्गल और परमाणु सम्बन्धी बहुतसे सिद्धान्तों को वैज्ञानिक आधार पर समझाया जा सकता है। जेनाचार्यों के मतानुसार इनका मूलस्रोत एक विशिष्ट अलौकिक ज्ञान-परम्परा है, किन्तु यदि हम उन्हें दार्शनिक विचार-विमर्श और चिन्तन के प्रतिफल भी स्वीकार करें, तो भी पुद्गल और परमाणु सम्बन्धी यह सिद्धान्त अमूल्य और वैज्ञानिक है और इनमें से अधिकांश प्रयोगसिद्ध सत्य भी।





एक महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थ

साव्यचरित्तु : एक परिचय

प्रो० राजाराम जन, खारा

अपन्न वा साहित्य के इतिहास में महाकवि रघु का नाम अत्यन्त गौरवपूर्ण स्थान रखता है। अन्वेषकों के बाजार पर उनी टीस में ऊार रचनाओं का पता चला है जो विभिन्न प्रकार के विषयों का सुन्दर निष्पन्न करती हैं। इन्हीं रचनाओं में से एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित रचना 'बाबय बरित' अथवा नाम सम्मिलन कीमुदी है जो बनबदा के माहुर सङ्ग्राह्य में सुरक्षित है। उनी का सतिष्ठ परिचय यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

छात्रय चरित (छात्रक चरित) सन्धिप्राप्तिम अथवा
भाषा में लिखित छात्रार एक बर्गीयता सम्बन्धी एक कृति
है जिसमें कुछ बात बहानियों चरित है । बहानियों का
प्रमुख विषय सम्बन्ध है । जिसे कि प्रचार सम्बन्ध की
उपस्थिति हुई उनीर अनुभव एवं सम्बन्ध के रूप में पाठो
के माध्यम के द्वारा ने कहाए प्रमुख की है । इसमें कुछ
एह सन्धिवा एव (१३ + २२ + २६ + १६ + १८ + २७)
कुल विभावर १२३ बरतन है । इसका प्रतिष्ठितवाक नि
में १६१४ की भाषाई बरी सुनीया है । एषा निधि
प्राप्तिम विद्यु पन्नीम है । बीर्ष बीर्ष होते ॥ बरतन कुछ
पुष्ट बरी-बरी वन गए है । एषा प्रयह पुष्टी के परस्पर

में बिपक जाने में कुछ बहार लट भी हो गए हैं। कुछ गूठ जैसे ८ ख १ क ३१ क ३२ क-अ एवं ३३ क अनुपमस्य हैं। प्रति गूठ १ वंशिया एवं प्रति वंशि समग्र १ छोटे बड़े छपर हैं। वर्गमात्रा में 'अ' के स्थान में 'य' जैसे सुदर्भ-सुर स्फुर के स्थान में सुवर्धन स्पर्ध के प्रयोग मिलते हैं। इसी प्रकार 'अ' के स्थान में 'रक' 'अ' एवं 'रय' के स्थान में 'अ' एवं 'ख' (११११११) प्रयुक्त हैं।

महाकवि रघु ने अपना परिचय देते हुए अपने को
मदाराज कमलकीर्ति (जि. सं. १३०६ १३१६) का शिष्य
संबंधी हरिविह्वल का पुत्र तथा उदयराम का पिता कहा है।
मर्या—

विरि नमःकविरिखि दीवएय ।

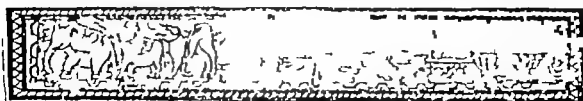
हरिनिष ७४४ अष्टाद्विंशः ॥

सुखं उदयारय नमोय एव ।

नइथा विरदठ मुइ धरहेठ ॥

(साधन करिष्ठ ६।२७।८-९)

प्रसंगबद्ध उमने अपने नाम के साथ बचिवा (१२/११
११/११) अण्डमिड नुज (१२/११) सचदल म्हापुण मंडि
एज (१२/११) आदि विधेयों का प्रयोग किया है। मिसे



कवि की साहित्य-प्रतिभा का स्पष्ट भान हो जाता है। गार्हस्थिक समस्याओं से जूझते हुए भी कवि का विशाल साहित्य उसके अपरिमित धैर्य और साहस का प्रतीक है। कवि सावय चरित के पूर्व त्रैलोक्य शलाका महापुरुष चरित-वाला महापुराण, गाथाबन्ध-सिद्धान्तसार, पुण्याश्रव कथा, मेघदूत चरित एवं यशोधर चरित की रचना कर चुका था, अतः 'सावय चरित' के प्रणयन के समय तक उसकी कलम काफी मँज चुकी थी।

महाकवि रङ्गू की लगभग १६ रचनाएँ मेरे दृष्टिपथ से गुजर चुकी हैं, उन सभी में रङ्गू ने माधुरगच्छ, पुष्करगण के भट्टारकों तथा अग्रवालों के गौरवपूर्ण कार्यों के उल्लेख किये हैं, किन्तु प्रस्तुत कृति की प्रशस्ति में कवि ने मूलसूत्र के आचार्य पद्मनन्दि तथा उनके शिष्य भट्टारक शुभचन्द्र को और नन्दिसूत्र सरस्वती गच्छ के आचार्य जिनचन्द्र की बड़ना की है। इन उल्लेखों से विदित होता है कि रङ्गू विशेष जाति अथवा आश्रय के ही होकर नहीं रहे, बल्कि गुणग्रहण की प्रवृत्ति तथा हृदय की विशालता वा उदारता के कारण सम्प्रदायेतर अन्य मनीषियों के भी वे श्रद्धालु रहे थे। इसी प्रकार 'सावय चरित' का आश्रयदाता भी अग्रवाल के स्थान में गोलाराड कुलोत्पन्न कुशराज है। गोलाराड जाति के उल्लेख ११-१२ वीं शताब्दी के मूर्तिलेखों में मिलते हैं, जिससे प्रतीत होता है कि उस समय यह जाति काफी विशाल एवं समृद्ध थी। मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश एवं राजस्थान में सर्वत्र इसकी घूम थी। मध्यप्रदेश का एक गोलाराड कुल कलिंग में बस ही नहीं गया, बल्कि वहाँ का एक प्रमुख सत्ताधारी वंश भी बन गया। उसका वंशज आज भी वहाँ

अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। वर्तमान में यह जाति 'गोलालारे' के नाम से जानी जाती है और मध्यप्रदेश एवं उत्तरप्रदेश के कुछ स्थानों में छिन्न-भिन्न रूप में ही रह गई है।

मूर्तिलेखों एवं रङ्गू के उल्लेखों से यह विदित होता है कि यह जाति साहित्य एवं कला की बड़ी प्रेमी थी। अहार क्षेत्र एवं ग्वालियर दुर्ग की जैनमूर्तियाँ तथा 'सावय चरित' आदि कृति इसी प्रत्यक्ष उदाहरण हैं। कवि ने अपने आश्रयदाता श्री कुशराज की पूर्व पीढ़ियों का परिचय देते हुए उसके बड़े भाई असपति साहू के सम्बन्ध में कहा है कि वह सधाधिप था, जिन विस्वों की प्रतिष्ठा कराने वाला था, ग्वालियर दुर्ग में उसने चन्द्रप्रभ जिन की मूर्ति का निर्माण कराया था (६१२६)। पुनः उसने असपति का परिचय देते हुए उसे तत्कालीन राजा कीर्तिसिंह का मन्त्री भी कहा है एवं कुशराज को राज्यकुशल और उसके पिता श्री सेऊ साहू को राजा डूगरसिंह का भडारी (Food and civil supply Minister) कहा है (६१२५)। इन उल्लेखों से यही प्रतीत होता है कि गोलालारे जाति में उत्पन्न यह परिवार धर्म, साहित्य एवं कला के कार्यों में जितना अनुराग रखता था, राजनीति में उसी प्रकार की कुशल सूझ-बूझ भी।

'सावयचरित' का प्रणयन तोमरवंशी राजा कीर्तिसिंह के समय में हुआ। कीर्तिसिंह का परिचय देते हुए कवि ने उसे कलिचक्रवर्ति, महीपति प्रधान (१३११२) शत्रुघ्नी हाथियों के लिये सिंह के समान (६१२५३) आदि विशेषणों से विभूषित किया है। कीर्तिसिंह का कार्यकाल



१२२१ १२२१ ई० माना गया है। म्यासियर-दुर्ग की अपनित जैन मूर्तियों के निर्माण में अपने पिता द्वैपरसिंह के के सामान ही रचना भी बड़ा भारी हाथ रहा है। म्यासियर दुर्ग में १३ १४ की छड़ी से अलग संमूर्ति साहित्य एवं कला के संरक्षण की तोमरबंदी राजाओं की परम्परा की भी बीजसिंह ने अशुभ रखा था।

अशुभ रचना के मूल प्रेरक भी देवसिंह साहू थे। कवि ने लिखा है :—

आवन बरिनु पुताविधानो : देवसिंहाहू कुणै पहाणो ॥

पठितपुणैरं विगततः । काम उत्तमानु विविपकसुत ॥

बना—

भी भी बरदमर दुर्जिबवरहर पर बरदमर बरिनु निरि ॥
निगुन्ति निम्न मरदिव कुणम मय मुदावर मयमिनि ॥

(११२१-२)

... । उह मावर बरिनु मरु हण्य ॥

(११२१ ४)

कवि ने देवसिंह साहू का कोई भी वर्णन नहीं दिया कि वे कौन और कहां के थे ? सिन्धु केना प्रसीत होगा है कि वे म्यासियर द्वैदी मरु थे। मरुका आदिब हणि मे कुम बरदो होने के कारण वे मरु मरु को आपस न के मने थे मरु मरुने कीर्ति के भी कुममर का न कन कवि को दिया। इसका ही मरु के मरु कुममर को माय में मे मरु मरु उनके मरुको मरु का वर्णन कवि को देकर कुममर के विनि ही मरुमरुति के मरुमर का मावर विना कुममर का वर्णन ही हूँ देवसिंह ने बना—

एयाह मरि कुम मरु मरु ।

मुसरम मरुमर विरु विनीत ॥

मुह मुह मरिनु निम्नमर एह ।

मरुमर मरुमर मरुमर मुनेह ॥

मरु निम्नमर मरुमर मरु ।

मरु मुनिवि मरुमर विरु मरिनु मरु ।

मरु मरिनु मरु मरु मरु मरु ।

मुमरु मरुमर मरु मरु मरु ॥

× × ×

मरु मरु मरुमर मरु मरु । निम्नमर मरुमर मरु मरु ।

साहमिय मरुमर मरु मरु । विरि म मरुमर मरु मरु ॥

(मावय ११२१ १६ १७ १८)

देवसिंह साहू के द्वारा वर्णित निचे जाने के बाद कुममर के कवि से हूँ प्रकार मिलेन विना :—

मो मरुमर विरु मरु । मुदावर मरु पुता मरु ॥

मरु विरुमर मरुमर मरु । मे मरुमर मरुमर मरु ॥

मरुमर मरुमर मरुमर मरु ।

मरुमर मरुमर मरुमर मरु ॥

विम मरिनु मरुमर मरुमर विरि ।

मरुमर मरुमर मरुमर मरुमर ॥

(मावय ११२१ २०)

अन्य कवि देवसिंह साहू एवं कुममर के मरुमर की स्वीकार का देता है और मरुमरमरु के मरुमर की स्वीकारी करता है।

मरुमरमरु का मरु मरुमर मरुमर की मरुमर मरुमर है। हमने मरुमर मरुमर मरुमर ही है कि मरु



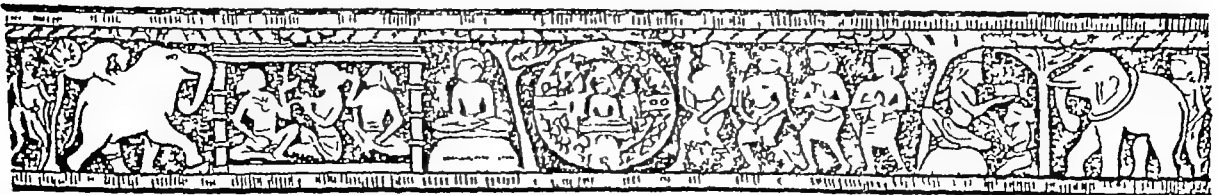
सम्यक्त्व कौमुदी में प्रारम्भ में राजा उदितोदय एव राजा सुयोधन की विस्तृत कथाओं के बाद मूल कथानक सेठ अर्हदास एव उनकी आठ रानियों में से सात रानियों की कथाएँ प्रारम्भ होती हैं। रङ्गू ने उदितोदय एव सुयोधन की कथाएँ न देकर उनके स्थान में ४-६ पक्तियों में ही उनका सामान्य परिचय मात्र देकर मूल कथानक सम्यक्त्व कौमुदी के समान ही प्रारम्भ किया है, जो निम्न प्रकार है —

उत्तर मथुरा के राजा उदितोदय ने कार्तिक शुक्ला पूर्णमासी के दिन कौमुदी-महोत्सव का आयोजन कर नगर भेरी बजवाई तथा सभी महिलाओं को नगर के बाहर उद्यान में क्रीडा-मनोविनोद एव पुरुषों को अपने-अपने घरों में ही रहने का कड़ा आदेश दिया। अष्टान्हिका पर्व होने के कारण सेठ अर्हदास एव उनकी प्रथम सात रानियों को इससे धर्म-साधन में बड़ी बाधा उत्पन्न हुई। सबसे छोटी आठवीं रानी, जो कि धर्म की अनुरागिणी न थी, के विरोध करने पर भी अर्हदास ने राजा से अनुनय-विनय कर अपने लिए विशेष अवकाश ले लिया और घर के चैत्यालय में ही भजन-पूजन प्रारम्भ कर दिया। रात्रि-जागरण का व्रत सफल बनाने एवं समय व्यतीत करने के लिए इसी अवसर पर सेठ अर्हदास सर्वप्रथम अपने सम्यक्त्व-प्राप्ति के स्मरण रूप रूपचुर चोर की कहानी सुनाता है। उसके बाद सबसे बड़ी रानी मित्रश्री ने सेठ वृषभदास, उसकी पत्नी जिनदत्ता, अपनी बहिन कमलश्री एव कापालिक की, द्वितीय पत्नी चन्द्रश्री ने सोमा एव धूर्त रुद्रदत्त का कथानक, विष्णुश्री ने सन्मति मंत्री, नागश्री ने राजकुमारी मुडी, पद्मलता ने धूर्त बुद्धदास, कनकलता ने समुद्रदत्त व्यापारी तथा धूर्त मउ एव

विद्युल्लुना ने अशोक नामक एक घोड़े के व्यापारी तथा वृषभसेन और एक धूर्त ब्रह्मचारी के सुन्दर कथानक प्रस्तुत किये हैं। कथानकों के माध्यम से एक ओर जहाँ धर्म की ओट में लेखक ने माया, फरेव एव छल-कपटी धूर्तों के चरित्रों का पर्दाफाश किया है, तो दूसरी ओर सुपात्रों के चरित्रों के माध्यम से जीवन की समृद्धि हेतु सुन्दर-सुन्दर आदर्शों को प्रयुक्त किया है। लेखक ने कापालिक का प्रसंग उपस्थित कर वैतालिको एव कौलिक सम्प्रदाय तथा बुद्धदास के माध्यम से बौद्ध सम्प्रदाय के पाखण्डों का अच्छा भण्डाफोड किया है। ये कथानक एक ओर सांसारिक भ्रमों के दुखों को उभाड़कर मानव को शाश्वत सुख-प्राप्ति की ओर उन्मुख करते हैं, तो दूसरी ओर भौतिक जगत में रमने वाले मानव-समाज को मानव-मनोविज्ञान का पाठ पढ़ाकर सहकर्मियों के ऊपर सहसा विश्वास न कर उनके अन्तरात्मा को ध्यान से परखने की ओर आगाह करते हैं।

प्रस्तुत कृति को छह सन्धियों में प्रथम चार सन्धियों में उक्त कथानक ही हैं। अन्तिम ५-६ सन्धियों में लेखक ने श्रावक धर्म एव ग्यारह प्रतिमाओं का विशद वर्णन किया है। इसका प्रमुख आधार उमास्वाति कृत तत्त्वार्थसूत्र विदित होता है।

‘सावय चरित’ में एक प्रधान उल्लेख कौमुदी-महोत्सव सम्बन्धी उपलब्ध है। अपभ्रंश साहित्य में इस महोत्सव का नामोल्लेख मुझे अन्यत्र देखने को नहीं मिला। संस्कृत साहित्य को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि भारतवर्ष में वर्ष के दो प्रधान उत्सव थे। वसन्तकालीन उत्सव, जो वसन्त ऋतु में होने के कारण वसन्तोत्सव के नाम से विख्यात



है तथा दूसरा सारकाशीन जो सारकाशीन पुष्पासी की रानि को मनाया जाता है। यही सारकाशीन उत्तम कौमुदी-महोत्सव के नाम से विख्यात है। प्राचीन साहित्य से संबंध होता है कि यह कौमुदी महोत्सव समय-समय प्रमुख तथा पाठसिन्धु में राष्ट्रीय पत्र के रूप में प्रचलित था। मन्दावंश एवम् गुप्तवंश के राज्यकाल में लिखित साहित्य में इसके उल्लेख मिलते हैं। सम्राट् अश्वर का 'मीनाबाजार' भी 'कौमुदी-महोत्सव' का ही सम्बन्ध एक परिष्कृत एवं सज्जित संस्करण प्रतीत होता है। पटना-मिठी के प्रदेश में आज भी कौमुदी-महोत्सव की परम्परा किसी-न किसी रूप में दृष्टिगोचर होती है।

महाकवि रघु ने कौमुदी-महोत्सव का वर्णन करते हुए राजा के आदेश के माध्यम से कहा है कि कौमुदी नामा के समय नगर के बाहर नन्दनवन-उद्यान में राजा के समय समस्त महिलाएँ क्रीडा करने आवेंगी। सभी मनुष्यों को चाहिए कि वे दिनमन में एकान्त रूप से विनयुक्त न रहें। जो कोई भी उस वन में अपनी महिला के साथ क्रीडाएँ करेगा या क्रीडा करने की इच्छा करेगा उसकी बाटो-बोटी काट कर फड़ हो जावेगी। मेरा राजपुत्र भी अपराधी होने पर ऐसा ही दण्ड प्राप्त करेगा। यथा —

गृह तप्तु बाहिर कवचने ।
रतिहि महिषु नर दहति नने ॥
बिबिहि विनोयहि नगर समदरि ।
समयवि नर कचने निरदरि ॥
विषु फादमहु विषु पुजिमहु ।
विनोतिमहु विषु पविमहु ॥

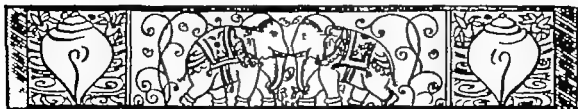
जो जो बलि परसेनिहुं महिषहं ।
सहु कीमेसह कीमय सीसह ॥
सो नर बुत विषु रिषु सडम्भत ।
नर पुषु वि सो बाहि समेभत ॥

(शालय २।१।१-७)

शालय चरित की एक अन्य विशेषता अल्प-वैविध्य की है। कवि ने वर्णन प्रयोगों की पूर्ण धाराविध्यता के हेतु मनुष्यार अल्प उपासिका अल्प निर्मयी अल्प सुखप्रसाद अल्प एवं मोक्षिकभाव प्रदति अल्पों का प्रयोग किया है। कवि ने कुछ चरों की वसित परिभाषाएँ भी यथास्थान प्रस्तुत की हैं।

कवि रघु के साहित्य में कोकास्याओं की बड़ी गयी है। उसने लोकप्रचलित चरों तथा कहावतों का भी समुचित प्रयोग किया है। ऐसे अर्थों में सुट्ट (२।२१) टकर (२।२१) टिड्ड—जुवा खेलेने का बहुर (३।२) खोद (३।२८) परिचिद—परोसा (३।२८) 'कंचड (४।१) बाहि एक विषयगुण पक्षान्वि हन नक्षित (अन्ता मूह जोको वन ऐसा कहो) ३।२९) वैसी कोकोकिता प्रमुख हैं।

अन्य प्रयोगों की दृष्टि से शालयचरित उत्तम कोटि की रचना है। इनमें शालयचरित की महिला (१।७) बस्याय का अल (१।१३) पुन महिला (२।१३) सौमिया बाहा (२।१३) कोकिर सम्प्रदाय (२।१९) नौदाचार (३।१७), मिट्टी मलय (३।१३।१४) कामान्ता बस्या (३।१२) आदि अनेक वचने ही यादगिर्य वन पड़े हैं। इस ग्रन्थ के प्रकाशित होने पर कई महत्त्वपूर्ण अर्थों पर सुधार प्रकाश पड़ सकता है।





श्री छोटेलाल जैन

बंगाल के राजशाही जिले में बदलगाछी थाने के अन्त-गंत और कलकत्ता से १८६ मील उत्तर की ओर जमालगञ्ज स्टेशन से ३ मील पश्चिम की ओर पाहाडपुर है। यहा एक प्राचीन मन्दिर के ध्वशावशेष ८१ बीघो में हैं जिनके चारों ओर इष्टक निर्मित प्राचीर है। इनके मध्य का टीला बहुत बड़ा होने से गाँव वाले इसे 'पहाड' के नाम से पुकारने लगे और इसीसे यह स्थान पाहाडपुर कहा जाने लगा।

इसके निकट नदीतल के चिह्न उपलब्ध हुए हैं, इससे प्रकट होता है कि यहा पहले नदी बहती थी। इसके ज्वश का एक कारण बाढ है, क्योंकि इसकी शून्य वेदिया और अन्य व्यवहार्य सामग्री की अनुपलब्धि यह प्रमाणित करती है कि यह स्थान एकाएक परित्यक्त नहीं हुआ था। दूसरा कारण १३ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में जब मुसलमानों ने बंगाल पर आक्रमण किया तब अन्य अनेक हिन्दू मठ-मन्दिरों के साथ-साथ इसका भी ज्वश किया जाना है।

इस टीले में सबसे प्राचीन ध्वशावशेष गुप्तान्द १५६ का एक ताम्र-पत्र प्राप्त हुआ है। यहा से उपलब्ध विभिन्न

सामग्री की परीक्षा और मनोभिनवेश से यह ज्ञात होता है कि एक समय पाहाडपुर जैन, ब्राह्मण और बौद्ध—इन तीनों महान् धर्मों का उन्नतिवर्द्धक केन्द्र था। इसलिए अविच्छिन्न और धारावाहिक यात्रियों का दल पाहाडपुर के प्रति अपनी भक्ति प्रदर्शित करता था और भारत के भिन्न-भिन्न स्थानों से इस पवित्र स्थान पर अनेक छात्र विद्याध्ययन के लिए आते थे। यों तो यह स्थान बहुत प्राचीन था, पर पञ्चम शताब्दी के पूर्वार्द्ध से दशम शताब्दी तक इसकी प्रख्याति अतिशय रूप से थी।

यहाँ से उपलब्ध लेखों (ताम्रशासन और मृण्मय मुद्रिका समूह (Sealings) से भिन्न-भिन्न दो समय के दो विहारों के अस्तित्व की सूचना मिलती है।

इस गुप्तान्द १५६ (सन् ४७८-७९) के ताम्र शासन में बटगोहाली ग्रामस्थ श्री गुहन्दी के एक जैन विहार का उल्लेख है। इसमें पौण्ड्रवर्द्धन के विभिन्न ग्रामों में भूमि क्रय कर एक ब्राह्मण दम्पति द्वारा बटगोहाली के जैन विहार के लिए दान किया जाना लिपिबद्ध किया गया है। पाहाडपुर



से संलग्न परिचय की ओर अवस्थित यह बटगोहाड़ी वर्तमान का गोआलमोटा ग्राम है और इस ग्राम में इस मन्दिर की सीमा का कुछ अंश अवस्थित है ।

सन् १८७७ में डाक्टर बुकानन हैमिल्टन को यह टीका (जिसके अन्तर्गत् यह मन्दिर निबन्धा है) 'गोआलमोटा वा पहाड़' के नाम से बताया गया था । इस लेख में छत्रिणि बटगोहाड़ी का जैन विहार निम्न से पाहाड़पुर के इस मन्दिर के मूल स्थान पर अवस्थित था और बटगोहाड़ी से ही गोआलमोटा हो गया मान्य होता है ।

ईस्वी पूर्व तृतीय सताब्दी में उत्तर गंग नीलों के सामन्तविहार में था और पुण्ड्रवदन नगर में उनका प्रान्तीय शासक रहता था । गुप्तकाल में भी बगावत के इस प्रान्त की राजधानी पुण्ड्रवदन थी । ब्राह्मण को स्थान महास्थान के नाम से प्रसिद्ध है उसे ही प्राचीनकाल में पौण्ड्रवदन कहते थे । पाहाड़पुर महास्थान से उत्तर-पश्चिम की ओर २५ मील पर और बानवड (प्राचीन कोटिगर्ग) से दक्षिण पूर्व की ओर १ मील पर अवस्थित है । इन दोनों प्रधान नगरों के निम्न इस मन्दिर को स्थापित करने का आशय यह था कि स्वामीनय नगरों के बाहर एवास्त में रह कर शान्ति के धर्ममार्ग के छात्र-मात्र विद्याभ्यसन कर और नगर विद्यालयों को भी धर्मोपदेश का काम निरूढा रहे । इनके उस समय पौण्ड्रवदन और कोटिगर्ग जैनधर्मियों के प्रधान पट्टणन थीं थे । उस समय वहाँ जैनो का ही पूर्ण प्रभुत्व था ।

यस साधारण के प्रमुखकाल में भी यद्यपि यहाँ जैनो की ही प्रधानता रही पर मात्र मात्र ब्राह्मण प्रभाव भी

धीरे धीरे बढ़ता रहा किन्तु बीजों का प्रभाव यहाँ बहुत ही कम था । इसका अनुमान श्रीमती मायी के वर्णन से पक्की जाँच हो जाता है । तो भी उस युग में यहाँ का नाट्यारम्भ पूर्णतः सहिष्णुता का था कारण यहाँ जैन बीज और हिन्दु-लीनों ही सम्प्रदायों की प्राचीन सामग्री प्राप्त हुई है ।

एतः छताब्दी के निम्नी समय में इस मन्दिर के वृद्धि कारण की जायोजना प्रारम्भ की गई थी और बट्टास्तिकाओं को ऊँचाई को बहुत बढ़ाया गया जिससे सम्मस्त नय स्थित प्राचीन बट्टास्तिका बाल्प्राप्त हो गई ।

छठी छठी से गुप्तों का प्रभाव छीन हुआ गया और छतम छताब्दी के प्रारम्भ में बगावत में महाराजा बगावत का आधिपत्य हो गया । एषाद्ध राज बर्मावतम्भी था । उसने जैन धर्म और बीजों को बहुत ही सदाका था । तो भी जैनो के पूर्व यहाँ से नहीं उठके । एतदन्तः छतम छताब्दी में ही जब बगावत में मराठवाडा का बोलबाला हुआ तब धीरे-धीरे यहाँ से जैन धर्म विकीन होता गया । बटगोहाड़ी का यह भी गुप्तकालीन जैन विहार भी पौण्ड्रवदन और कोटिगर्ग की जैन संस्थाओं की जाँचि छत्रिप्रस्त हुआ । पुनः यहाँ जब प्राप्त हुई और पाक राज्य मुटवडा से अष्टम छताब्दी में गुप्तानिष्ठ हुआ उस समय यह स्थान सोमपुर* के नाम से प्रख्यात हो चुका था ।

पाक गुप्तियों का अधिकार १५ वर्ष तक रहा । पाक राजा बोद्ध धर्मावतम्भी थे । इनके समय में यहाँ जैनो की

* बट्टापुर से दक्षिण की ओर एक मील पर अब सोमपुर ग्राम है वही सोमपुर था ।



प्रधानता नष्ट हो गई और बौद्धों के प्रभाव ने जोर पकड़ा और इस जैन विहार पर उनका पूर्ण अधिकार हो गया ।

ईसा की अष्टम शताब्दी के शेष भाग में अथवा नवम शताब्दी के प्रारम्भ में पाल वंश के द्वितीय सम्राट महाराज धर्मपाल ने इसी विहार के ऊपर महाविहार निर्माण किया था, तब से यह स्थल धर्मपाल देव का "सोमपुर का महा-बौद्ध विहार" के नाम से प्रसिद्ध हो गया । इस विहार की प्रख्याति सर्वत्र हो गई और यही दीपकर नामक प्रसिद्ध बौद्धाचार्य ने भवविवेक के मध्यमक रत्नप्रदीप का अनुवाद किया था । दशवीं और ग्यारहवीं शताब्दी काल की भी इमारतें इस पर हैं ।

पहाड़पुर के इस परकालीन बौद्ध मन्दिर से नगण्य जैन ध्वजावशेष उपलब्ध हुए हैं, पर ब्राह्मण और बौद्धों के परवर्ती गुप्तकाल के अनेक शिला पर अल्प-उत्तोलित-भास्कर कार्य (Bas-reliefs) और दम्ब मृण्मय पटरियाँ (Plagues, Terra Cottas) प्राप्त हुई हैं, जिनमें अनेक पंचतन्त्रादिक कथा-साहित्य के प्राचीन उपाख्यानों को सूचित करने वाले चित्र भी हैं । ऐसे जनसाधारण के पूज्य स्थान जहाँ पर सभी सम्प्रदायों के लोग एकत्रित होते हों, वहाँ ऐसे चित्रों को सजाने के काम में लाना अत्यावश्यक ही नहीं, अपितु अनिवार्य है । इसमें प्रकट होता है कि इनमें देवमूर्तियाँ हैं और वे खास पूजन की दृष्टि से नहीं लगाई गई हैं* । किसी समय विद्वेषवश जैन-सामग्री यहाँ से अवश्य पृथक् कर दी गई है ।

चीनी यात्री ह्वेनसांग जो ख्रिष्टीय सप्तम शताब्दी

* Memoirs of A S I No 55 P 58

के पूर्वार्द्ध में पोण्ड्रवर्द्धन में आया था । वहाँ का वर्णन करते हुए लिख गया है कि यहाँ एक सौ देव मन्दिर हैं । पर यहाँ नग्न-निग्नन्थ सबसे अधिक हैं । इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि सप्तम शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक तो यह विहार निश्चय से जैन भिक्षुओं को आकर्षित करता रहा है । और उस समय इस स्थान पर बौद्ध मठादि नहीं थे * । हो सकता है कि अष्टम शताब्दी के लगभग कुछ काल पर्यन्त ब्राह्मणों का भी इस मन्दिर पर आधिपत्य रहा हो । तत्पश्चात् बौद्धों ने इस पर नूतन विहार और मठ निर्माण कर इसे अपना लिया और शेष तक उनका अधिकार यहाँ रहा, यह ऊपर पाल वंश के वर्णन में बताया जा चुका है ।

चीनी परिव्राजक के आगमन से १५० वर्ष पूर्व का यह ताम्रशासन जैनो के प्रभाव का केवल समर्थन ही नहीं करता है किन्तु यहाँ तक प्रमाणित करता है कि यह विहार अति प्राचीन है और इसमें धारावह गुरु शिष्यों की परम्परा चली आई है । आचार्य भद्रबाहु तथा उसके शिष्य गुप्तिगुप्त (विशाखाचार्य अर्हद्वलि) आदि प्रसिद्ध जैनाचार्यों का पट्ट-स्थान पुण्ड्रवर्द्धन और कोटिवर्प में था । पुण्ड्रवर्द्धन के पट्टा-चार्य मुनिसघ का निग्रह अनुग्रह पूर्वक शासन करते थे और प्रत्येक पाच वर्ष के अन्त में सौ योजन क्षेत्र में निवास करने वाले मुनियों के समूह को एकत्र करके युग प्रतिक्रमण किया करते थे † । गुहन्दी भी सभ्यत भद्रबाहु की परम्परा के

* Beal's Buddhist records of the western world vol II, Page-195 (A S I memoirs no 55, P -3)

† श्रुतावतार कथा दलोक ८०-८७ ।



आचार्य-मामुम होते हैं आचार्यों के संबंधित माम प्राचीनकाल से ही उपलब्ध होते हैं। अर्द्धब्रह्म आचार्यने मन्त्री और पंच स्तुपाभ्य स्वपिष्ट किया था। मन्त्री घुड़ के मूल से बर्षा पोक धारण करते से मन्त्री संघ हुआ। इसके प्रथमाचार्य भी माचनन्दी थे। तृतीय और चतुर्थ छताब्दी के मन्थान्त मामों में यक्षोमन्त्री अथमन्त्री कुमाएस्त्री आदि हैं।

विहार

घोमपुर (पहाड़पुर) के इस विहार को ब्रह्माकार और उल्लूक वर्तमान अवस्था में पड़ोयाने का ध्य बौद्ध धर्म परावण प्रारम्भ के पांच राजाओं को है। इसके चारों ओर प्रायः दो सौ कमरे हैं। इनके अधुनिका परिधेष्टित प्रांगण का परिमाण २२२×२१६ फुट है। माध्यम में छतना बड़ा मठ नहीं भी नहीं मिला है। इसकी ऊँचाई उत्तर से दक्षिण ३२१ फुट और चौड़ाई ३१६ फुट है। मन्दिर के तीन बड़े terraces हैं और पश्चिमे और दूधरे बाहों में चैत्यांगन (प्रवर्तिता मार्ग) है।

जिस प्रकार के मन्त्रों पर यह मूल मन्दिर निर्मित हुआ था उस प्रकार का अन्य उदाहरण अभी तक भारतीय पुरातत्त्व को उपलब्ध नहीं हुआ है और न प्राचीन बौद्ध स्तूपों से इसका विराट् ही माना जा सकता है। अथवा यही समझ है कि इन स्वक पर ही मा इसके अति निकट जैनो का एक चतुर्भुज मन्दिर था। इसकी मूर्ति नहीं से उपलब्ध इस वास्तुशासन से भी होती है।

राष्ट्रीय पुरातत्त्व विभाग के प्रसिद्ध प्रलेखक विभूत वं वाघीनाथ शारावध वीरिष्ठ ने लिखा है कि बुधान वाकीन मबुरा के जैन स्तूप (चौकी टीका) के अतिरिक्त उत्तर माध्य में मध्यकाल से पूर्व एक भी जैन ब्रह्माङ्गना अभी तक नहीं मिली है। पहाड़पुर का परवर्ती वृत्ताङ्गीन मन्दिर और प्रारम्भिक पालराजीन विहार को मूल जैनमन्दिर का प्रमाण और दृष्टिकरण स्वरूप मान लेते हैं अनुमान होता है कि इस बार प्रवेश द्वारपुच्छ चतुर्भुज मन्दिर की बेसी चतुर्भुज भी जिसमें अर्द्धो की चार मूर्तियाँ थी और समग्र मन्दिर से कुछ ही दूरी पर

अथवा या जैन मुर्मियों के लिए एक मठ था। चतुर्भुज या सर्वतोभद्र मन्दिरों का होना जैनो में भिन्न भिन्न काल और भिन्न भिन्न प्रवेष्टो में प्रचलित था। प्रसिद्ध इतिहासक फरगुसन चाहते थे तो चतुर्भुज मन्दिरों को प्रधान जैन स्तूपों का कहा है। चतुर्भुज या सर्वतोभद्र मन्दिरों की उत्पत्ति समवधारण से है। ऐसे उत्तरकालीन जैनमन्दिर अभी तक कई स्थानों में उपलब्ध हैं।

पहाड़पुर के इस विहार से जैन वास्तुशासन के अतिरिक्त केवल एक छोटी सी बिल मूर्ति (बागु की) उपलब्ध हुई है जिसके समय पक्ष में दो अस्पष्ट मूर्तियाँ यक्षों का आकार की हैं। अर्द्धवृत्त मण्डपान एक कमलासन पर ब्रह्मासन से स्थित है यह प्रतिमा वृत्ताङ्गीन मामुम होती है।

जब महत्त्वपूर्ण बालोष्प वास्तु शासन का परिचय प्रस्तुत किया जाता है।

पहाड़पुर के प्रसिद्ध बौद्ध मन्दिर की ऊँचाई करते समय सन् १९२७ में पुरातत्त्व विभाग के वं काशीनाथशारावध वीरिष्ठ को कुछ समय १९६ (सन् ४७६) का यह वास्तु पत्र मिला था। प्रधान मन्दिर के दूधरे बंध (Terrace) की प्रवर्तिता के उत्तर पूर्व के मार्ग की मूर्तिका और अन्य इष्टक राशि अपधारण करते समय यह वास्तुशासन आधिष्ठित हुआ था। इसकी प्राप्ति अवस्था सुचित करती है कि इस विहार की अवस्थितता पर्याप्त नहीं बरकर (Archives) में यह सुरक्षित था।

इसकी कतिपय पंक्तियाँ और अक्षर जिस मने हैं तथा मजदूरी की अज्ञातवाली से भी उत्तर के दक्षिण कोने में एक स्थित हो गया है। तो भी इस वास्तुशासन की अवस्था अच्छी है। इसकी माप ७३×४३ दूध है और इसका वजन २६ टोना है।

इसकी स्थिति उत्तरीय पंचम छताब्दी की में। बाबा संलुप्त है। जन्म के पांच वर्षपक्ष मार्ग पक्षों के अतिरिक्त चारा पैर गय में है।

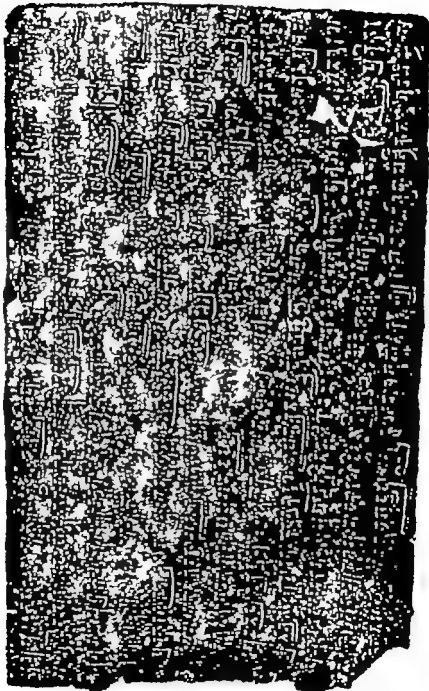
पहाड़पुर का गुप्तकालीन जैन ताम्रशासन (पंचम शताब्दी)

अग्र भाग

[The image shows a heavily damaged and darkened page from an ancient manuscript. The text is written in a script that appears to be Devanagari or a similar South Asian script. Due to extreme fading and physical damage, the specific words and sentences are largely illegible. Only faint outlines of characters and some structural elements like horizontal lines separating sections are visible.]

परापुर का गुप्तकालीन जैन सामग्रशासन (पंचम शताब्दी)

पृष्ठ मास



पहाड़पुर का ताम्रशासन गुप्ताब्द १५९ (सन् ४७९)

अग्रभाग

- (१) स्वस्ति (॥ ४३) गुण्ड [वर्द्ध] नाद = आयुक्तक * आर्य-नगरश्रेष्ठि-पुरोग्रज = प्राप्रिष्ठान्-आधिकरणम् दक्षिणांशक-
वीथेय-नागिरट्ट-
- (२) माण्डलिक - पलाशाट्ट-पार्श्विक - वट-गोहाली-जम्बुदेव-प्रावेक्ष्य-गृष्टिम-पोत्तक - गोपा-टुज्ज-मूल-नागिरट्ट-
प्रावेक्ष्य-
- (३) नित्व-गोहालीपु ब्राह्मण-ओत्तगन् = महत्तर-आदि-गुटम्बिनः कुशलम् - अनुवर्णम् = आनुवोदयन्ति (॥ ४३)
विज्ञापयत्य् = अस्मान् = ब्राह्मण-नाथ-
- (४) शर्मा एतद्-भार्या रामी च (१) युष्माकम् उह् = नाप्रिष्ठान् - आधिकरणे द्वि-दीनारिक्कय-कुल्यवापेन शश्वत्-काल्-
ओपभोग्य-आक्षय-नीवी - समुदय - वाह्य-आ
- (५) प्रतिकर - खिल-क्षेत्र-वास्तु-विक्रयो = नुवृत्तम् = तद् = अर्थम् = आनेन् = ऐव वक्रमेण = आवयोस् = सकाशाद् =
दीनार = ययम् = उपमगृह्य = आवयो (स ४३) = स्व-गुण्य - आप्या-
- (६) यनाय वट-गोहाल्यम् = अव् = आन्या = काशिक-पञ्चस्तूप-निकायिक^३ - निग्रन्थ-प्रमण-आचार्य-गुहनन्दि-
शिष्य-प्रशिष्य-आधिष्ठित - विहारे
- (७) भगवताम्-अर्हताम्-गन्ध-पूष-सुमनो-दीप्-आह-अर्थन् = तल-वाटरु-निमित्तम् = च अ (त) एव वट-गोहालीतो
वास्तु-द्रोणवापम् = अद्यदर्शान् = ज-
- (८) म्बुदेव - प्रावेक्ष्य-गृष्टिम = पोत्तकेत्^५ क्षेत्र द्रोण-वाप-चतुष्टयम् गोपा-टुज्जाद् = द्रोणवाप-चतुष्टयम् मूल-
नागिरट्ट-
- (९) प्रावेक्ष्या-नित्व-गोहालीत अर्द्ध-त्रिक-द्रोणवापान् = इत्य् = एवम् = अव्यर्द्धम् क्षेत्र - कुल्यवापम् = अक्षय-नीव्या
दातुम् = इ (त्य् = अत्र) यत प्रथम-
- (१०) पुस्तपाल-दिवाकरनन्दि-गुस्तपाल-धृतिविष्णु - विरोचन-रामदास-हरिदास-शशिनन्दि-पु प्रथमनु^५ . . . (ना)
म् अवधारण^६ -
- (११) य = प्रावधुनम् अस्त्य् = अमद् अधिष्ठान् - आविकरणे द्वि-दीनारिक्कय-कुल्यवापेन शश्वत् काल्-ओपभोग्य-आक्षय-
नीवी-समु (दय-वा) ह्य-आप्रतिकर-
- (१२) (खिल ४३) - क्षेत्र-वास्तु-विक्रयो = नुवृत्तम् = नद = यद = युष्माकम्^७ = ब्राह्मण-नाथ-शर्मा एतद् भार्या रामी च
पलाशाट्ट-पार्श्विक-वट-गोहालीस्थ^८ (?) - य

४ Epi Ind Vol. xv, pp 61-63 by K N Dikshit

१-ताम्रपत्र में युक्तका आर्य है-इस पाठ से सूचित होता है कि दो से अधिक आयुक्तक थे ।

२ एव पाठ पढ़े । H Shastri Connects the name with नव्यावकाशिका

३ १३ वी पक्ति में पञ्चस्तूप-कुल-निकायिक है-अस्तु यहाँ भी इसी अर्थ का द्योतक है । यहाँ पाँच निकायों का आक्षय नहीं है किन्तु यहाँ निकाय का अर्थ (जेनाचार्यों की) शाखा है । पञ्च-स्तूप किसी स्थान का नाम होना चाहिये । श्रुतावतार कथा में सेन सघकी उत्पत्ति इस प्रकार है कि जो मुनि पञ्च-स्तूपों में से आये वे सेन सघ के नामधारी हुए ।

४ इसमें त् अत्यधिक है ।

५ इसके बाद कई अक्षर नष्ट हो गए हैं ।

६ दामोदरपुर के शासन से मालूम होता है कि अवधारणका के पहिले पुस्तपालो के नाम थे ।

७ युष्मान् पढ़िये । ८ ऊपर की छठी पक्ति से मिलान करें ।

लेख का सारांश

नाथ शर्मा नामक ब्राह्मण और उसकी धर्मपत्नी रामी ने पुण्ड्रवर्द्धन के आयुक्तक (District officer) जिला अफसर और नगर श्रेष्ठी (Mayor) के निकट जा निवेदन किया कि स्थानीय प्रचलित रीत्यानुसार उनको दक्षिणाशक वीथी और नागिरट्ट मण्डल में अवस्थित चार विभिन्न ग्रामों की १½ कुल्यवाप भूमि के मूल्यस्वरूप तीन दीनार अधिष्ठान अधिकरण (City council) में जमा करा देने की अनुमति दी जाय। क्योंकि बटगोहाली के विहार के अर्हन्तों की पूजा के प्रयोजनीय चन्दन, धूप, पुष्प, दीप आदि के निर्वाहार्थ तथा निर्ग्रन्थाचार्य गुहनन्दि के विहार में एक विश्राम स्थान निर्माण कराने के लिए यह भूमि सदा के लिए दान दी जायगी। इस विहार के अधिष्ठाता बनारस के पञ्चस्तूप निकाय मध के आचार्य गुहनन्दि के गिण्य प्रशिष्य हैं।

भूमि परिमाण

पृष्ठिम-पोत्तक, गोवाटपुस्तक और नित्वगोहाली ग्रामों में क्रमानुसार ४, ४ और २½ द्रोणवाप परिमाण क्षेत्र और वाटगोहाली की १½ द्रोणवाप परिमाण आवास भूमि।

(अधिष्ठान अधिकरण) सभाने प्रथम, पुस्तपाल (Record keeper) दिवाकर नन्दि से परामर्श किया। पुस्तपाल ने बताया कि इस कार्य में कोई आपत्ति नहीं है। हमारे राजकोष में कुछ आय-प्राप्ति के अतिरिक्त इस दान से जो पुण्य होगा उसका पट्टाश पुण्य महाराज को प्राप्त होगा, अस्तु। सभा ने ब्राह्मण दम्पति के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया और भूमि हस्तान्तर को लिपिवद्ध किया।

विभिन्न ग्रामों के (जहाँ ये क्षेत्र थे) प्रधानों को समा ने क्षेत्रों की चौहद्दी निर्देश करने के लिए कहा।

इसकी तिथि माघ कृष्ण ७ गुप्तवर्ष १५६ (सन् ४७६) है। अन्त में प्रचलित अगल प्रार्थी पद्य है।

इस ताम्रशासन से बंगाल के उस प्रान्त में प्राचीन काल में भूमि क्रय और दान करने के लिए किस प्रकार की कार्य-प्रणाली का उपयोग होता था, इसका परिचय भलीभाँति हो जाता है।

दृच्छुक दानकर्ता आयुक्तक (District officer) और अधिष्ठान अधिकरण (City Council) ने मुखिया नगर श्रेष्ठी (Mayor) के निकट गये और निर्धारित मूल्य पर दान के लिए भूमि विक्री करने के लिए निवेदन किया। इस पर आयुक्तक और अधिष्ठान अधिकरण ने जिज्ञास्य विषय को मीमांसार्थ (जाच-पडताल के लिए) पुस्तपाल * (Record keepers) के हाथ में अर्पण कर दिया। पुस्तपाल आवश्यक अनुसन्धान कर (Transaction) सोदे के पक्ष में अनुमति देते हुए अपनी विवृति (Report) पेश कर दी। तत्पश्चात् शासनवर्तुवर्ग ने प्रार्थी से आवश्यक मूल्य वसूल कर लिया और उन गाव के मुखिया और अन्य गृहस्थों को सूचना दे दी कि भूमि को माप कर प्रार्थी को दे दें।

इस दानपत्र में भूमि माप का परिमाण धान्य (बीज) के अनुसार है अर्थात् कुल्यवाप। १ कुल्यवाप=८ द्रोण=३२

* एक पुस्तपाल प्रधान होता था और उसके आधीन कई पुस्तपाल होते थे।



मात्रक — १२८ प्रश्न । बुरदबाय का बादाय उतनी भूमि से है जितनी एर बुम्प बाय (बीज) से बोई जाय । इस बादाय में दोहबाय और मात्रकय भूमिमाय भी है ।

बादाय में समय से १३२ माय की ७ सिखा है । यह माय मन्मथ पुताय है । जिस समय का यह बादाय है उस समय बादाय में गुताय प्रकलित था । तबमुद्धार मन्मा करने से अनवरी मन् ८७२ का यह सैय है ।

बादाय की सोरहवीं पक्ष में परम अट्टारक राय उस भूमि से सम्पन्न राया है जिसका आत्मजाय का यह बादाय पत्र है । पर "ममें उस भूमि का नाम नहीं है । बादायक पुर ० के बादायों से विदिन है कि इस समय बुद्धगुप्त के साम्राज्यक पुत्रबद्धन भूमि की । अस्तु, बहुत सम्भव है कि इस बादाय के निरन्तरिण भूमि बुद्धगुप्त ही थे । उनका साम्राज्य सन् ४७६ से ४८३ था ।

पक्ष स्तुपायय

इस साम्राज्यक की छठी और १३ की पक्षियों में "बादायक पक्षस्तुपायय का उल्लेख हुआ है । जैन सचो के

इतिहास पर प्रकाश डालने का प्रयत्न अभी तक सम्भवपूर्ण नहीं हुआ है । जैन सचो से पता चलता है कि इस पक्ष स्तुपायय के संस्थापक पौषुबद्धन के भी बहुरस्याचार्य थे । बाय अपने समय के बड़े भारी सत्तायक थे ।

एक बार भूमि प्रविष्टमय के समय उन्हें यह बात हुआ कि अब पक्षपाय का जमाना आ गया है । उन्होंने यह विचार लिया कि भूमि में एकल की नावता बढ़ाने से ही छाम होगा । अब बाचार्यकी ने मन्त्र, बीर, देव अपरा जित सेन मन्त्र पक्षस्तुप गुप्त गुप्तार, सिद्ध, पन्त्र बाति नावों से मन्त्र मन्त्र संघ स्थापित किये । बहुरस्य का समय बीर निर्माण से ७६३ के जमान पक्ष बुद्धनिर्दोरी ने सिखा है । तन्तु मन्त्र संघ की पदावली के अनुसार उनका समय बीर निर्माण से १२३ वर्ष होता है × ।

॥ भुवावतार (मा सं न ११)

१ स्वामी सम्पन्नपक्ष पृ १६१

× नाकर नाय १ निरन्तर





बंगाल के एक हिन्दी कवि-चेतनविजय

श्री अगरचन्द नाहटा

बंगाल से जैन धर्म का सम्बन्ध अति प्राचीन है। यहाँ भगवान् महावीर का विहार हुआ था, उनके पश्चात् भी जैनाचार्यों के कुल, गण आदि के नाम बंगाल से ही सबधित प्रतीत होते हैं। ताम्रलिप्ति, थोण्डूवर्द्धनी आदि श्रमण शाखाएँ इस बात का स्पष्ट निदर्शन हैं। पहाड़पुर आदि से प्राप्त ताम्रशासन व जैन-अवशेष तथा बंगाल के कई जिलों में प्राचीन जैन प्रतिमाएँ भी प्राप्त हुई हैं। मानभूम, वीरभूम आदि में बसने वाली सराक-श्रावक जाति में जैन संस्कार मात्र रह गये हैं, क्योंकि श्रमण सघ पूर्व देश को छोड़कर उत्तर, दक्षिण और पश्चिम भारत में विचरने लगा था। मध्यकाल में बंगाल से जैन धर्म का सम्बन्ध क्षीण हो जाने पर भी यदा-कदा तीर्थयात्रादि के हेतु जैन मुनियों का आवागमन रहा है, पर उनका सम्बन्ध बंगाल के असली अधिवासियों से न होकर मात्र व्यापारार्थ आये हुए प्रवासी जैनों से ही रहा। सत्रहवीं शती से राजस्थानी जैन—जगत-सेठ आदि का प्रभाव बंगाल में बढ़ा और बीकानेर, जोधपुर, किसनगढ़ आदि स्थानों के ओसवाल बन्धु अजीमगज, जिया-गज, बालूचर, महिमापुर आदि स्थानों में अठारहवीं शती से

पर्याप्त प्रमाण में आकर बसने लगे। गत दो सौ वर्षों में केवल मुर्शिदाबाद और कलकत्ता ही नहीं, पर समूचे पूर्व भारत—आसाम, बंगाल में जैनों का सर्वतोमुखी प्रभुत्व छा गया। मन्दिर, उपाश्रयों का निर्माण हुआ। गुरुजनों को भक्ति-पूर्वक आमन्त्रित कर बुलाया जाने लगा और जैन श्रमणों का विहार क्षेत्र इस देश में भी विस्तृत हो गया। १८वीं शती से बंगाल में निरन्तर राजस्थान से यति-मुनियों का आवा-गमन होता रहा और चातुर्मास होते रहे। १८ वीं शती के शेषार्द्ध में जगत-सेठ की धर्मनिष्ठ मातुश्री माणकदेवी का चरित्रमय रास यति निहाल कवि ने बनाया। इनकी बंगाल की गजल भी महत्वपूर्ण है। उसके बाद भी जो-जो यति-मुनि आए, उन्होंने कतिपय रचनाएँ बंगाल में रह कर बनायी हैं। इनमें काव्यमर्मज्ञ योगिराज श्री जानसार जी का पूर्व देश वर्णन बहुत ही सुन्दर है। अबतक बंगाल में जैन कवियों और विद्वानों द्वारा रचित जो भी साहित्य मिला है, वह राजस्थान से आये हुए व्यक्तियों का है। प्रस्तुत लेख में हम एक ऐसे जैन कवि का परिचय दे रहे हैं, जिनका जन्म ही बंग देश में हुआ था और अजीमगज में की हुई



रानी प्रभु रत्नाएँ प्राप्त हुई हैं । हम बचि का नाम है—
केतनविजय ।

केतनविजय के अत्यन्त-सुख-समय बचि आदि
का सो निश्चित पता नहीं बना पर उन्होंने अपनी समु-
पिगत नामक रत्ना में अपना हम प्रभार का परिचय
दिया है —

अतिविजय बाचक गुह बहु भागम के जान ।

तब छिप्य समुपिगत भए कनमे बन मुषान ॥१ १॥

सीता हैं बाबा रिने छिर आवे निज देख ।

संगत पाए सामु की भेटे सबक बनेछ ॥११०॥

अर्थात् हमका नाम बन देख में हुआ और सीता लेकर
अप्य प्राप्ती की बाबा हर पुन आने देख में आकर सं
११५७ में इस समुपिगत प्रकृति की रचना की । बापकी
रत्नाओं का सचह दुष्टता पुनःतत्त्व एवं अन्तर्गत स्वर्गीय
पूजकप्रभ की माहुर के सचह में उपलब्ध हुआ है । इसमें
मापनगर के गुप्त वरीय अन्तर्गतलाभ की केतनविजय के
दिने हुए हीन वनों की मन्त्र भी है जिसमें उनके नाम
वास्तविक के सम्बन्धना उल्लेख भी बचि ने दिया है ।

उन वनों के गुप्त पद यहाँ रिने का रहे हैं —

स्वमि अविचल नाम परछाय

दवा परम चित्त राजो बाप ।

मापनगर उल्लेख मुषान

गिहों बने प्रीतम गुण गान ॥

बग देवा से केना बने

संग निरट बाबा निज बने ।

दुस वरीय अन्तर्गतलाभ

परम प्पान बाज दन लाभ ॥

×

×

×

कमु बच की बाबी मन में आभी कमु बिहरानी पाच रही ।
उन की नहीं आया जीवन बासा बचे हुकासा पास रही ॥
हम तुमको चाहें निश्चय नहीं प्रीत निजहैं कमु बच की ।
बस सा को बाते हम तुम बाते नहि बिहराते निर्मम की ॥
छिर नहीं रह काया, अन्न के पाया छोड़ माना काम धरे ।
बाहिर हैं बाबा भीय बिहाना गहरी विद्वाना काह धरे ॥
तुम धय मति जानो करि विनवानो बाबा जानो निज मनमें
मुच केतन गावे सीख मुझसे जो तुमारे माने मन में ॥

इह सिखा जो मन धरो तो बाबी हम पास ।

नहीं तो मुक्त त' तुम रहो मन मत करो उदास ॥

असावा मास हीन का पाए तुम निज पाठ ।

तुमके दुख हमको मई, बिबना जाने बात ॥

हय तुम निबहा एक है तुम मत जानो दोय ।

अग्योनी होनी नहीं होनी होय सो होम ॥

×

×

×

कमु बच हम बताते बात सो नहीं बिहरो निज रात ।

अपर्यय वचों से अतनविजय का मापनगर के गुप्त

परिच अन्तर्गतलाभ की वास्तविक की प्रीति का पदा बचना

है । समग्र है केतनविजय का हर वा मनिहास उदके जान

पास रहा हो ।

अनीय गुह वरमारा का बचिक परिचय बचि ने अपने

सीता परिच की प्रशंसि में दिया है । अतः सबसे आश्चर्य

पद नहीं प्रयुक्त रिने का रहे हैं ।

धी मुक्त पद हू बहु आवे औरविजयनूरि राधाजी ।

तात पिप्यतुम निर्मल तापु, सोमविजय अन्तर्गतलाभ की ॥

तेहमा पिप्य बाचक परधारी आरतिविजय नुरेवानी ।



तंस पद सोभे पुण्यास पदवी, धर्मविजय करू सेवाजी ॥
 तिनको शिष्य मणिघर जानो, भीमविजय पन्यासोजी ।
 मुक्तिविजय तस पद सोभे, पुण्यास बहु अम्यासोजी ॥
 तेना शिष्य पुण्यास गुणवत्ता, प्रमोदविजय गुरु रायाजी ।
 तास पटे गहु विद्याधारी, रिद्धिविजय उवभाया जी ॥
 तेना शिष्य शुद्ध चेतन गायो, सीता चरित मन आनीजी ।
 शील-उपदेशमाला थी जानो, आगम थकी सुनवानीजी ।

इन पद्यों से वे सुप्रसिद्ध जैनाचार्य श्री हीरविजयसूरि की परम्परा में थे, ज्ञात होता है। सूरिजी के शिष्य उपाध्याय सोमविजयजी, उनके शिष्य चरित्रविजय वाचक, फिर क्रमशः पुण्यास धर्मविजय, भीमविजय, भक्तिविजय, प्रमोदविजय के शिष्य उपाध्याय ऋद्धिविजय के आप शिष्य हुए। लघुपिंगल के निर्देशानुसार ऋद्धिविजय के ये लघु शिष्य थे, अतः कवि से पूर्व दीक्षित और भी शिष्य होने चाहिए। बालूचर के आदिनाथ मन्दिर को ऋद्धिविजय के शिष्य भावविजय के उपदेश से बनवाने का शिलालेख मिलता है। ये भावविजय कवि के बड़े गुरु-भ्राता थे। इनके साथ गभीरविजय और भूपविजय का भी इस शिलालेख में उल्लेख आया है।

इनकी रचनाओं की भाषा हिन्दी और राजस्थानी है। अजीमगज में तब ये दोनों भाषाएँ मिश्रित सी बोली जाती थी। चेतनविजय की अधिकांश रचनाएँ राजस्थानी प्रधान हैं। इसलिए ये राजस्थान से आये हुए वगैरे देश के निवासो ओसवाल आदि जाति के होंगे, ऐसी सम्भावना है।

कवि चेतनविजय की प्राप्त रचनाओं में सबसे उल्लेख वाली प्रथम रचना "धम चरित्र" स० १८३० आश्विन

शुक्ला ११ रविवार को अहमदाबाद में रची गई थी। इससे इनका जन्म स० १८०० के आसपास होना अनुमानित है। सवत् १८३० में ये अपने गुरु के साथ गुजरात-अहमदाबाद गये और उधर भ्रमण करते हुए अन्तरीक्षजी आदि की यात्रा करके स० १८४० के आसपास पुनः बगाल पधारे। इसके बाद वे अधिकांश अजीमगज में रहे मालूम देते हैं। वहाँ रहते हुए आपने लगभग ६००० श्लोक परिमाण में राजस्थानी व हिन्दी भाषा में रचनाएँ की, जिनका परिचय नाहरजी के सग्रहस्थ गुटके से इस लेख में दिया जा रहा है। इस २५० पत्रों के गुटके में ३११ छोटी-बड़ी रचनाएँ हैं। इस गुटके के थोड़े अन्तिम पत्र कट जाने से "जम्बू चरित्र" कुछ अपूर्ण रह गया है। यह गुटका कवि के समय में ही समय-समय पर लिखा जाता रहा है। स० १८४५ से १८४७ यावत् १८५५ तक लेखन हुआ। इसके बहुत से पत्र तो सम्भवतः कवि के स्वयं लिखित हैं। सबसे अन्तिम रचना श्रीपालरास स० १८५५ आश्विन सुदि ३ को महिमापुर में उद्योतविजय ने तपागच्छीय बाबू माणक-चन्दजी के वाचनार्थ लिखी है। इस प्रकार यह गुटका १०-१२ वर्षों तक लिखा जाता रहा है। इसमें स० १८३० से स० १८५३ तक की रचनाएँ संग्रहीत हैं। इसके बाद चेतनविजय कब तक विद्यमान रहे, यह अज्ञात है। सम्भव है १८६० के आसपास उनका स्वर्गवास हो गया होगा।

लघुपिंगल व आत्मबोध नाममाला—दोनों हिन्दी के छन्द व कोश-ग्रन्थ हैं। लघुपिंगल १११ पद्यों में एव आत्मबोध नाममाला २७३ पद्यों में है, जो स० १८४७ पोष सु०



२ और माघ सुदि १० को पूर्ण हुई थी। इनके अतिरिक्त बहुत से स्वतन्त्र व पर भी हिन्दी भाषा में है अन्वयेप रचनाएँ पावस्थानी में है। बड़ी रचनाओं में 'छोटा चरित्र' सं० १८३१ मैदाक सुदि १३ के दिन अजीमखान में निर्मित और बीपाक चरित्र सं० १८३३ फाल्गुन व २ को रचित है। तीसरी बड़ी छवि बन्धू चरित्र यद्यपि इस पुट के में बनुरा है। पर तीन मूर्त कविओ भाग १ पु० २ में उद्धृत अन्तिम प्रसक्ति के अनुसार सं० १८३२ द्वा सु ३ रविचार को अजीमखान में यह छन्द पूर्ण हुआ था। यद्यपि उस छन्द में रचना संवत् ११ पाठ 'मठारै बाबने' का अठारैबा (पा) बने 'फरार सं० १८ ३ लिख दिया था, पर अन्तिमविषय की अन्य दो रचनाएँ 'छोटा बीपाक' व बीपाक रास त्रिकी प्रति बीबाजेर में सं० की कमलबनो के अठार में है जिसकी हमने बैसाई महोत्सव को सुचना की तो उन्होंने अपने इस छन्द के पु० ३१४ में सं० १८ ३ की मूक बताया हुए सं० १८३३ के माघ की सम्पादित लिख दिया। छम्पु पिण्ड और आत्मबोध नाममाका की प्रति हमारे संग्रह में भी है और हमने अपने राजस्थान के हिन्दी हस्तलिखित ग्रन्थों की शोध भाग २ में इन दोनों ग्रन्थों का विवरण प्रकाशित किया है।

भाव्य भी दृष्टि से अन्तिमविषय अन्वयार्थि बलि है। उनही अविचार्य छोटी-छोटी छवियाँ छींछट्टों के गुणानुसार हैं बलि बीन हैं और लगभग १०० रचनाएँ पर-सम्पादक में हैं जिनमें आध्यात्मिक भाव और बोधदेविता प्रेरणा ही प्रधान है। रचना-सम्पादक के सम्पादकाधी निम्नोक्त रचनाएँ हैं।

बर्न चरित्र सं० १८३० आश्विन सुदि ११ बहुरावाय
अन्तरिक्ष पार्श्व स्त सं० १८३६ मार्गशीर्ष सुदि १३
बिन्दाहरण स्त सं० १८३७ वीप सुक्का ३
बीबीसी कवित सं० १८४२ आश्विन सु० २
चिह्नहर स्त सं० १८४२ मार्गशीर्ष सुदि ३
बाबि अष्टक सं० १८४३ भाव्य हृत्पा ३
छात्रि छोटीसी सं० १८४४ फाल्गुन हृत्पा ४
बीबीसी सं० १८४३ का सु० १२ अजीमखान
बीबीस विन कुण्डलिया सं० १८४३ ज्येष्ठ व ६ अजीमखान
कुण्डलिया छोटीसी सं० १८४३ भाषा सु० ३
लीक सम्पादक सं० १८४३ कार्तिक बलि २
बीबीस विन ११ बोक सं० १८४३ फाल्गुन सु० ८
बिष्णुपान स्त सं० १८४३ का सु० ६
अन्तरिक्ष स्वतन्त्र सं० १८४७ मार्गशीर्ष बलि ४
सम्पादक भाषा सं० १८४७ वीप सुदि २
आत्मबोध नाममाका सं० १८४७ माघ सु० १
अधिप स्वतन्त्र सं० १८३३ वीप सु० १३
छोटा चरित्र सं० १८३१ बी सु० १३ अजीमखान
बन्धू चरित्र सं० १८३२ बी सु० ३
बीपाक रास सं० १८३३ का सु० २ अजीमखान

बीबीस छींछट्टों के स्वतन्त्र तीन प्रकार के व चेतन बहन बीबीसी चारों की निष्ठावर व बीब विहरमान के बीब स्वतन्त्र ये लगभग १२ स्वतन्त्र एवं अपारानुमन ३३ पर व ३३ सम्पादक हैं। इनमें से उदाहरण के तौर पर कुछ पर यहाँ दिये जा रहे हैं—



(१) राग-आसावरी

नाम सुधारस पीजे, निज मन समता कीजे । ना० ।
 क्रोध मान माया जग फदा, लोभ लहर तज दीजे । १ ।
 राग द्वेष में सुख दुख पावे, आतम काज न सीजे ।
 पर सगत सौ न्यारे रहिए, समकित रग में भीजे । २ ।
 जगत जाल को खयाल मिटावे, तो नही अनुभव छोड़े
 शील सतोप दोष निज घट में, परमात्म पद लीजे । ३ ।
 आवागमन को फेर न देखे, सिद्ध अल्पी कहीजे ।
 चेतन शुद्ध होय सुख विलसे, आपा आप में दीजे । ४ ।

(२) राग-सारंग

मन मगन भए शुभ ध्यान में, ध्यान में ध्यान में ध्यान में । म०
 शुद्ध दृष्टि निज आतम देखे, परमात्म के ज्ञान में । १ ।
 सतोष सुधारस शील पियाले, छाके अमृत पान में ।
 समकित पाय परस सुख पावे, बैठे अविचल ध्यान में । २ ।
 अगम अगोचर महिमा तेरी, नही आवे अज्ञान में ।
 घर में साहिब परचे कीजे, भ्रम नही जहान में । ३ ।
 जिनही पाया तिनही छिपाया, भाखै नही पर कान में ।
 चेतन चेत चपलता छोड़ो, भूले मत अज्ञान में । ४ ।

(३) राग-गौड़ी

योग जतन कर लीजे, शुद्ध मन योग ०
 भेष बनाये जगत में डोले, आतम कारज न सीजे । १ ।
 माया ममता तज दे प्यारे, न्यारे करम को कीजे ।
 सुख उपजे समता रस धारे, ज्ञान सुधारस पीजे । २ ।
 निदक बदक इक सम जाने, नहिं हरखे नहिं खीजे ।
 अपने मन में धिरता करके, आपो आप में रीझे । ३ ।
 पर सगत तज भज निज साई, एकाकी रहीजे ।
 अविचल पावे सिद्ध शरण में, चेतन जुग-जुग जीजे । ४ ।

(४) ठप्पा

बदा गदा देह क्या गरब करे तन का ।
 आखिर जिवड़ा निकल जायगा, रह जागा मन ही मन का । १ ।
 बालापन में खेल गमाए, तरुण चाह भई धन का
 वृद्ध भए थिरता नहिं राखे, होय रया कीड़ा अन का । २ ।

क्रोध मान माया लपटाने, दास भए जन जन का
 समझ बूझ चेतन चित चेतो, सुध लीजे आनन्दधन का । ३ ।

(५) होरी

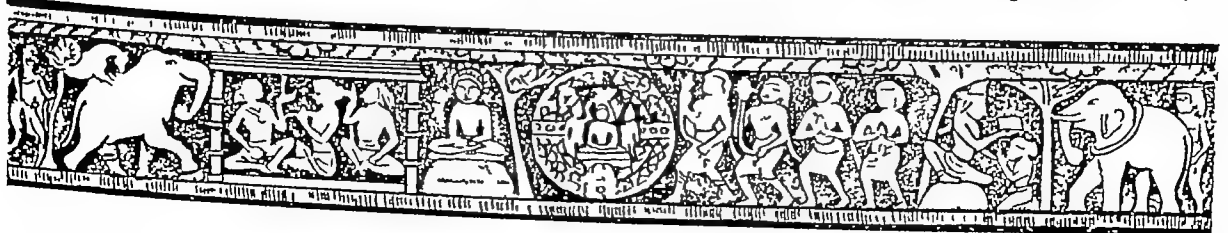
पाए नर अवतार होरी आतम खेले ।
 फिर नहिं दाव मिलेगा, आपा आप निहार । हो० । १ ।
 सरब चौरासी रूप बनाए, जोदन के गति चार ।
 तन करताल बजे घट माहिं, मन मादल धोकार । हो० । २ ।
 धोरज ध्यान धरम को डकले, गावत आतम सार ।
 ज्ञान गुलाल लाल रग लाते, सुमनि सखीसु प्यार । हो० । ३ ।
 अव्रत अवीर धुपत को दारे, परमात्म पद धार ।
 ऐमा खेल भविक मन धारे, चेतन उतरे पार । हो० । ४ ।

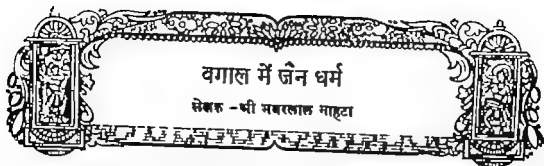
(६)

चंचल चित बस कीजिए, धिर मन कीजे रे ध्यान
 निज पट के पट खोलिए, उपजे केवल ज्ञान ॥ १ ॥
 तू मत चूके रे प्राणिया, ए समार असार
 मात पिता सुत वधवा, स्वारथ के परवार । २ ।
 तन धन केवल कारमा, सध्या राग समान
 क्षण एक में फिर जायगा, धूआ धवला २ जान । ३ ।
 वाला तरुणादि वृद्ध में तू नहिं चेत आप ।
 तीनों पन तू खोय के बहु करसो पछताप । ४ ।
 हसि हसि कर्म न बाधियै नहिं छूटेगो रोय ।
 आप किया फल पावसी, अवर न वाँटे रे कोय । ५ ।
 जो सुख चाहे आतमा, तो समता गुण धार ।
 चेतनता सुध होय के, चाले मुगत मभार । ६ ।

(७) भक्ति गीत

चरण शरण सो दीजे आदेश्वर भगवान ।
 निशदिन व्यावृ तुमको जिनजी साहिब गुण (वान । १ ।
 अबके तारो प्रभुजी मोक्, सेवक अपनो जान ।
 तुम से नहिं को देवी देवा, देख्या सकल जहान । २ ।
 प्रथम तीर्थंकर भेरे प्यारे भेरे, नाभिराय कुल भान ।
 चेतन की अरजी चित ल्यावो, दो प्रभु वद्धित दान । ३ ।





वगाल में जैन धर्म

सेखर - श्री मन्मथलाल माहटा

मत्थान् महावीर की सम्प्रदाय एवं निर्वाणभूमि बिहार प्राप्त जन समाज के लिए शोचनीय है। इसी बिहार प्रांत से उत्पन्न बगाल है जहाँ मत्थान् महावीर ने विचरण किया था। उनसे पूर्ववर्ती तीर्थंकरों ने भी इस भूमि में अपना धर्म प्रचार किया था जिससे हजारों वर्षों तक जन धर्म को ही बङ्गाल का मान्य धर्म होने का गौरव प्राप्त था।

धीमाओं का परिवर्तन समय-समय पर होता ही रहता है और आज जो प्रांतों की सीमाएँ हैं वे प्राचीन काल के राज्यों या प्रांतों की सीमाओं से भिन्न हैं। परन्तु क्षेत्र और स्थान तो वे ही हैं उनके रूप और नाम अनेक ही बदल गए हैं। वर्तमान बिहार बङ्गाल और उड़ीसा में लालों की छत्रपा में रहने वाली छत्राक जालि ने इन लाली अवधि में भी पूर्वजपा निरादिप मोड़ी रह कर अपनी प्राचीन जैन संरक्षि को प्राप्त तक अनुगुण रखा है। 'मराठ' राजा भी धर्म के अनुयायी गुरुत्व धर्म के लिए जैन धारणों में प्रयुक्त व्यापार राजा का ही उत्पन्न है।

हिन्दुओं धार्मिकों में इस जैन धर्म का प्रचार नहीं रहने के कारण वर्तमान जन समाज के पूर्वजों ने इन धर्मधर्मियों को भूला दिया था किन्तु कुछ वर्ष पूर्व ब्रह्मचारी लीनक प्रभाकरजी ने गरीबी पत्रधर्मों के आधार पर बङ्गाल

बिहार और उड़ीसा के जन नामक ग्रन्थ लिखकर सभी जनों का ध्यान इस ओर आकर्षित किया जिससे इन क्षेत्रों के कतिपय स्थानों के साथ जैन धर्म के अद्भुत सम्बन्धों का पता चला है। उसका एक सशित परिचय यहाँ प्रस्तुत करना आवश्यक है —

बह बाल-बहु बाल — बहमान बङ्गाल को एक सुप्रसिद्ध गणतन्त्र धर्मधर्म का नामकरण विज्ञानों के मतानुसार प्रथम तीर्थंकर मत्थान् महावीर—वर्तमान के नाम से ही सम्बन्धित है और आज का वर्तमान कालक्रम के प्रमाण से इसी वर्तमान का परिचयित रूप है। आज भी यहाँ बहान् लुप्त जाति धर्माधर्मों में संतुष्टित उत्पन्न के बहुसंख्यक लोग निवास करते हैं। उदात्त कीर्ति में ही छत्री की व वर्तमान जिनके आठकाल धर्म में दो समानि स्थानों के बीच बहमान् धार्मिकता की लुप्त पापाय की सुदूर प्रतिमा प्राप्त हुई है जो अभी बहान्ता की बंगीय धार्मिक परिपक्व में सुप्रसिद्ध है। यह मूर्ति २३॥ और १४ इंच की है। प्रभु के मस्तक पर छत्र और धर्म वस्त्र में देव दुर्गमिधुधरेय-देवियों तथा नामक धर्मधर्म हुए इन्द्रों की मूर्तियाँ भी हैं। मेमारी के पास छोटे बड़े हुए सारेधर्मिका में प्राचीन जैन धर्मियों से तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ प्राप्त हुई। जिनमें से आठगोन



म्यूजियम संग्रहालय में लाकर रखी हुई चौमुख प्रतिमाएँ विद्यमान हैं। इससे विदित होता है कि कुछ शताब्दियों पूर्व तक वर्द्धमान जिले में जैन धर्म का अच्छा प्रचार था।

वीरभूमि : वर्द्धमान के पड़ोसी वीरभूमि जिला में काफी सख्या में “सराक” जाति के लोग निवास करते हैं। “वीरभूमि” शब्द स्वयं ही जैन तीर्थंकर महावीर के लिए प्रयुक्त वीर प्रभु शब्द का परिचायक है और जिस भूमि या क्षेत्र में वीर प्रभु का विचरण हुआ हो उस अर्थ में यह वीरभूमि का संकेत है। वीरभूमि वर्णन नामक ग्रन्थ में इस जिले के कई स्थानों में जैन प्रतिमाओं के होने का उल्लेख है। इसी तरह सिंहभूम नामक जिले का नामकरण भी भगवान् महावीर के सिंहलच्छन से सम्बन्धित प्रतीत होता है।

वांकुड़ा — बाकुड़ा से एक मील की दूरी पर द्वारिकेश्वर नदी के तट पर बहुलारा नामक स्थान में एक जैन मंदिर का उल्लेख कनिष्क साहव ने भी अपने सर्व की आठवी रिपोर्ट में किया। इस जिले के अन्य स्थानों में भी प्रचुर परिमाण में जैन प्रतिमाएँ, तालाब, मंदिर आदि पाये जाते हैं। अभी हाल में ही पुर्बलिया जिले के तालाजुडी गाव में, वहाँ के तालाब के निकट ऋषभदेव प्रभु की ३ फुट ऊँची एक बड़ी ही सुन्दर प्रतिमा मिली है, जो आज जैन बद्रीदास टेम्पल स्ट्रीट स्थित जैन इनफोर्मेशन ब्यूरो में सुरक्षित है। इतना ही नहीं मानभूम जिले के भूगोल को देखने से प्रतीत होता है कि यह प्रदेश जैन मन्दिर व मूर्तियों से भरा पड़ा है। मिदनापुर जिले का तामलुक ही जैन शास्त्रों एवं कथा-साहित्यों में वर्णित प्राचीन ताम्रलिप्ति नगरी है।

ब्रह्म नेमिदत्त के आराधना-कथा-कोप में यहाँ एक जिनेन्द्र भक्त श्रावक के रहने का उल्लेख है जिसके चैत्यालय में रत्नमयी पार्श्वनाथ की प्रतिमा थी। इस क्षेत्र के उत्खनन कार्य में जैन पुरातत्व सामग्री उपलब्ध हुई है और उसमें प्रगति होने पर बहुत कुछ प्राप्त होने की सम्भावना है।

हुगली जिले के चिनसुरा में एक जैन मन्दिर है जिसमें कतिपय प्राचीन जैन प्रतिमाएँ विराजमान हैं। राजगृह के शिलालेखों से यह विदित होता है कि यहाँ १६वीं शताब्दि में ओसवाल मानिकचन्द गांधी निवास करते थे जिन्होंने स० १८१६ में रत्नगिरि के मन्दिरों का जीर्णोद्धार कराया और स० १८२३ में उदयगिरि का प्रसादोद्धार करा के वहाँ अभिनन्दन, सुमतिनाथ और पार्श्वनाथ के चरण पादुकाओं की प्रतिष्ठा कराई गई थी। कलकत्ता से १० मील की दूरी पर हुगली नदी के तट पर कोल्नगर में एक-एक फुट ऊँची भगवान् पार्श्वनाथ की एक प्रतिमा प्राप्त हुई थी जो अभी कलकत्ता म्यूजियम में प्रदर्शित है।

खुलना और जसोर जिलों में निर्ग्रन्थ साधुओं के विहार का उल्लेख चीनी यात्री ह्वेनसांग ने भी अपने भ्रमण-वृत्तान्त में किया है। उसने अपने अन्य वृत्तान्त में यद्यपि स्पष्ट रूप से जैन शब्द या जैन मन्दिरों का उल्लेख नहीं किया है, परन्तु बौद्ध विहारों के अतिरिक्त अन्य सभी मन्दिरों के लिए उसने देव मन्दिर शब्द का प्रयोग किया है जिनमें जैन मन्दिर भी सम्मिलित हैं। परन्तु निर्ग्रन्थ साधुओं के भ्रमण की बात का स्पष्ट निर्देश जैन साधुओं के बगाल में विहार करने का प्रमाण है और उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि बगाल में, जैन मन्दिर एवं श्रावकों की अच्छी वस्तिवा अवश्य ही उस काल में भी थीं।



मालदा जिले का पुण्ड्रवर्धन नगर एक अति प्राचीन स्थान है जिसका वर्णन प्राचीन जैन ग्रन्थों में पचीस रूप से है। राजपूतों के मन्त्रालय स्थान पर सुवाई ब्राह्मण धार्मिकनाथ भगवान की प्रतिमा प्राप्त हुई थी एवं उस स्थान के निरुद्धक नामांक को खोले पर भी दो अन्य जैन प्रतिमाएँ मिली थीं। यहाँ से प्राप्त प्यारहवीं शती की आदिनाथ प्रतिमाएँ आधुनाय स्तूपियम में हैं। इन जिले का पहाड़पुर नामक स्थान तो पुरातत्व के लिए अत्यन्त प्रसिद्ध है जहाँ पाँचवीं शताब्दि के प्राचीन जैन अक्षरेप प्रचुर परिणाम में प्राप्त हुए हैं। विनय बाल्मे के लिए इसी स्थान के पृ. १३ में छोट्टावासी जैन का एक कैलास चाहिए।

बटवाँव जिले के छीटाबुद्ध स्थानवर्ती समकालीन व चरनाच टोके की संभवतः छठीय और अष्टम जैन तीर्थंकरों के नाम से सम्बन्धित है। बुमिह्ला जिले से जेठो का सम्बन्ध प्राचीन नाम से इतना अधिक था कि नल्यमृग में वर्णित ऐमल्लिगिया नामक समय छाया यही से मिली थी। इन जिले के मैनामनी स्थान में एक जैन तीर्थंकर की प्रतिमा प्राप्त हुई थी परन्तु यह वहाँ लगी गई इसका ठीक पता नहीं लग गया है। परन्तु बुमिह्ला के रामनाथ पुस्तनाथ के अधीनस्थ—मुचलिन इन्ट भीमन भार० पद० जहाँ से उन जैन प्रतिमा को स्वयं देखा था।

इन प्रकार प्राप्त पुरातत्व धार्मिकों एवं जैन ग्रन्थों के झट्टीना से यह पता चलता है कि भगवान महावीर के पराम् कई शताब्दियों तक तो बलात् में जैन धर्म का प्रस्थापना रहा। किन्तु बलात् ही क्यों? ईश्वर ने मूल रूप से आनाम में भी जैन धर्म का प्रभाव पाड़ा है १२ मील

दूरी पर स्थित सूर्यपहाड़ की गुफा में छहशती पूर्व की अष्टमशतक और पद्यप्रभु भगवान की प्रतिमाएँ इसके अन्तर्गत उदाहरण हैं। प्रचार ही नहीं एक दिन यहाँ जैन धर्म का शास्त्राध्यय या परम्परा मध्यकाल में पुष्कल बाति प्रसिद्ध परिस्थितियों के कारण समय संघर्ष दक्षिण एवं पश्चिम भारत में फैला गया और ऊँची छोटो में जैन धार्मिक लोग विचार एवं धर्म प्रचार और आत्म साधना करते रहे और भारत के इस पूर्वीय अंचल से उनका कोप-सा हो गया। जैन धार्मिकों के विचार के अभाव में भी यहाँ की जैन जनता कई छटाविरतों तक अपने परम्परागत धर्म को पालन करती रही क्योंकि प्यारहवीं शताब्दी तक तो जैन मन्दिर और प्रतिमाओं का भी निर्माण होता रहा है। अन्त में संरक्षक धार्मिक संघ के अभाव में वे निरुद्ध धर्म की भूख गए और वे अत्याय परम्पराओं के प्रभाव में आ गए। फिर भी यहाँ की छटाव बाति का अहिंसक आचरण इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण है।

बिहार प्रान्त में जैन तीर्थंकरों से सम्बन्धित अनेक छोटो स्थान होने के कारण यहाँ समय-समय पर तीर्थयात्राएँ प्रसंग से जेनाचार्यों व जैन-धार्मिकों का आवागमन होता रहा है। जेठवाँ और १२ वीं शताब्दि में बिहार प्रान्त के कई स्थानों में भगिनरक्षीय नाम की जैन बाति निवास करती थी जो इस प्रान्त में छोटो के छटार का कार्य निवा करती थी। मल्लिकार्जुन के लिए मल्लिकार्जुन धर्म का प्रयोग अनेक ग्रन्थों में किया है। वन् १४१२ को राजमह मल्लिक एवं १७ वीं शती की पाषाणुरी के प्रसंगित इन बाति के कीर्तिनाथों पर प्रकाश डालती है। पाल्नाज बाति राज



धराने पूर्वकाल में जैन धर्मानुयायी थे, परन्तु उनका इतिवृत्त आज विस्मृत हो गया है।

वगाल में जैन समाज का पुनरागमन

वगाल का आदि धर्म तो जैन धर्म था ही जैसा कि श्री प्रबोधचन्द्र सेन एम० ए० ने भी अपने "वगाल का आदि धर्म" नामक पुस्तक में अनेक खोजपूर्ण तथ्यों के आधार पर सप्रमाण लिखा है। परन्तु यह भी सत्य है जैसा कि पहले उल्लेख किया जा चुका है कि इस क्षेत्र से एक प्रकार से जैन धर्मानुयायियों, जैन साधुओं आदि के दुष्काल जनित पलायन के कारण यहाँ से उसका लोप सा ही हो गया था। आज जो वगाल के विभिन्न स्थानों में जैनों की वस्तियाँ हैं और उनकी जो आवादी है, वह मूलतः पश्चिम भारत से आए हुए जैनों की है, जो यहाँ व्यापार घन्वों आदि के निमित्त से आए और बसते गए तथा उनकी सख्या में वृद्धि होती गई।

प्रवासी जैनों का सर्वप्रथम मुगलकाल में राजस्थान से आगमन हुआ और धीरे-धीरे वगाल के नगरों में उनके एक विशेष प्रभुत्व का निर्माण हुआ। वे बड़े-बड़े जमींदार और व्यापारी हुए। उनका राजनैतिक क्षेत्रों में भी विशिष्ट प्रभुत्व था। ऐसे प्रभुत्व-सम्पन्न प्रतिभाशाली पुरुषों में सर्वप्रथम जगतसेठ वश का वगाल में पदार्पण होने का प्रवाद है, किन्तु उनसे पहले भी यहाँ जैनों की वस्ती थी। तपा-गच्छीय मुनि श्रीसौभाग्यविजयजी ने स० १७५० में अपनी तीर्थमाला में मक्षुदावाद और कासमवाजार आदि के सधों का उल्लेख किया है और मक्षुदावाद मुर्शिदावाद का ही

नाम था। फिर भी इस बात में दो मत नहीं हो सकते हैं कि जैनों के लिए जगतसेठ का प्रादुर्भाव एक वरदान सिद्ध हुआ और स्वधर्मी बन्धुओं को उनसे विशेष प्रश्रय मिला। तीर्थों की उन्नति हुई और राजस्थानी प्रवासी उसी विटप के सहारे बल्लरी की भाँति विकसित होते गए।

जगत सेठ के पूर्वज हीरानन्द साह सन् १६५२ में पटना आए और सन् १७११ में उनका स्वर्गवास हुआ। उनके जीवनकाल में वगाल के अनेक स्थानों में उनकी कोठियाँ स्थापित हो गई थीं। सन् १७०१ में कारतलबख्तां को, जिसका नाम मुहम्मद हादी था, बादशाह औरंगजेब ने वगाल का दीवान नियुक्त किया। वस्तुतः उसका जन्म ब्राह्मण कुल में हुआ था परन्तु अनाथ दशा में ईरानी व्यापारी के हाथ पडकर मुसलमान हो गया। तदनन्तर भारत आकर मुगल राज्य का एक सरकारी कर्मचारी हो गया और पद-वृद्धि होते-होते वह वगाल का दीवान हो गया। इसी ने मक्षुदावाद का नाम बदल कर मुर्शिदावाद किया। इसके पूर्व कारतलबखा के साथ जगतसेठ माणिकचन्दजी भी आए और सन् १६६७ के आसपास ढाका में कोठी खोली और बाद में मुर्शिदावाद में रहने लगे। सन् १७०२ वि० स० १७५६ में मुर्शिदावाद के महिमापुर में कोठी की स्थापना हुई। दीवान ने सेठ माणिकचन्दजी को राजस्व सग्रह करने का तथा टकसाल के प्रबन्ध का काम सौंप दिया जिमसे वगाल सूबे की अर्थ-व्यवस्था में पर्याप्त उन्नति हुई एवं जगतसेठ को भी उन्नति के शिखर पर आरुढ़ होने का स्वर्ण अवसर प्राप्त हुआ।

जगतसेठ ने सम्भवतः ढाका में जिनालय और दादा-वाडी की भी स्थापना की थी। यहाँ सम्बत् १७६१ में



विद्यमान निवासी लोग वसिष्ठ ने 'हृष-स्तसमी' की रचना की। वह सम्मेलनरत्नी भी याचार्थ गए थे और वहाँ वा स्तवन बनाया वा हाफा में स्तरहर्षी स्ती में दिग्गमर जैन मन्दिर की वा। सं १७३२ में वहाँ सेरपुर में प्रसिद्ध होने वा उत्पन्न माहुरी के जैन सेल संवत् १२६ के कर्मिण में पाया जाता है।

बंवास में साधु, मुनिराजों और दत्त बाँ का तीर्थयात्रा एवं वापुर्वास हेतु यहाँ आगमन हो चुका वा। काशिय बाजार के मन्दिर में सं० १७८ माघ वरी ३ को वं मुनि-मद्र दत्त के स्तवने और उ अर्पुर्दत्त दत्त के प्रतिष्ठा करने के उत्पन्न माहुरी के जैन सेल संवत् ८९ में पाया जाता है। सं १७८१ भाद्रपद मुरी १ को सेठिया मुनाकचन्द ने दत्त हीरासिन्धी की वापुर्वास निर्माण करवायी थी। सं० १८२१ माघ मुरी १३ को पावचन्द पण्ड के महोपाध्याय सितचन्द्रजी स्वर्ण सिंघारे। वन्मुखाट के बीर्ब मन्दिर के कर्मिण—माहुर सिंघां ८९ से विरहित होता है। सं १८११ में गोचर छायाचन्द कवरचन्द के पुत्र मुहम्म-सिंह ने ज्ञानीरपी है दट पर इन विनालय वा निर्माण करवाया वा। सं १८२१ चित्र माघ मुरी १३ को वावेका मोनाचन्द मोदीचन्द ने महोपाध्याय समदमुन्वरजी की परम्परा में वं हजारीनन्दजी के अनुष्ठान में मरमुराबाद (बीरतबाग बीदायंत्र) में बाबा माहुर ने चाली वा निर्माण करा के महेन्द्राश्वरमुरीजी से उगे प्रसिद्धि करवाया वा। इन्हीं सोमाचन्द के पुत्र मुनर मत व सममुनराय के बाह्य है उपाध्याय छायाचन्दजी महाराज ने महिमापुर में कर्मिणमुनराय—४१ गाथा— की रचना की थी।

साममुना बंवास की जैनसेर है मरमुराबाद बाजार दत्त रत्ना वा और मुनाकचन्द ने महेन्द्राश्वर महादीर्घ के जैनमन्दिर वा बीर्बोडार करवाया वा। सं १८२२ में रत्नामला वाचर्वाच बाँ। वाच प्रतिमाकी को मूल जैन पर माघ मुरी १३ के

दिन प्रतिष्ठा करवा कर संवसायी थी। जैन रावमाता माघ १ पृष्ठ १८४ में इसका उत्पन्न पाया जाता है। सिंघासेरों से जी इनके मरमुराबाद निवासी होना प्रमाणित है। महोपाध्याय समदमुन्वरजी की सिध्य परम्परा में १० बाघ करचन्द के सिध्य बाकमचन्दजी ने सं १८१३ में बंवास मुरी ३ को बीरविचार स्तवन बाबा ११३ की रचना मरमुरा-बाद में इन्हीं मुनाकचन्द के लिए की थी। इन्होंने सं १८१४ माघ मुरी ३ को मरमुराबाद में जैन एकादशी बीसाई तथा सं १८१७ में प्रथम बाघचन्द मुक्ता २ के दिन जलोचन प्रतिमा स्तवन की रचना की। इन्हीं बाकमचन्दजी ने सं १८२२ में मिर्ठी सिंघार मुरी ४ के दिन साममुना मुनाकचन्द के पुत्र मुकचन्द के लिए यहाँ वा 'सम्पन्न बीमुदी बीसाई' की रचना की थी। सं १८१४ माघ मुरी १ के दिन मरमुराबाद वास्तव्य साममुना कीर्तिकचन्दजी ने मुपयी स्वामी से सेनर उत्तर पद्मवती पदक की प्रतिष्ठा समुच्चय महादीर्घ पर वृ उ छायाचन्दजी महाराज से करवायी थी। सं १८४७ में मुनचन्दजी के पुत्र बीरचन्द कीर्तिकचन्द के बाह्य है उ छायाचन्दजी महाराज ने मरमुराबाद में सुक्ति रत्नामली की स्तोत्र वृत्ति उत्पन्न रचना की थी।

मुनर रावचन्द के व्यवसाय काष्ठ में जी कर्बुडि रीप में कर्बुडि और बाराचवा की जेनी कपनी मुप्याड वृत्ति और बुरबिदा के वाचन विभिन्न क्षेत्रों में अपने प्रमुख को वाचन करने में लक्ष्य हुए। बंवास के जैन-जीवन में तो वहाँने निर्भावक भूमिर्वाण करवायी। मरमुरा के व्यवसाय के परचाप भी परिचित परिम्वितियों के अनुकूल करने को बाला और व्यवसाय वाचिन्द के बलावा भी बला वाचिन्द और संवृत्ति के क्षेत्र में आपापीन लक्ष्यता प्राप्त की। उनवा स्वर्वावास्तव्य अनुचरपीय वा।



श्री जिनदत्तसूरिजी के चित्रमय प्राचीन काष्ठफलक

श्री भंवरलाल नाहटा

भारतीय कला का सागोपांग अभ्यास करने के लिए जैन चित्रकला और उसके क्रमिक विकास का अध्ययन अनिवार्य है। अजन्ता, इलोरा, सित्तनवासल आदि के भित्ति चित्रों की प्राचीनतम कलाकृतियों का दर्शन वहा का यात्री ही कर सकता था, पर उस कला की गतिशीलता तो वस्त्र पट, काष्ठ-फलक कूटे व कागज पर चित्रित होने से ही लोगों के आवा-गमन से सारे देश में फैली और उसका सार्वत्रिक प्रचार संभव हो सका था। राज महलों व सम्पन्न घरों के भित्ति-चित्र भी तद्देशीय कला के अवश्य ही परिचायक हैं, पर स्थिर चित्रों की अनेकता-उपरि निर्दिष्ट चित्रों की यह विशेषता उल्लेख योग्य थी कि देश की भावार्थमय एकता और आदान-प्रदान द्वारा लोक चित्रकला को नई मोड़ मिलती गई। इस प्रकार के चित्रकला उपादानों में काष्ठफलक के चित्र सबसे ज्यादा टिकाऊ और रंग की चटक विशेष आकर्षक रहती थी। जैन ज्ञान भण्डारों में ताडपत्रीय प्रतियों के काष्ठफलक लगभग ६०० वर्ष प्राचीन मिलते हैं। इन चित्रों में प्राचीनतम चित्र श्रीजिनवल्लभसूरि और श्रीजिनदत्तसूरिजी के हैं। उनके थोड़े समय बाद कलिकाल-सर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य-कुमारपाल व वादिदेवसूरि-कुमुदचन्द के शास्त्रार्थ के भाव चित्रित काष्ठ-फलक भी पाये जाते हैं। यहा दादासाहब श्रीजिनदत्तसूरिजी के चित्रों के सम्बन्ध में परिचय देना अभीष्ट है।

प० लालचंद भगवानदास गांधी ने अग्रज श काव्यत्रयी में सर्वप्रथम उपर्युक्त दोनों महान् आचार्यों के चित्र प्रकाशित किए थे, जिन्हें हमने भी ३० वर्ष पूर्व अपने ग्रन्थों में प्रकाशित किये। जैसलमेर भाण्डागारीय ग्रन्थाना सूची के प्रति न-२४१ चन्द्रपन्नति सूत्र की प्रति के काष्ठफलक पर चित्रित एक महत्वपूर्ण पट्टी जो इस समय जैसलमेर में थाहल्लाह के भंडार में विद्यमान है, उसका सक्षिप्त परिचय यहां दिया जाता है। प्रयत्न करने पर भी हमें अद्यावधि इस पट्टिका का फोटो नहीं प्राप्त हो सका।

यह काष्ठफलक त्रिभुवनगिरि—तहनगढ़ (करौली से २४ मील) के यादव राजा कुमारपाल, जिन्हें श्रीजिनदत्त-सूरिजी ने प्रतिबोध दिया था, द्वारा बनवाकर भेंट किया हुआ है। इसके चित्र पर “९ नरपति श्री कुमारपाल भक्ति रस्तु ॥” लिखा हुआ है। इस फलक के मध्य में नवफण पार्श्वनाथ भगवान का जिनालय है जिसकी सपरिकर प्रतिमा में उभयपक्ष में हाथी पर इन्द्र व दोनों ओर नीचे चामरधारी अवस्थित हैं। दाहिनी ओर दो शखधारी पुरुष खड़े हैं। भगवान के बाँये कक्ष में पुष्प चगेरो लिए हुए भक्त खड़ा है जिसके पीछे दो व्यक्ति नृत्य व दो व्यक्ति वाद्ययंत्र लिए हुए हैं। जिनालय के दाहिनी ओर श्रीजिनदत्तसूरिजी की व्याख्यान सभा है।



भाचार्यजी के पीछे जो मछ बाधक एवं एक शिष्य व महाराजा कुमारपास बैठे हुए हैं। राजा के साथ राजी तथा दो परिवारक भी निवसमान हैं। भाचार्य जीनिरवत सुरिजी का परिचय निम्नकार ने श्री बुधप्रभातागम श्री मन्त्रिनवतमूरय ॥ ९ ॥ लिखा है। निनाक्य के बाँये तरफ श्रीबुधप्रभाचार्य निवसमान हैं जिनके सामने स्वापनाचार्यजी व बभुर्जिव संन हैं। निनस्वित साधु का नाम प० ब्रह्मचर्य है। पूठ नाम में जो राजा है जिनका नाम पित्र क उपरि भाग में 'सहृण [१] क व कर्तग' लिखा है। शास्त्रीजी के सामने श्री स्वापनाचार्य और उनके समझ से आशिकाए हाथ जोड़े खड़ी हैं। इस काष्ठफलक में जिस मन्त्रक पार्श्वनाथ निना क्य का चित्र है। सुरिमहाराज की बीकनी के आशार पर हम कह सकते हैं कि यह निनाक्य नरहृन्-नरमट में सम्मोने स्वयं प्रतिष्ठापित किया था। पुराणकी के अनुसार सं १३ ७५-८ में जो यह स्वाम महातीर्थ के रूप में प्रसिद्ध हो गया था। पार्श्वनाथ प्रभु की प्रतिमा को मन्त्रक मण्डित बनवाने की प्रथा मन्त्र-सार्धकक-ब्रूतानुसार श्रीनिरवत सुरिजी महाराज से ही प्रचलित हुई थी।

बैतकमेरुय श्रीनिरवतसुरिजी आगमकार की सुची क्रम ४ वर्ष पूर्व बनी थी। तब यह काष्ठपट्टिका जिस हथ के साथ थी उपर चलेक दिया है। उससे पहिले किस हथ के साथ थी यह प्रमाणाभास में बताया नहीं जा सकता; पर वह हथ महाराज कुमारपास बाधक का लिखावा हुआ था और उसमें बरख ही ऐतिहासिक प्रचलित रही होगी। अब उनकी शालमि संभव नहीं पर जो तथ्य इस काष्ठपट्टिका में है उसकी प्रसिद्धि प्रकाशित होने पर निवेद प्रकाश

पड़ेगा अभी तो यथास्थिति उपयुक्त परिचय सुचन मात्र हो कहा गया है। इसमें जिस प० ब्रह्मचर्य का चित्र है वे श्री निनवतसुरिजी के शिष्य थे और उनकी सं० ११७१ की किसी हुई पट्टाकी पट पत्रानि की छात्रपत्रोम प्रति बैतकमेरु संसार में सुरक्षित है।

श्री निनवतसुरिजी का एक महत्वपूर्ण निम्न पुण्यरा भाव्य श्री निनविजयजी द्वारा भारतीय विद्या के सिषीजी के सम्मरार्थक में एवं 'बुधप्रभात श्री निनवतसुरि' ग्रन्थ में प्रकाशित है जिसमें दो कथ हैं। एक में श्री निनवतसुरिजी के साथ नाभोवृक्षित प्रसिद्धि पण्डित निनवतसुरि की है और दूसरे कथ में श्रीबुध (सधु) आचार्य तथा दूसरे जो नामक साधु श्री सुरिमहाराज के सामने बैठे हैं। काष्ठफलक का फिारा टूट जाने के नाम बर्णित हो गये हैं। श्री निनविजयजी ने बुधप्रभाचार्य नाम लिखा है पर बुधप्रभाति मुप्रसिद्ध देवमसुरि ही थे जिन्होंने श्री निनवतसुरिजी को सुरि पत्र दिया था। इस निम्न के श्री बुधप्रभाचार्य कौन थे वह पता नहीं लगा है पर महाराजा कुमारपास बाकी पट्टी के अतिरिक्त एक और काष्ठपट्टिका के निम्न में भी यह नाम स्पष्टता उल्लिखित है के साथ श्री निनवतसुरिजी का बलिष्ट सम्मन भाचार्य पर प्राप्त थे पूर्व ही था—प्रतीत होता है। श्री निनवतसुरि मुनि की सन्त ११७ बारानसरी में निवित पट्टाकी पत्रपत्रानि की प्रति उपलब्ध है और वह 'अग्रस क काम्यपदी' में तथा ऐतिहासिक बैत काम्यसग्रह में प्रकाशित है। वे श्रीकमर और अपनी माता के साथ श्रीनिरवतसुरिजी के पास भीवित हुए थे और सुरिजी ने उन्हें श्रीमन्त्र, निव प



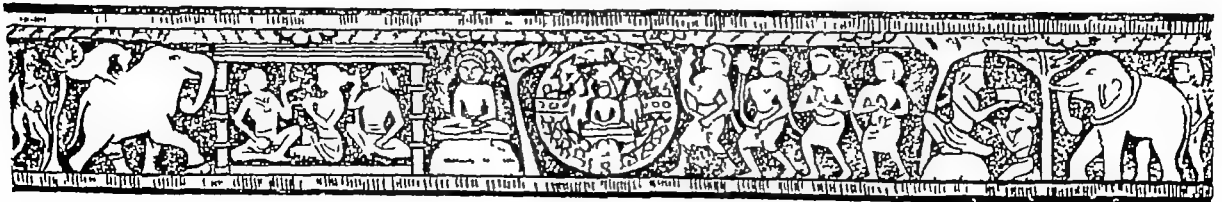
चन्द्र, वरदत्त आदि साधु एव श्रीमती जिनमती, पूर्णश्री आदि साध्वियों के साथ धृति-पजिकादि लक्षण शास्त्रों का अध्ययन करने के लिए धारानगरी भेजा था और अध्यापन के पश्चात् वागड देश में बुलाकर ब्रह्मचर्य, जिनरक्षितादि १० साधुओं को वाचनाचार्य पद प्रदान किया था ।

श्री जिनदत्तसूरिजी के चित्रों में प्राचीन अथवा दूसरे शब्दों में यह कहा जाय कि इस शैली का सर्वप्राचीन काष्ठपट्टिका का चित्र जो सूरिजी के आचार्य पद प्राप्ति के पूर्व का है, उसका सचित्र परिचय कराना यहाँ अभीष्ट है । यह फल्क-चित्र इस समय “शकरदान नाहटा कला-भवन” बीकानेर में सुरक्षित है । सुप्रसिद्ध व्याख्यानदाता मुनिश्री कान्तिसागरजी महाराज द्वारा यह कला-भवन को प्राप्त हुआ था । यह काष्ठपट्टिका ३ इंच चौड़ी और ११ १/४ इंच लम्बी है इसके चारों ओर बोरडर है । इस चित्र के तीन खंड हैं । प्रथम खंड में आचार्यश्री गुणसमुद्र और सामने ही आसन पर सोमचन्द्रगणि (श्री जिनदत्तसूरि) बैठे हैं । आचार्य महाराज के पृष्ठ भाग में पीठफलक है और सोमचन्द्रगणि के नहीं है इससे उनका दीक्षा पर्याय में बड़ा होना प्रमाणित है । दोनों के बीच में स्थापना-चार्यजी हैं । दोनों के पास रजोहरण हैं और दोनों एक गोडा ऊँचा और एक नीचा किये प्रवचन-मुद्रा में आमने-सामने बैठे हैं । दोनों के श्वेत वस्त्र है । आचार्य महाराज के पीछे एक श्रावक बैठा है, जिसकी धोती जाघिये की तरह है, कन्धे पर उत्तरीय वस्त्र के अतिरिक्त कोई वस्त्र नहीं है, जो उस समय की अल्प वस्त्र प्रथा को सूचित करता है । श्रावक महोदय के गले में स्वर्ण हार है और एक गोडा ऊँचा करके करवद्ध बैठे हैं, उनके पृष्ठ भाग में दो श्रविकाएँ भी इसी मुद्रा में हैं, जिनके गले में हार व हाथों में चूड़िया हैं व

कानों में बड़े-बड़े केयूर हैं । वस्त्र सबके रंगीन और छोट की भाँति हैं, केशपाश का जूड़ा बन्वा हुआ है । श्रावक के मरोड़ी हुई पतली मूछ और ढोड़ी के भाग को छोड़कर अल्प दाढ़ी है । श्रावक के खुले मस्तक पर घने बालों का गिरदा है । सोमचन्द्रगणि के पृष्ठ भाग में दो व्यक्ति बैठे हैं जिनकी वेशभूषा भी इनके सदृश ही है । चित्र शैली में तत्कालीन प्रथानुसार नेत्र की तीखी रेखाएँ और दोनों आँखें इसलिए दिखाई हैं कि चित्र में एकाग्रिपन का दोष न आवे । चित्र के मध्य खंड में दोनों ओर बोरडर तथा मध्य में फूल बनाया है, जिनके बीच में छिद्र है जो त्राडपन्नीय ग्रन्थ को डोरी पिरोकर बाधने में काम में आता था ।

चित्र के दूसरे खण्ड में साध्वियों का उपाश्रय है । पट्टे पर प्रवर्तिनी विमलमति बैठी हुई हैं जिनके पृष्ठ भाग में भी पीठफलक सुशोभित है । सामने दो साध्वियाँ बैठी हुई हैं, जिनके नाम “नयश्री साध्वी” और “नयमतिम्” लिखा है, तीनों के बीच में स्थापनाचार्यजी रखी हुई है । साध्वीजी के पीछे एक श्राविका आसन पर बैठी हुई है जिसपर उनका नाम “नदीसीर (श्रविका)” लिखा हुआ है । चित्रफल्क का किनारा टूट जाने से जोड़ा हुआ है ।

यह काष्ठपट्टिका वर्तमान में प्राप्त फल्कचित्रों में सर्वगचीन है । इसका समय श्री जिनदत्तसूरिजी के आचार्य पद प्राप्ति से अर्थात् सवत् ११६६ से पूर्व का है । इसमें आये हुए नाम भी इतने पूर्व हुए साधु-साध्वियों के हैं, जिनका अनुसन्धान गणघर-सार्द्धशतक-धृति में भी नहीं है । अतः इसका समय ११५० के आसपास का है । इससे सम्बन्धित ग्रन्थ की अप्राप्ति में जिन श्रावक के बनवा कर भेंट की हुई है, बता सकना असम्भव है ।



भाषार्थकी के पीछे दो मल्ल धारक एक एक शिष्य व महाराजा कुमारपाल बैठे हुए हैं। राजा के साथ रानी तथा दो परिचारिक भी विद्यमान हैं। भाषार्थ दीक्षितरत्न मूर्तिकी का परिचय चित्रकार ने भी कुण्डमानामन की मूर्तिनरत्नमूर्त्य- ३२।१० लिखा है। विनायक के बाँये तरफ श्रीगुरुनारायण विराजमान हैं जिनके सामने स्वापनाभायकी वक्षनुदित मंत्र है। चित्रस्थित साधु का नाम प० ब्रह्मचर्य है। पूजा नाम में दो राजा हैं जिनका नाम चित्र के उपरि भाग में ब्रह्मरा [१] ल व अर्जुन लिखा है। साम्प्रती के सामने भी स्वापनाभाय और उनके समान दो भाषिचार्य ह्रास बोलते गयी हैं। इस वाष्पनरत्न में जिन मल्लक पादरत्नाय विनायक का चित्र है, मूर्तिमहाराज की जीवनी के आधार पर हम यह मानते हैं कि यह विनायक गह्वर-नरमट में उन्नीसे स्वयं प्रतिष्ठापित किया था। मूर्तिमहाराज के अनुसार स. ११७५ ई. में तो यह स्थान महादीर्घ के रूप में प्रसिद्ध हो गया था। पादरत्नाय प्रथम की प्रतिमा को मल्लक मूर्ति बनाने की प्रथा नमपर-भाषयन-भूषणानुसार श्रीविनयत मूर्तिकी महाराज ने ही प्रकल्पित हुई थी।

वैद्यकमेखन दीक्षितनरत्नमूर्तिकी ज्ञानमंडार की मूर्ती जब ४ वर्ष पूर्व की थी। तब यह वाष्पनरत्न जिन समय के नाम की उपाय उल्लेख किया है। उसके पश्चिमे स्थित समय के साथ ही यह प्रमाणाभाय में बगाना नहीं जा सकता। पर यह अन्य महाराज कुमानाव नाम का लिखवाया हुआ था और अपने अन्तर ही लेखितामित्र प्रकल्पित गयी होगी। जब उनकी वाष्पना नगर नहीं पर जा मध्य हम वाष्पनरत्न में है। उनकी प्रतिमा प्रकल्पित हो। पर बिना प्रमाण

पड़ना अभी तो यथास्मृति उपयुक्त परिचय सूचन मात्र हो कहा गया है। इसमें जिनमें ब्रह्मचर्य का चित्र है वे भी विनयतमूर्तिकी के शिष्य थे और उनकी स. ११७१ की लिखी हुई पट्टावली पट्टावली की वाष्पनरत्न प्रति वैद्यकमेखन मंडार में सुरक्षित है।

श्री विनयतमूर्तिकी का एक महत्वपूर्ण चित्र पुरातत्वाचार्य श्री विनयनयनी द्वारा भारतीय विद्या के विभीषी के सत्यरत्नक में एवं 'कुण्डमान की विनयतमूर्ति' ग्रन्थ में प्रकाशित है जिसमें दो चित्र हैं। एक में श्री विनयतमूर्तिकी के साथ नामोल्लिखित प्रसिद्धि पंडित विनयित की है और दूसरे चित्र में श्रीगुरु (-समु) भाषार्थ तथा दूसरे दो नामक साधु श्री मूर्तिमहाराज के सामने बैठे हैं। वाष्पनरत्न का लिखा टूट जाने के नाम कल्पित हो गये हैं। श्री विनयनयनी ने कुण्डमानाचार्य नाम लिखा है पर कुण्डमानाचार्य सुप्रसिद्ध वैद्यकमूर्ति ही थे जिन्होंने श्री विनयतमूर्तिकी को मूर्ति पर दिया था। इस चित्र के श्रीगुरुनारायण नाम के यह क्या नहीं कहा है पर महाराजा कुमारपाल वाली पट्टी के अतिरिक्त एक और वाष्पनरत्न के चित्र में भी यह नाम स्पष्टतया उल्लिखित है के साथ श्री विनयतमूर्तिकी का पण्डित सम्बन्ध भाषार्थ पर प्राति से पूर्व ही था—प्रतीत होता है। श्री विनयनयनी की मंत्र ११७ वाराणसी में लिखित पट्टावली पट्टावली की प्रति उल्लेख है और यह 'अनन्य व वाष्पनरत्न' में प्रकाशित है। वे दीक्षित और अपनी भाषा के साथ श्रीविनयतमूर्तिकी के नाम दीक्षित हुए थे और मूर्तिकी व इनके शीलमय स्थि प



है और सभी की सौभ स्वर्गिक-आनन्द प्रदान करने में सक्षम है। एक की सुरभि दूसरे का विरोध नहीं करती और न इस बात से ही उनका विरोध है कि जिस लता में किसने पानी दिया है। हो सकता है उद्यानपाल ने केवल एक ही जाति के पुष्पों की अभिवृद्धि में रुचिपूर्वक भाग लिया हो, दूसरी जाति के पुष्पों की अभिवृद्धि में उगके बालको अथवा मित्रों का योग रहा हो, परन्तु प्रसून और उसके मकरन्द की शोभा व सुरभि पर तो इसका कोई प्रभाव नहीं पड़ा। भारतीय साहित्य की सम्पूर्णता में सभी जातियों का योग अवश्यमेव रहा है, किन्तु महत्व की दृष्टि से उनमें से किसी एक का योग किसी दूसरे के प्रयत्नों से कम नहीं है।

बौद्ध, जैन, हिन्दू या किसी अन्य विचारधारा से किसी का मतभेद हो सकता है, परन्तु उनके सत्य ने महान् विचारकों के मन में अवतरित होकर भारतीय ही नहीं, विश्वभर के मानव-समाज को मार्ग खोजने के लिए जो आलोक दिखाया है, उससे उस विचारधारा का विरोधी भी लाभान्वित हो सकता है। सभी के समन्वित प्रयत्नों का परिणाम—भारतीय साहित्य भी प्रत्येक भारतीय की सम्पत्ति है और वह उसमें लाभ उठाने का अधिकार रखता है और उसकी विशेषताओं पर—गुणों पर गर्व अनुभव करने को स्वतन्त्र है।

स्तोत्र-साहित्य भारतीय साहित्य का हृदय कहा जा सकता है। सभी जातियों ने स्तोत्र रचना में अपना बहुमूल्य योग दिया है। बौद्धों ने बुद्ध भगवान् को, जैनों ने अर्हत् की, वैष्णवों ने विष्णु व उनके अनेक रूपों की, शैवों ने शिव को, शाक्तों ने भगवती दुर्गा की और अन्य लोगों ने

अपने इष्टदेवों की स्तुति मधुरतम गीयमान स्तोत्रों द्वारा की है, आत्मनिवेदन किया है, श्रद्धा के प्रसून अर्पित किए हैं, यहाँ तक कि आदिवासी जातियों ने भी अपने सकेत-देवों (To tems) की स्तुति की है, जिनका अवशिष्ट रूप अब भी लोकगीतों में सुरक्षित है। पीपल आदि पेड़ों, सर्पों, जलाशयों आदि से सम्बन्धित गीत सकेत-देवों की स्तुतियों के अवशेष ही हैं।

भारत में ममन्वयवादी साधना के जीते-जागते प्रतीक विभिन्न धर्मावलम्बियों के स्तोत्र हैं। स्तोत्रों के विषय भिन्न हो सकते हैं, उनमें इष्टदेवों के नाम भी अलग-अलग हो सकते हैं, किन्तु उन सभी का उत्पत्ति स्थल—हृदय एक है, जो जाति व धर्म की सीमाओं में निबद्ध नहीं है। सभी स्तोत्रों के रचयिता मधुररस के उपासक हैं और इसीलिए वे इन सभी सीमाओं से परे—मानव जाति के हृदय का अनाम्य दर्शन करके उसकी अनुभूतियों को शब्द-बद्ध करने में सफल होते हैं। यद्यपि स्तोत्रों में स्तोताओं की वैयक्तिक अनुभूतियों की ही अभिव्यक्ति होती है, किन्तु उनमें मधुरतम प्रवृत्ति—प्रेम की अनेकधा व्याख्या होने से मानवमात्र की अनुभूतियों का प्रतिनिधित्व करने की क्षमता विद्यमान रहती है।

स्तोत्रों की इस विशेषता के साथ ही एक और भी विशेषता है, जो उन्हें साहित्य की अन्य विधाओं से पृथक् स्थान प्रदान करती है। स्तोत्र द्वारा भक्त-हृदय स्वच्छन्दता-पूर्वक अपने भावों को इष्टदेव के सम्मुख प्रस्तुत करता है। हृदय का आवरणरहित स्वरूप उसमें देखा जा सकता है। निरावृत्त व मुक्त हृदय का आत्म निवेदन ऐसी भाषा में





२० विनयसत्तार साहित्य ग्रहोपाख्याय, साहित्याचार्य ब्रह्म शास्त्री

भारतीय साहित्य की अनेक विशेषताओं में से एक प्रमुख विशेषता उसका विशाल स्तोत्र-साहित्य भी है। भारत विशाल देश है। अनेक जातियों और विभिन्न वर्गों के अनुयायी यहाँ निवास करते हैं। भारतीय-संस्कृति के विकास में सभी का समान रूप से योगदान रहा है और संस्कृति और सभ्यता के आचारमूल साहित्य के विकास में भी वह किसी प्रकार कम नहीं कहा जा सकता। जीनों का साहित्य विकास है जनों का भी। शैव शाक्त और वैष्णव की द्वायों में बिते जाते हैं उनके ज्ञान का अक्षय भंडार उसके साहित्य में कल्पित है। शक्ति आचार्यों का साहित्य किनी भी तरह भावा और भाव की दृष्टि से आर्य आचार्यों के साहित्य से कम नहीं है। गीत संघात मुक्त जाति जातियों का विभिन्न साहित्य ब्रह्म नहीं निकला; किन्तु उनके प्रायः लोक-साहित्य से उनके आचर्य का अनुमान लगाया जा सकता है। यह कहना असंभव न होगा कि भारत में जो कुछ भारतीयता है वह किसी विशेष जाति या वर्ग की सम्पत्ति नहीं है बल्कि सभी जातियों की सभी

वर्गानुयायियों की सम्मिश्रित सम्पत्ति है। भारतीय विश्वास और विचारधारा पर भी सभी वैश्वजातियों की आप बलित है और बहुमुख्य ही कही जा सकती है। प्रत्येक जाति की है। सारे देश को यदि हम समूह करें तो उसके वर्ग में बिखरे हुए जो मोटी हैं उनको बलस्वान के आधार पर वर्गों में विभक्त नहीं किया जा सकता। समान भाषा भाषे जो मोतियों को देखकर यदि लग्ना पारसी भी यह कहें कि "हमें एक मोटी तो बल्लाव की खाही का है बल्ला है।" इसका फारस की खाही से किसी तरह यह कर जा गया है यह पक्ष से कम सूक्ष्मता है।" तो उसकी बात पर मूर्ख भी हैतने जगेगा। बल्लु की विशेषता उसके पुनों से प्रकट होती है वह बल्लावाताओं के पुनों पर निर्भर नहीं रहती। भारतीय साहित्य के विषय में भी यह बात सत्य ही सत्य है।

भारत के प्रथम साहित्योद्योग में ज्ञान-मुमुक्षु भी हैं एकलोकता भी युविका भी है यक्षिका भी पादक भी है मुमुक्षु भी बल्लु भी है रसाक भी। सभी की सोना बर्तनी



पृथिवी विश्वधायक भूतामच्छा वदामसि ॥
निधि विभ्रति बहुधा गृहा वसु मणि हिरण्य पृथिवी ददातु मे ।
वसुनि नो वमुदा रासमाना देवी दधातु सुमनस्यमाना ॥

अर्थात् जिसकी चार दिशाएँ हैं, जहाँ कृपि की जाती है, जो अनेक प्राणियों की रक्षा करती है, वह मातृभूमि हमें गोओं और अन्न से संयुक्त करें। जहाँ चारों ओर वृक्ष और वनस्पति अडिग खड़े, हैं उस विश्वधारिका पृथ्वी माता का हम गुणानुवाद करते हैं। विविध वैभवों वाली पृथ्वी मुझे मणि व स्वर्ण प्रदान करें। प्रसन्न-वदना, वरदात्री और धनरत्नधात्री वसुधे, हमें अमित वैभव प्रदान कर ।

पृथ्वी सूक्त में धारिणी-धारित्री के प्रति नमन करते हुए स्तोता उसका गुणगान करते हैं। इस प्रेम में राष्ट्रीयता का प्रारम्भिक रूप देखा जा सकता है। 'माताभूमि पुत्रोऽहम् पृथिव्या' की उद्धोषणा पृथ्वी-सूक्त में ही मिलती है। वेदों में इस प्रकार के अनेक स्तोत्र सुरक्षित हैं। देवताओं की स्तुति के लिए ही नहीं, राजाओं और विशिष्ट पुरुषों के सम्मान में भी स्तोत्र रचना की जाती थी। ऐसे स्तोत्र नारायणी कहे गए हैं।

वेदों की इस स्तोत्र-परम्परा का आगे के साहित्य में प्रभूत विकास हुआ है। रामायण, महाभारत, पुराणादि में यद्यपि स्तोत्र अलग करके नहीं लिखे गए हैं, फिर भी उन्हें अलग किया जा सकता है और ऐसा किया भी गया है। इन ग्रन्थों का सम्यक् अनुशीलन करके कहा जा सकता है कि इनके लेखकों का हृदय सबसे अधिक विशिष्ट देवताओं के स्तवन में रमा है। कम से कम पुराणों के विषय में तो यह कहा ही जा सकता है कि उनमें कुछ प्रसंग उपस्थित करके

वरवम स्तोत्रो को मोतियों की लड़ी के समान ग्रथित किया गया है। स्तोत्रो का भाषाप्रवाह, सहज अनुभूति का व्यक्तिकरण, स्तोता का विनय-प्रदर्शन, इष्टदेव की उदारता का सकीर्तन सर्वथा श्लाघनीय व मननीय है। इन स्थलों का भक्तजनो में सबसे अधिक ममादर है और कतिपय पुराण व उनके प्रसंग विशेषों की प्रसिद्धि का रहस्य तो कमसे कम यही है। श्री मद्भगवत् का दशम स्कन्ध इसीलिए सर्वप्रिय है। यहाँ तक कि यह भी कहा जा सकता है और वह अतिशय न होगा कि सारे पुराणों में केवल उनके स्तवन ही जन-काव्य के स्तर तक पहुँच पाते हैं।

भाषा और भाव दोनों दृष्टिकोणों से उत्कृष्ट श्रीमद्भगवत् का प्रह्लाद कृत भगवत्स्तुति का यह प्रसंग पौराणिक स्तोत्र-परम्परा पर प्रकाश डालता है।

क्वाह रज प्रभवईश तमोऽधिकेऽस्मिञ्जात

सुरेतरकुले क तवानुकम्पा ।

न ब्रह्मणो न तु भवस्य न वै रमाया यन्मेऽर्पित

शिरसि पद्मकर प्रसाद ॥

नैपा परावरमतिर्भवतो ननु स्याज्जन्तो-

यथाऽऽत्मसुहृदो जगतस्तथापि ।

ममेवया मुरतरोरिव ते प्रसाद

मेवानुरूप मुदयो न परावरत्वम् ॥

एव जन निपतित प्रभवाहि कूपे कामाभिकाममनु य

प्रपतन् प्रमगात् ।

कृत्वाऽऽत्मसात् सुरर्षिणा भगवन् गृहीत

सोऽह कथं नु विसृजे तव मृत्यमेवाम् ॥



अभिप्रेत होता है, जिसे माया न जानने बाधा भी किसी न किसी तरह समझ लेता है। स्तोत्र भी माया विषय मानव-हृदय की माया होती है जिस पर बुद्धि व तन्मय प्रयत्नों का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। स्तोत्र की मधुर अनुभूतियों को स्वतः ही मधुरतम ध्वज मिल जाते हैं जिसके लिए रचना कोषक की उद्यमी आवश्यकता नहीं बिलकी अनुभूति की सम्पत्ता की। पावस ऋतु में बीसे बीजस्वायक नियों की फहार पड़ते ही बीजों में अकुर उत्पन्न होने लगते हैं उसी तरह सवन-अनुभूतियों मधुरतम सन्धों में मूल होने लगती हैं। इस कार्य में किसी तरह के प्रयत्नों का कोई ह्रास नहीं होता।

साहित्य कोकमाम की अनुभूतियों का उचित रूप है किन्तु कोक-मानस की अनुभूतियों का सच्चा वर्णन हमें स्तोत्रों में मिलता है। उनमें स्तोत्र का हृदय कोकमाम के लिए कल्पन करता है और उहीके लिए छेड़ता है। उसके हृदय का स्वतन्त्र स्तोत्र को अनुप्राणित करता है। इसीलिए साहित्य की अन्यतम निष्ठा के रूप में स्तोत्रों का महत्त्व सर्वोपरि है।

स्तोत्र-साहित्य का विकास

स्तोत्र का प्रारम्भिक रूप सुमित्र के प्राचीनतम लिखित ग्रन्थ ऋग्वेद में मिलता है। ऋग्वेद के ऋषियों ने प्रकृति की उच्छ्रियों में ईश्वर का वर्णन करते उनके विग्रह की अनेकवा स्तुति की है। स्तवन की यह परंपरा आदि-काक से ही कभी काई है जिसका विकसित रूप ऋग्वेद में देखा जा सकता है। ऋग्वेद में स्तवकों में दण्ड बरह उपा आदि देवताओं से सम्बन्ध रखने वाले मुक्त भाषा भाग और छोटी

सभी उच्छ्रियों से उत्पन्न है और उत्काशील मानव-अस्तिष्ठ की उदात्त अनुभूतियों के साथ-साथ अभिव्यक्ति कोषक का भी बीता-बायता स्वरूप हमारे सामने प्रस्तुत कर देने है।

उपा का स्वरूप देखिये—

उपो मानेन वाक्मिनि प्रवेष्टा स्तोम उपुस्व एवतो मयोनि ।
पुराभी वेमि मुषति पुरधिरनु ज्ञत वरसि विस्ववारे ॥
उपो वेम्यस्यौ वि माहि कन्नरवा सुनुता ईरन्ती ।
मा त्वा बहुभु सुमसाओ कस्वा क्षिरप्यवनी प्रभुपात्रतो वे ॥

अर्थात्—हे कन्नवरी तथा कन्नवरी उपा प्रहृष्ट भावकी होकर तुम स्तोत्र करने वाले स्तोत्र का स्तोत्र ग्रहण करो। हे सबसे ह्रात वरणीया पुराणी मुषती की तरह शीममाना और बहुस्तोत्रवरी उपा, तुम यज्ञकर्म को उच्च करके जाती हो। हे मरण वर्म-रहिता, सुवर्णमय रचनाकी उपादेवी तुम सत्य स्वस्व वचन का उच्चारण करने वाली हो। तुम सूर्यचिरों से प्रकाशित होओ। प्रभूत वक्त्राके जो अस्व वर्म के अस्व हैं वे सुवर्णरूप रथ में जोड़ित किए गए हैं वे तुमको बहन करें।

उपा के एक स्तव तथा अन्य देवताओं की स्तुतियों में सहज-सरल अनुभूतियों के साथ प्रचलन दग्गीर भाषा का अद्वैत धार्मिकत्व देखने को मिलता है।

सामवेद तो वेद स्तोत्रों का संकलन है ही अनुपूर्व और अक्षरवेद में भी स्तोत्र मिलते हैं। अक्षरवेद के पृथ्वी-सूक्त के कुछ मूल देखिये—

मरुपाश्नतः प्ररिधः पृथिव्या यस्यामन् इष्टय उवमूय ।
या विभर्ति बहुधा प्राणदेवत् धानो भूमिर्गोव्ययान्ते दवायु ।
यस्वी वृषा वागस्यथा प्रुवास्तिष्ठन्ति विस्वहा ।



पृथिवी विश्वधायस धृतामच्छा वदामसि ॥
निधि विभ्रति वहुधा गुहा वसु मणि हिरण्य पृथिवी ददातु मे ।
वमूनि नो वमुदा रासमाना देवी दधातु सुमनस्यमाना ॥

अर्थात् जिसको चार दिशाएँ हैं, जहाँ कृपि की जाती है, जो अनेक प्राणियों की रक्षा करती है, वह मातृभूमि हमें गोओं और अन्न से संयुक्त करें। जहाँ चारों ओर वृक्ष और वनस्पति अडिग खड़े हैं उस विश्वधारिका पृथ्वी माता का हम गुणानुवाद करते हैं। विविध वैभवों वाली पृथ्वी मुझे मणि व स्वर्ण प्रदान करें। प्रसन्न-वदना, वरदात्री और धनरत्नधात्री वसुधे, हमें अमित वैभव प्रदान कर ।

पृथ्वी सूक्त में धारिणी-धरित्री के प्रति नमन करते हुए स्तोता उसका गुणगान करते हैं। इस प्रेम में राष्ट्रीयता का प्रारम्भिक रूप देखा जा सकता है। 'माताभूमि पुत्रोऽहम् पृथिव्या' की उद्घोषणा पृथ्वी-सूक्त में ही मिलती है। वेदों में इस प्रकार के अनेक स्तोत्र सुरक्षित हैं। देवताओं की स्तुति के लिए ही नहीं, राजाओं और विशिष्ट पुरुषों के सम्मान में भी स्तोत्र रचना की जाती थी। ऐसे स्तोत्र नारायणी कहे गए हैं।

वेदों की इस स्तोत्र-परम्परा का आगे के साहित्य में प्रभूत विकास हुआ है। रामायण, महाभारत, पुराणादि में यद्यपि स्तोत्र अलग करके नहीं लिखे गए हैं, फिर भी उन्हें अलग किया जा सकता है और ऐसा किया भी गया है। इन ग्रन्थों का सम्यक् अनुशीलन करके कहा जा सकता है कि इनके लेखकों का हृदय सबसे अधिक विशिष्ट देवताओं के स्तवन में रमा है। कम से कम पुराणों के विषय में तो यह कहा ही जा सकता है कि उनमें कुछ प्रसंग उपस्थित करके

वरवस स्तोत्रो को मोतियों की लड़ी के समान ग्रथित किया गया है। स्तोत्रो का भाषाप्रवाह, सहज अनुभूति का व्यक्तिकरण, स्तोता का विनय-प्रदर्शन, इष्टदेव की उदारता का सकीर्तन सर्वथा श्लाघनीय व मननीय है। इन स्थलों का भक्तजनो में सबसे अधिक समादर है और कतिपय पुराण व उनके प्रसंग विशेषों की प्रसिद्धि का रहस्य तो कमसे कम यही है। श्री मद्भागवत का दशम स्कन्ध इसीलिए सर्वप्रिय है। यहाँ तक कि यह भी कहा जा सकता है और वह अतिशय न होगा कि सारे पुराणों में केवल उनके स्तवन ही जन-काव्य के स्तर तक पहुँच पाते हैं।

भाषा और भाव दोनों दृष्टिकोणों से उत्कृष्ट श्रीमद्भागवत का प्रह्लाद कृत भगवत्स्तुति का यह प्रसंग पौराणिक स्तोत्र-परम्परा पर प्रकाश डालता है।

काह रज प्रभवईश तमोऽधिकेऽस्मिज्जात

सुरेतरकुले क तवानुकम्पा ।

न ब्रह्मणो न तु भवस्य न वै रमाया यन्मेऽपित

शिरसि पद्मकर प्रसाद ॥

नैपा परावरमतिर्भवतो ननु स्याज्जन्तो-

यथाऽऽत्मसुहृदो जगत्स्तथापि ।

समेवया सुरतरोरिव ते प्रसाद

सेवानुरूप मुदयो न परावरत्वम् ॥

एव जन निपतित प्रभवाहि कूपे कामाभिकाममनु य

प्रपतन् प्रमगात् ।

कृत्वाऽऽत्मसात् सुरपिणा भगवन् गृहीत

सोऽह कथ नु विस्तृजे तव भृत्यसेवाम् ॥



लौकिक साहित्य में इस स्तोत्र परम्परा का बीर भी विकास हुआ। संस्कृत साहित्य के सभी महाकाव्यों में स्तुतियाँ मिलती हैं। प्रदंग से जलम करने पर भी उनमें आज सम्बन्धी कोई छुट्टि नहीं आ पाती। कुमारसंभव के द्वितीय सर्ग के ये स्तोत्र शौराष्ट्रि शौली का प्रचलन-माधुर्य उपस्थित करते हैं—

एखाठ प्रभवो याछां श्यामैस्त्रिभिकरीरिणम् ।
कर्मणः फलं स्वर्गस्वाहां त्व प्रभवो पिराम् ॥
त्वामाममन्ति प्रकृतिं पुण्यां प्रवर्तिनीम् ।
तद्वर्तिनमुरासीन त्वामेव पुण्यं त्विन् ॥
त्वं त्विन्वामसि पिता देवानामसि देवता ।
पत्नीऽपि परत्वासि त्विमां वैश्रवामसि ॥
त्वमेव इह्यो होता व मोक्षो मोक्षता व साक्षव ।
त्वं देवै वैश्रवा वासि व्यावा ज्येष्ठं व मत्सरम् ॥

इस प्रकार के स्तोत्र-रत्न महाकाव्यों में ही कहे हुए हैं ऐसी बात नहीं है स्वतन्त्र रूप में भी स्तोत्र रचना हुई है। मन्त्र कवियों ने अनेक ऋषियों 'अतुर्वचो' चत्वारिंशको षट्को वासि की रचना करके अपने-अपने इष्टदेवों की यज्ञाभ्यर्थक अर्चना की है। स्तोत्रधारों में वाचस्पति, मुरारि, ब्रह्मचार्य, यामुनाचार्य बल्कभाचार्य ब्रह्मर भट्ट, पण्डित राम बलनाथ भास्ति के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। वाच भट्ट ने 'चण्डी षष्ठक' में जनकजी चण्डी की स्तुति की है। मुरारि ने सूर्यषष्ठक की रचना की है। 'वाचस्पति स्तोत्र' इन्द्रमन्दो में सबसे अधिक प्रचलित है। पण्डितराम ने 'धनान्तहरी' की रचना की है। ये रचनाएँ माधुर्य व प्रवाह दोनों दृष्टियों से अत्यन्त हैं।

ब्रह्मचार्य और बल्कभाचार्य के अनेक स्तोत्र मिलते हैं। ब्रह्मचार्य कम विष देवता भी स्तुति करते हैं उनकी शक्ति में तल्लीन हो जाते हैं। यह तल्लीनता ही उनके स्तोत्रों के महत्त्व का प्रमुख कारण है। वे इन्द्र की स्तुति करते हैं—

विना यस्य ध्यानं ब्रह्मसि पशुतां सुकरमुखां
विना यस्य ज्ञानं ब्रह्मसि मयं भासि बान्धवा ।
विना यस्य स्तुत्या ब्रह्मसि ब्रह्मसि भासि स त्विन्
धरत्यो लोकेशो यम सत्तु इन्द्रोऽस्मि त्विष्य ।
उसी तल्लीनता में वे क्या की स्तुति भी करते हैं—
अक्षयान्ते परधान्ते
शुक मसि कल्यां काठरन्ते
तव तट निष्टे यस्य निवास
अतु वेकृते तस्य निवास ।

चत्वारिंश के जलम की ब्रह्मचार्य चण्डी से ब्रह्मर्षि याचते हैं। वे इस बात को देखी की स्तुति करते हुए इस प्रकार कहते हैं—

भूत बीर ब्राह्म सन्तु सधुरिता करिष्ये नै—
विधिध्यानास्त्रेयो ब्रह्मसि त्वनामान त्विष्य ।
तथा ते शीर्ष्य परमसि ब्रह्मनाम त्विष्य
नर्बकार इम लक्ष त्विष्यावोर भुवे ॥
इसी तरह बल्कभाचार्य ने भी ब्रह्मसि होकर अनेक स्तोत्रों की रचना की है। यमुनाष्टक के कुछ श्लोक देखिये—

मयामि यमुनामहं लक्ष्म सिद्धि हेतुं भुवा
भुवति नमस्कृत्य स्मृतमन्त्रेभूतकाम् ।



तटस्थं नवकाननं प्रकट मोद पुष्पाम्बुना
सुरासुरसुपूजितस्मरपितु श्रिय विभ्रतीम् ॥
कलिन्द गिरिमस्तके पतदमन्दपूरोज्ज्वला
विलासगमनोल्लसत्प्रकट गण्ड शैलोग्रता ।
सघोषगतिदन्तुरा समधिरूढदोलोत्तमा
मुकुन्दरतिवर्धिनी जयति पद्मवन्दो सुता ॥

रामानुजाचार्य, तुलसीदास आदि के स्तोत्र भी भक्तिरस से ओतप्रोत और साथ ही साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। जयदेव का गीतगोविन्द तो मधुररस की सुन्दर पुष्करिणी है जिसमें अद्यतन अनेक भक्त-लोग अवगाहन किया करते हैं। इसी स्तोत्र-परम्परा में हिन्दी भक्त-कवियों के पद भी आते हैं। भक्ति से आप्लावित पद रचनाकारों में विद्यापति, सूरदास, मीराँ, रहीम, तुलसीदास, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

बौद्ध कवियों ने भी प्रभूत स्तोत्र-रचना की है। आर्य सत्त्यों का उद्घाटन करके दुःखदलन करने वाले महात्मा बुद्ध शीघ्र ही देवत्व की विशिष्टताओं से समुपेत हो गए और उनको भक्तिपूर्वक भावप्रसून अर्पित किये जाने लगे। बौद्ध धर्म मूलतः आचार प्रधान धर्म है। भगवान् बुद्ध ने “आचार, परमोधर्म” की उद्घोषणा करके सर्वप्रथम आचार को जीवन की सबसे अधिक महत्वपूर्ण वस्तु बतलाई थी। बौद्ध धर्म का इससे अधिक सरल व स्पष्ट रूप क्या हो सकता है ?—

सर्व पापस्य अकरण कुशलस्य उपसयदा ।

सचित्तपरियोदपन एत बुद्धान सासनम् ॥

“सब प्रकार के पापों से बचना, पुण्यों का सचय करना

तथा अपने चित्त को विशुद्ध रखना—यही बुद्ध की शिक्षा है ।”

(धम्म पद)

वैष्णव कवि जयदेव ने गीतगोविन्द में विष्णु के अवतार के रूप में बुद्ध की स्तुति इस प्रकार की है—

निन्दसि यज्ञविधे रहह श्रुतिजातम्,

सदय हृदय दर्शित पशुघातम् ;

केशव धृतबुद्ध शरीर, जय जय देव हरे ।

“अहा, आप यज्ञ का विधान करने वाली श्रुतियों की निन्दा करते हैं, क्योंकि हे कृष्णावतार, आपने धर्म के नाम होनेवाली पशुवध की कठोरता दिखाई है। इसलिए हे बुद्ध शरीर धारण करनेवाले केशव आपकी जय हो ।”

यद्यपि स्वयं बुद्ध ने भी ईश्वर की उपासना का कोई उपदेश नहीं दिया और न स्वयं को ही कोई अवतारी पुरुष बताया, तथापि उनके जीवन-काल में ही लोग उन्हें देवतुल्य आदर-सत्कार प्रदान करते थे। उनके निर्वाण के बाद त्रिरत्न वन्दना के रूप में उनकी पहली पूजा प्रारम्भ हुई। इस त्रिरत्न-वन्दना में हमें भक्ति का दर्शन भी होता है—

बुद्ध सरण गच्छामि,

धम्म सरण गच्छामि,

सघ सरण गच्छामि ।

इसके बाद तो बौद्धों ने ही नहीं, अबोधों ने भी बुद्ध को दिव्यस्वरूप से उपेत स्वीकार कर लिया। महाकवि अश्वघोष ने अपने ‘सौन्दर नन्द’ व ‘बुद्धचरित’ महाकाव्यों में बुद्ध को इसी रूप में उपस्थित किया है। बुद्ध की वन्दना करते हुए वे कहते हैं—



कारिक मान कर ही होता है, किन्तु साहित्यिक दृष्टि से भी इसका महत्व कम नहीं है। विविध देवताओं से अभिन्न, उनकी विभूतियों से समन्वित जिन भगवान की स्तुति मान-तुगाचार्य कितने प्रसन्न-गम्भीर स्वर में करने हैं—

बुद्धस्त्वमेव विबुधाचिंत बुद्धिवोधात्

त्व शकरोऽपि भुवनत्रयशकरत्वात्
धाताऽसि धीर ! शिवमार्ग विधेर्विधानात्

व्यक्त त्वमेव भगवन् ! पुरुषोत्तमोऽसि ॥

तुम्य नमस्त्रिभुवनार्तिहराय नाथ !

तुम्य नम क्षितितलामलभूषणाय ।

तुम्य नमस्त्रिजगत परमेश्वराय

तुम्य नमो जिन ! भवोदधि क्षोषणाय ॥

देवताओं द्वारा पूजित बुद्धिज्ञान के कारण बुद्ध तुम्ही हो। तीनों लोकों का मगल करने के कारण शकर तुम्ही हो, मगलमार्ग की विधि का विधान करने वाले विधाता तुम्ही हो हे भगवन् ! व्यक्त पुरुषोत्तम भी आप ही हैं। तीनों लोकों की विपत्ति दूर करने वाले हे स्वामी, आपको मैं प्रणाम करता हूँ। पृथ्वीतल के विशुद्धमण्डन स्वरूप आपको प्रणाम। तीनों लोकों के परमेश्वर ! आपको प्रणाम तथा हे ससार-सागर का क्षोषण करने वाले जिन आपको प्रणाम ।”

भगवान् अर्हत् के शिवपद और उसके मार्ग पर आचार्यश्री को पूर्ण आस्था है—

त्वामामनन्ति मुनयः परम पुमास—

मादित्यवर्णममल तमस परस्तात् ।

त्वामेव सम्भृगुपलम्ब्य जयन्ति मृत्यु

नान्य शिव शिवपदस्य मुनीन्द्र ! पन्था ॥

‘मुनि लोग तुमको परमपुरुष, आदित्यवर्ण, विशुद्ध और अन्धकार से परे बतलाते हैं। तुमको भली प्रकार से प्राप्त करके मनुष्य मृत्यु को जीत लेते हैं। तुम्हारे अनिरिक्त हे मुनि श्रेष्ठ ! कोई शिव अथवा शिवपद का मार्ग नहीं है।’

आचार्य ने अपने काव्य की प्रेरणा भी जिन भगवान् की भक्ति को ही स्वीकार किया है—

अल्पश्रुत श्रुतवता परिहासधाम

त्वद्भक्तिरेव मुखरीकुहते बलान्माम् ।

यत् कोकिलः किल मधौ मधुर विरोति

तच्चारुचूत कलिका निकरैक हेतु ॥

सिद्धसेन-दिवाकर का कल्याणमन्दिर-स्तोत्र भी जैन समाज में भक्तामरस्तोत्र की तरह ही समादरणीय रहा है। साहित्यिक दृष्टि से भी वह जैन स्तोत्र साहित्य-माला का अनुपम मणि है। भक्त-हृदय के लिए अपेक्षित विनय की उपलब्धि कल्याणमन्दिर स्तोत्र में भक्तामरस्तोत्र से भी अधिक होती है। सिद्धसेन-दिवाकर ने इसकी रचना ससार-सागर में निमज्जित होने वाले जीवों के लिए, पोत के समान आश्रय देने वाले जिनेश्वर का स्तवन करने के लिए की है। यद्यपि इस कार्य को वे बालक द्वारा अपनी भुजा फैला कर समुद्र का विस्तार बतलाने के समान मानते हैं—

अभ्युद्यतोऽस्मि तव नाथ जडाशयोऽपि

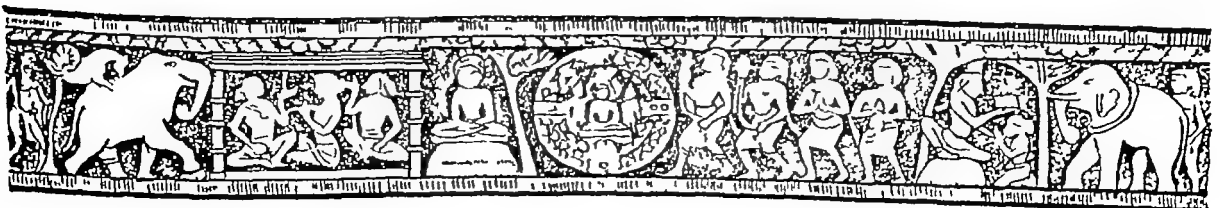
कर्तुं स्तव लसदसह्यगुणाकरस्य ।

बालोऽपि किं न निज बाहुयुग वितत्य

विस्तीर्णता कथयति स्वधियाम्बुराशे ॥

विनय का इससे अधिक प्रदर्शन क्या हो सकता है?

हेमसिंहासन पर विराजमान पार्श्वनाथ सुमेरु पर्वत पर छाये



हुए महीन मेघबन्ध के समान बिछाई पड़ रहे हैं। उनकी मम्मीर गिरा ये मयूर मेघवर्षन के समान ही कलकलित होकर उन्हीं रेंध रहे हैं—

प्यागं यमीरमिदिमुग्धम हेमरत्नं

सिंहासनस्थमिह भव्यसिखण्डिनस्त्वाम् ।

आक्रोमन्ति रमयेन सत्त्वमुष्णै—

रत्नामीकराद्विद्विषीष मन्मथुबाहुम् ॥

ये पार्ष्णाक्ष की विलस के विकास के सिद्ध आन की स्तुत्या का हेतु मानते हैं। संसार सागर की घाटी विपत्तियों इष्टदेव का नाम भजन करते ही दूर हो जाती हैं। इष्टदेव की उदात्ता व स्तोता की विनमयीकता को व्यक्त करने वाले हो स्तौक देखिये—

त्वं नाम दुःखिभक्तस्य है धरन्ध्र

काश्य-मुष्ण वसते वसिष्ठां वरेण्य ।

मक्ष्मा न ते ममि मध्वेय ह्यो विभाव

दुःकांतुपेक्ष्य उदात्तां विवेदि ॥

देवैरुदय विद्विषाद्विभक्तस्तुष्टार

संताप्यारक विमो भुवनाविनाश ।

नामस्य देव नरपाहुर भां पुनीदि

हीरान्तमय मयश्चमन्मन्मुष्टौ ॥

‘हे दुःखियों का पावन करने वाले सख्यबाठा स्वामी कल्या की पुत्र निधानमूर्ति कीनताओं द्वारा बरपाव यन्त्रि पूर्वक भजन कलैशाले मुग्ध पर वदा करके मेरे दुःखों का नाश करने की तात्त्वा वाला करो। हे देवतां द्वारा व शीघ्र घाटी बन्धुकी के घर को बाजने वाले सताप्यारक व्यापक भुवनी के स्वामी नरपा के सघोर भङ्गाटी दुःखों के

समुद्र में डुब पाये वाले मुग्ध बन्धुओं तथा पवित्र करो।’

जैन स्तोत्रों में सबसे अधिक संख्या पार्ष्णाक्ष के समर्पित स्तोत्रों की है। लगभग इतने ही स्तोत्र २४ तीर्थंकरों की सममिलित स्तुति के लिए लिखे गए हैं। महावीर स्वामी की रत्नप्रमथ के स्तोत्र संख्या में उनसे कम है और छेप तीर्थंकरों से सम्बन्धित स्तोत्र भी भी कम है। अन्य प्रसिद्ध स्तोत्रकार हैं—हैमचन्द्राचार्य जनपथ नम्रम मन्मथमिह विष्णु नृपाक्ष कवि बाहिराव सोमन मुनि विनयकमसूरि भद्रबाहुस्वामी सोमप्रनाथार्य जिन प्रमसूरि, बाहिराव बन्धु नृप वैस्तुपसूरि, सोमकुम्हार बाबि।

स्तोत्र रचना करते समय हैमचन्द्राचार्य की दृष्टि समन्वयवाक की ओर रही है। वे इष्टदेव की महत्ता नाम से गहरी निरूपणाओं से भरपूर करते हैं। आचार्य द्वारा रचित बलिदाय स्तोत्र—महादेव स्तोत्रमें महादेव के पुत्रों को विवेचना हुई है। उन पुत्रों से समुपेत कोई भी देवता हो नहीं आचार्य का इष्टदेव है। कुछ श्लोक देखिये—

मह भोजीपुरस्कनना शयायाः सवमुपायता वस ।

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जितो वा नमस्तस्मै ॥

यत्र-यत्र समये मदा-बधा वीक्षि शोऽवमिषदा मया तदा ।

नोदरोपकमुदा स वैदूयवानेक एव भवभक्तमोस्तुने ॥

मेलोवय सकल विनाशविषय साहोक्रमाहोविष

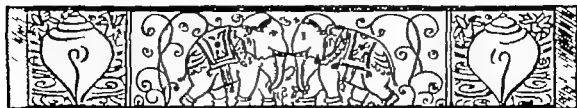
साक्षात्तन मदा स्वयं कण्ठके रेखाचर्च सांघुषि ।

राक्षस वननामगन्त कबलाकीकृतकोमा हयो

नाक मरारक्तवलय स महादेवो मदा बन्धने ॥

यो तिर्यं वेद विष जननचक्रविभेर्भक्तिः पाट्यवरा

शोर्वातीविद्वद्व नमनमपुत्रं शिष्यार्जकं परीदम् ।



त वन्दे साधुवृक्षं सकलगुणनिधिं ध्वस्तदोषद्विषं त
बुद्ध वा वर्द्धमान क्षतदल निलय केशव वा शिव वा ॥

“जिसके भवन्पी वीज के अकुरों को उत्पन्न करने वाले रागादि क्षय हो गए उसे, चाहे वह ब्रह्मा हो, विष्णु हो, शंकर हो अथवा जिन हो मेरा नमस्कार है। चाहे किसी समय, किसी भी अवस्था में, किसी भी नाम से आप प्रख्यात हों यदि दोष रूपी कलक से मुक्त हो तो हे भगवन् आपको नमस्कार है। जिसे जीव की गति से परे स्थित लोक सहित तीनों लोक अगुलियों सहित हथेली की तीन रेखाओं के समान साक्षात् दिखाई देते हैं, जिसे तीनों काल साक्षात् दृश्यमान हैं, जिसके पद का उल्लघन करने में राग, द्वेष, रोग, काल, जरा, चपलता, लोभ आदि कोई भी समर्थ नहीं है, ऐसे महादेव को मैं वन्दना करता हूँ। जो जानने योग्य विश्व को जानता है, जिसने जन्म—उत्पत्ति रूपी समुद्र की भगिमाओं को पार कर लिया है, जिनके वचन पूर्वापर अविच्छेद, अनुपम और कलक रहित हैं, जो साधु पुरुषों के वन्दनीय हैं, सकल गुणों के भण्डार हैं, दोष रूपी शत्रु जिसने नष्ट कर दिये हैं, ऐसे बुद्ध हों, वर्द्धमान हों, कमलदल पर निवास करने वाले विष्णु हों या शिव हों मैं उनकी वन्दना करता हूँ।”

इस प्रकार का स्वस्थ दृष्टिकोण बहुत कम लोगों का दिखाई पड़ता है। हेमचन्द्राचार्य के जिन-जिन बातों के लिए हम ऋणी हैं उनके एक यह सजग दृष्टिकोण भी है। इसके उपरान्त भी जैन धर्म पर उनकी श्रद्धा अटल थी। यह बात उनके महावीर स्वामीस्तोत्र के इन श्लोकों से ज्ञात होती है—

इमा समक्ष प्रतिपक्षसाक्षिणामुदारघोषामवघोषणा ब्रूवे ।
न वीतरागात्परमस्ति दैवतं न चाप्यनेकान्तमृते नयस्थिते ॥
न श्रद्धयैव त्वयि पक्षपातो न द्वेषमात्रादरुचि परेषु ।
यथावदासात् परीक्षयाच्च त्वामेव वीर प्रभुमाश्रिताः स्मः ॥

“प्रतिपक्षी लोगों के सामने बलपूर्वक घोषणा करके मैं कहता हूँ। कि जगत् में वीतराग मे बढ़कर कोई देव नहीं है और अनेकान्त (स्याद्वाद) धर्म के अतिरिक्त कोई तत्व नहीं है। हे वीर। केवल श्रद्धाघ होने से ही तुझमें हमारा पक्षपात नहीं है तथा केवल द्वेषमात्र से ही दूसरों में अरुचि हो ऐसी बात भी नहीं है, किन्तु परीक्षा पूर्वक यथातथ्य बात जानकर ही आपका आश्रय लिया है।”

महाकवि विल्हण का श्री पार्श्वनाथ स्तोत्र भी भाषा-प्रवाह अलंकारों के सहज, स्वाभाविक प्रयोग व भावगाभीर्य सभी दृष्टियों से उत्कृष्ट है। एक श्लोक उदाहरण के लिए पर्याप्त होगा—

कुवलयवननीलश्चारु विभ्रतु स्वभाव
नवनयघनशैल पौरुषाद् भ्रष्टभावम् ।
वितरतु ममतानि श्री जिनेन्दु सुखानि ॥

प्रितचतुरमितानि श्री जिनेन्दु सुखानि ॥

जैन-स्तोत्रों में उनके रचयिताओं ने केवल उनकी स्तुति मात्र ही की हो ऐसी बात नहीं है। कहीं वे इष्टदेव को श्रद्धाजलि अर्पित करते हुए उनके विग्रह का वर्णन करने लगते हैं, कहीं जैनधर्म के सिद्धांतों की विवेचना करने लगते हैं, कहीं इष्टदेव के गुणकीर्तन के साथ पाण्डित्यप्रदर्शन भी उनका उद्देश्य बन जाता है और कहीं वे काव्य के क्षेत्र में नवीन प्रयोग करने लगते हैं। जिन भगवान् के मुख और नेत्रों की शोभा का जिनशतक में श्री जम्बू गुरु ने इस प्रकार वर्णन किया है—

अम्लान भोलिमालोल्लुलित कपिलरुध्रूल्लुलितलालजाल
व्यालोलारालकालालकममलकलालाच्छन यद्विलोक्य ।
लेखाली लालिताल प्रबलवल कुलोन्मूलिना शैलराजे

पल्लवना लीलया यो दलयतु कलिल लोलदृक्तजिनास्यम् ॥

सुदीर्घ-समासों के प्रयोग से भाषा अवश्य जटिल हो गई है किन्तु भाव की दृष्टि से स्थल बड़ा सुन्दर है। अनेक



ग्रन्थों में २४ तीर्थकारों की स्तुति के उदाहरण देखिये जिनमें
स्नान का नाम भी स्तोत्र में आया है । रचयिता का नाम
है—सुमनसिवाचार्य—

इ तस्मिन्निन गीतिरस्तोत्रम्—

अरण्यमरणायति मनोहरम् ॥
मुरगिणी मुमूर्तिरिति यस्मिन्
रिचयिरे विष्णुया मन्मथनम् ॥
तथा—

यस्यो कस्यी विद्यापु म न् भीतकस्त्रीर्षणाओ
यस्मिन्नामं स्थितवति वरस्पर्श माधव मातुः ।
बाहोस्त्राहा अनन्यपुपीयुः जियं वा मुनेषु—

मन्त्राकाश्या जपि शिषु श्रुया न त्रियलोकक ॥
जैन स्तोत्रकारों ने प्राकृत अक्षरों से और यहाँ तक कि
फारसी भाषा में भी स्तोत्र रचना की है । प्राकृत भाषा के
स्तोत्रों में महाश्वरि जनपाठ के 'अपमपचारिणा' नामक
स्तोत्र उल्लेखनीय है । उदाहरण के लिए कुछ पद्य देखिये
सुद्ध स्व वेच्छना न हुति जे ताह् हरिहपडिह्वा ।

समन्नामि यममन्त्रिण से देवस्थियो जह न हुति ॥
मन्त्रियो वासमन्त्रि यममि भीलो न ताह् दुक्तायम् ।

विष्णु तुमस्मि सपह् ज्ञायं न जयं पलायं न ॥
“आपने रूप को देखकर को हर्ष से परिपूर्ण न होने हों
के परि देवकी न हों तो समनन्त्र होने हुए भी यममन्त्र के
समान हैं । आन्तिमुक्त काक बाहे अनन्त हो है नाथ ।
मुक्त दुखों का भय नहीं है । आपको देखकर आप में
विस्वास उत्पन्न हो गया है और अब दूर हो गया है ।

अपत्र य भाषा के अमयदेवमुरि कृत अयतिदुग्धन स्तोत्र का
एक टीका छह है निम्न ।

अय विदुग्धन वर वल्लभन अय जिय कर्मनरि
अय विदुग्धन-वल्गा-नोव / दुरिजगरि केतुरि ।
विदुग्धन-अय अयलपि भाषा मुनविजयपसाधिज
दुग्धु मुहाद रिनेल पाठ वमनर-मुर वट्टिज ॥

“हे विदुग्धन मैं वल्गा-नोव के समान स्वामी आपकी अय
हो कर्मनरि वर जिन भारी अय हो । विदुग्धन के वल्गा-
नोव भारी अय हो दुष्टि जयी शायी के लिए विदु के
ममान आपकी पय हो । जिनकी भाषा तीनों लोकों के

मनुष्य गह्वी आंघ सपते एते विमृगन के स्वामी स्वर्गनक
नामक नगर में रहने वाले पाण्डित्येश्वर हमें सुखी करो

यही प्रसिद्ध स्तोत्रों के चरणों को लेकर उनकी पादपूर्ति
करते हुए स्तोत्रों की रचना भी जैन स्तोत्रकारों ने प्रभूत
भाषा में की है । मत्तार स्तोत्र के अनुचरण की पादपूर्ति
की पर्यायार्थ वचि ने बीर धत्तार स्तोत्र में तथा श्री माध
प्रमसुरि ने नेमिसत्तार स्तोत्र में की है । दोनों से एक-एक
श्लोक उद्धृत किया जाता है । मत्तार स्तोत्र का प्रथम
श्लोक है—

मत्तार प्रचलमौस्मिन्निप्रभाषा—

मुद्योतय दक्षिणपापनी वितानम् ।

सम्पद प्रचल्य विजयाद्युगं युवादा—

वाक्यमनं यव जके पठतां जनागाम् ।

इनके अनुर्थ चरण की पादपूर्ति देखिये—

राज्यमिदं हृदियवनाद् यवने सितुम्यां

धीवर्षमाण इति नाम ह्य हस्तिम्नाम् ।

यस्याद्य दायनमिव वरजति भूमा—

वाक्यमनं यव जके पठतां जनागाम् ॥

—बीरमत्तार

मत्तार । त्वमुपसेवन एव तयो—

मत्तां मनोत्समनवो दृष्टवापनु त्वम् ।

पद्याचरो वपुनकोवपुनोऽनुजातो—

वाक्यमनं यव जके पठतां जनागाम् ॥

—नेमि मत्तार

जैन भयानुशासन में पूर्ण आस्था रखते हुए भी जैन स्तोत्र
कारों ने अन्य देवताओं की स्तुति की है । सरस्वती का
स्तवन जो जनेश वचियों ने किया है । विनयस्तुमसुरि तथा
जिनप्रमसुरि के भारती स्तोत्र इत इति से उल्लेखनीय हैं ।

जैन स्तोत्रों के अनेक सङ्ग्रह प्रकाशित हो चुके हैं । वे
लिखित प्रकार के हैं और संख्या में हजारों हैं इसलिए कि
विस्तार भय से योही सी आंघी बरा ने हों कठोप करना
पटना है ।

SCIENCE AND AHIMSA IDEOLOGY

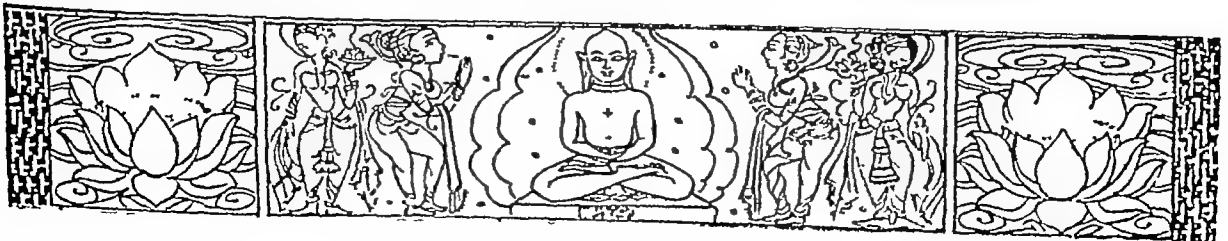
By Dr. Bool Chand,
Director, Ahimsa Shodh-Peeth

The development over the past four centuries of a universally reliable method for attaining knowledge is, in the view of Ahimsa thinkers, a far more important achievement on the part of science than its discovery of any particular truths. The scientific method is a thoroughly dependable method of seeking for truth, and this method can be applied to every sphere of human life. Ahimsa philosophers believe that the application of the method and spirit of science, as far as possible, to all human problems is the greatest need of our age.

Theory of Universe

It is the view of all scientific thinkers that without a carefully worked out theory of the universe, without obtaining, in technical terms, a cosmology, a metaphysics, an ontology, or a world-view of the universe, a complete philosophy of existence is impossible to

attain. Ahimsa philosophy's attitude towards the universe is grounded on solid scientific facts. The supernatural beliefs of Christianity and the other religions were originally formulated in a pre-scientific era in which the earth with the sun and the multitudinous stars of the firmament revolving around it were believed to be the centre of the cosmos. Modern science has completely demolished that view, and our little planet, far from being the centre of the cosmos, is now found to be not even the centre of the solar system which itself is a mere microscopic blur upon the unimaginably vast canopy of the heavens. Copernicus in the 16th century was the first Astronomer who toppled the earth from its traditional position as the focal point of the cosmos. During the 20th century astronomers have brought about a second revolution in our conception of the heavens which decreases even further the spatial significance of our



planet. Our galaxy they have proved is only one out of millions and perhaps billions of similar star clusters scattered throughout the universe each possessing its own thousands of millions of flaming stars. The time spans of this cosmos in which we live are also equally impressive. Biologists estimate that living forms have been in existence on our planet anywhere from 300 million to 1000 million years.

These findings of modern science have completely demolished the world view of old time religion. They make man and his tiny earth look extremely insignificant in relation to the rest of the universe both in terms of space and time. If there is a Supreme Being ruling over the billions of Milky Ways that roam through the unending corridors of the sky he cannot be the neighbourly, fatherly God of Christianity. Nor can such earthly evidence of providence as theologians and metaphysicians purport to find be taken as applying to the universe as a whole. A supernatural mind or purpose behind everything must include all those never-ending galaxies that extend into the farthestmost regions of space and must cover all those untold billions of years in the past and the

future that stun the imagination of the average man.

Theory of Biological Evolution

The general theory of biological evolution, based upon the processes of natural selection and the survival of the fittest, can adequately account for the origin and development of species. Scientific progress in the realm of physics and chemistry has demonstrated that matter from its hugest aggregations down to its smallest particles is made up of unceasingly active units of restless energy. Einstein's theory of relativity establishes fundamentally that the universe is a great system of matter-energy. In place of the older ideas of absolute space and absolute time Einstein showed that space and time are both derivative from events; they are a form of relationship that is to say between material objects. Matter even at its most elementary level, is a thing of the most tremendous dynamism, complexity, versatility and potentiality and it no longer seems mysterious that life in any form should have arisen out of this remarkable stuff.

Many persons consider the universe mysterious because they can get no satisfactory answer as to 'why' of every

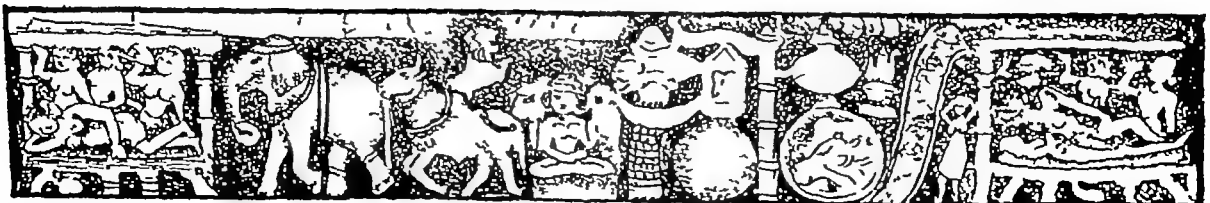


thing "Why should there have been a universe?" "Why is there existence at all?" In the view of the Ahimsa thinker these questions have been formulated wrongly. The conundrums implied in such questions are insoluble because actually no purpose can be found behind the cosmic phenomena. Events determined their own laws and do not require a Supreme Law-giver to lay down or maintain their patterns of behaviour.

The Ahimsa view of cosmology leaves no room for the great cosmological or metaphysical dualism which divides the universe into two separate realms, the material and the spiritual, and then logically implies a dualistic psychology and a dualistic ethics. Ahimsa is an affirmative philosophy which believes that the marvel of life and the race of man has been produced by nature and that it is also sustained by nature. The central pillar of Ahimsa cosmology and metaphysics is that the underlying and continuing foundation of the universe is not mind or consciousness but matter in its multiple and changing modes. The truth of this proposition is not dependent upon any particular definition of matter; the position is based simply on

the proposition that objective reality, an external world, by whatever name (matter, substance, electricity or any other) it may be called, exists independently of and antecedently to the human mind.

The universe of nature shows no special interest in man or in any other of its creatures. Nature's neutrality towards the human race does not mean that man is an alien in this world. Man is an important entity, who has acquired the power to utilise nature on behalf of human aims. In modern times the power of man to control and conquer the turbulent and evil forces of nature has been steadily on the increase, and today it is possible to say that evils are mostly man-made and that all evils can be man-solved. This view takes evil out of the context of superstition. Evil is no longer a sign or portent symbolising the whole of human destiny but merely a specific and distinguishable situation which is to be dealt with. The philosophic tendency to set up a supernatural sphere of influence in human affairs has been due to the desire to escape from the changing character, precariousness and impermanence of the actual world. In the view of Ahimsa ideology change is



a fundamental element in the universe and society. Matter itself as the basic stuff of the cosmos is matter in motion, matter in one form or another. It is futile in the view of Ahimsa thinkers, to attempt to suppress change. It would be more fruitful to follow the policy of controlling and intellectually channelling the change that is bound to take place.

There are complicated and far reaching inter relationships throughout nature and there are also constant cross currents and conflicting forces. The different entities that make up the world temporarily enter into identifiable systems like that of the human body itself, but no one system completely verified fuses together tightly all these entities. There is no one event that started the universe going, there is no beginning of the universe and there is no one system or event into which it will end.

Nature of Truth

Since Ahimsa places its chief reliance on the scientific method in the acquisition of human knowledge, it naturally takes its cue from the scientific method in trying to determine nature of truth. Its conviction is that truth is objective

and that it exists independently of our individual minds. To speak of truth as objective and eternal is not necessarily to locate it outside the changing world. It means only that the continued testing of the proposition's consequences will continually confirm the proposition.

It is clear however that neither the possession of a philosophically sound theory of knowledge nor a correct understanding of the scientific method nor both together will guarantee that anyone will really arrive at the truth. Serious mistakes can be made in the very application of the scientific method for agreement that all hypotheses must be verified does not necessarily result in the agreement as to the exact type or degree of evidence required in a specific and socialists case. In the social sciences in particular the scientific method is still so lacking in precision that even good economists and socialists often differ radically as to the right solution of any important problem. Ethically and socially the scientific method is completely natural and it can operate on behalf of anti social ends such as aggressive war and the suppression of democracy as effectively as on behalf of socially desirable ones. The

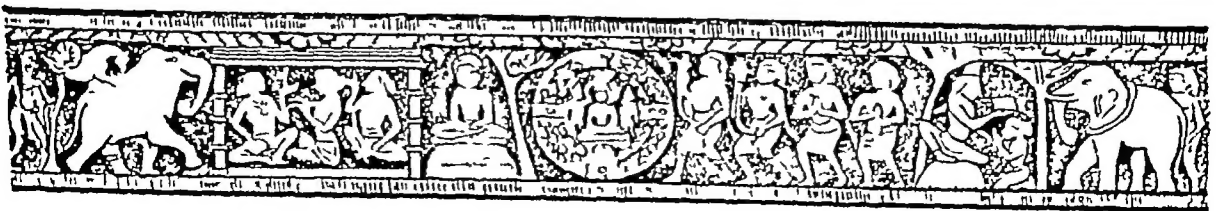


scientific method has at present discovered how to harness atomic energy to human purposes, but the portentous questions of the day remains whether atomic energy will actually be applied constructively for the welfare of mankind or wheather it will be applied destructively and serve just to transform the centres of modern civilisation into smoking charnel-houses

Reason and the scientific method are not in themselves enough to achieve an Ahimsa world. In the hands of cold and cruel men in search of personal gain or of autocratic groups disdainful of the common good, science can lead to a veritable hell on earth. It is only in the service of generous and human ends that the highest possibilities of its fulfilment lie. For the Ahimsa thinker intellect and emotion, the head and the heart, always go together, and the best safeguard that the scientific method will be used in the service of proper ends

consists in the view of the Ahimsa philosopher in prescribing that it should always go hand in hand with the methods and aims of democracy. No mere use of the scientific method could have helped to make man the lord of creation if men's pre-human ancestor had not been endowed with the capacity for becoming a social animal and if the primitive man had not learnt the rudiments of sociality that are the intellects indispensable conditions for performing its co-operative and cumulative work.

Ahimsa ideology supports the use, development and extension of reason and the scientific method, if it is democratically conceived and directed. It is only under democratic direction that the scientific method will help to achieve the unity of theory and practice which has so long been a goal of philosophers.





अमोत्युर्णं समन्तस्स अण्णमो महावीरस्स

